

$$\sqrt{51}$$
This image shows a blank, aged ledger page. The page is divided into four vertical columns by three vertical lines. Each column contains horizontal ruling lines, creating a grid of rectangular cells. The paper is yellowed and stained, particularly with a large brown stain in the center. There are some faint blue markings in the top right column. The page is otherwise empty of any text or data.

$$\sqrt{51} \approx 7.14$$
This image shows a blank, aged, cream-colored ledger page. The page is ruled with horizontal lines and divided into four vertical columns by double lines. The columns are of varying widths, with the second column from the left being the widest. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of wear, including a large brown stain in the center and several small tears and holes near the bottom right corner. There is no text or data on the page.

اشعار جاویدان

پاری

شامل دو هزار و هفتصد و پنجاه بیت شعر
از متقدمین ، متأخرین و معاصرین
با شرح مختصر زندگی آنان
و فهرست اعلام ، اماکن و شرح حال عده‌ای از :
پادشاهان ، وزیران ، دانشمندان ، خوشنویسان ، نقاشان
و جمعی اشخاص دیگر ، که نامشان در متن این کتاب ، ذکر گردیده ،
با تصاویری ، از بعضی از آنها .

تألیف

امیر مسعود سیم

چاپ اول

مهرماه یکهزار و سیصد و سی و نه خورشیدی

حق طبع و تجدید چاپ این کتاب ، محفوظ و مخصوص مؤلف است

از انتشارات :

کتاب فروشی زوار

تهران - خیابان شاه آباد

نایدیو لالہ شاہ



J & K UNIVERSITY LIB
Acc No 66292
Date 20.9.68

808
2/6
851.51

87183

مکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ

نویسنده‌ی خطوط نستعلیق

استاد علی اکبر گاوہ



کلیشہ و گراور

استاد حبیب اللہ زانیچ خواہ

نقاشی و کپی تصاویر

امین اللہ رضائی «عبہر»



چاپ کتاب

چاپخانہ‌ی تہران مصور

حروف چینی :

مسئول قسمت حروف چینی

ہادی فلاح

حروف چین

نقی کیارنگ

غلط گیری

خسرو اسدی

ماشین خانہ :

مسئول قسمت ماشین خانہ

محسن خسرو بیگ

ماشین چی

پرویز باقری



صحافی :

مؤسسہ‌ی مہر آئین

این کتاب در دو ہزار نسخہ روی کاغذ سفید اعلیٰ ،

از بیستم فروردین ماہ ۱۳۳۹ خورشیدی تا بیستم مہرماہ ۱۳۳۹ خورشیدی

در چاپخانہ‌ی تہران مصور بطبع رسید .

$$\begin{array}{r} 40 \\ 111 \\ \hline 51 \end{array}$$
[illegible]

بچه کار آیت ز کمر طبع
ز کاستن ز من بر درق
گلر همی پنج روز شش باشد
و نیز گلستان همیشه خوشتر باشد
«سحر»

$$\sqrt{51}$$
This image shows a blank, aged ledger page. The page is divided into four vertical columns by three vertical lines. Each column contains ten horizontal ruling lines, creating a grid of 40 rectangular cells. The paper is off-white or light yellow, showing signs of age such as yellowing, foxing, and some larger brownish stains, particularly in the center and bottom right. There are also some small, irregular tears and holes in the paper, especially on the right side. The overall appearance is that of an old, unused account book or ledger.

بسم الله الرحمن الرحيم

اول دست بام ایزد انا	صانع و پروردگار وحی و توانا
اکبر و اعظم خدای عالم و آدم	صورت خوب آفرید و سیرت زیبا
از در بخشندگی و بنده نواری	مرغ هوار نصیب ماهی دریا
قسمت خود میخورند منعم و درویش	روزی خود می برند پشته و عمقا
حاجت موری بعلم غیب بدند	در بن چاهی بر صحنه می صما
جانور از نطفه میکند شکرانی	برک تراز چوب خشک چشمه زخارا
شربت نوش آفرید از گل نخل	نخل تناسل و کندزدانه می خرما
از همگان بی نیاز و بر همه شوق	از همه عالم نصیبان و بر همه پیدا
پرتو نور سرادقات جلالتش	از عظمت ماورای فکر و اندانا
خود نه زبان در دهان عارف مدبوش	حمد و ثنا میکند که موی بر اعضا
هر که نداند سپاس نعمت امر و	حیف خورد بر نصیب رحمت فردا
بار خدا یا میمنی و مدبر	وز همه عیبی منزه می و مبرا
مانتو انیم حق حمد تو کفایت	با همه کرد و بیان عالم بالا
سعدی از آنجا که فهم اوست کفایت	ورنه کمال تو و هم کی رسد آنجا

خصوصاً بملک کتاب اشعار جاوید از سر تا سر شعر شریف است

عنا اکبر کاوه
فردینزاد ۱۳۳۹ خورشیدی

$$\sqrt{51} \approx 7.14$$
[illegible]

Δ 3
 $\frac{1}{2}$ 1
 $\frac{1}{2}$ 1
 $\frac{1}{2}$ 1
 $\frac{1}{2}$ 1
 $\frac{1}{2}$ 1

سراغاز

نقد و استقصاء شعر فارسی ، تا بدان پایه مشکل است که گوئی کسی بخواهد ، خرمنی از نور را در آغوش گیرد و یا ستارگان بی شمار کهکشان را ، تک تک شماره کند . اما تبعیت از سلیقه های مردم شعر شناس و سخن سنج تا حدی کار را آسان میکند و گره این مشکل بزرگ را میگشاید . راه آسانتری نیز موجود است که اغلب در تدوین کتبی نظیر مجموعه ی حاضر پیموده میشود و آن اینست که هیچ معیار و سنجشی غیر از ذوق شخصی بکار نرود .

در تدوین این کتاب ، که يك نوع تفنن و سرگرمی برای نگارنده بوده نیز ، همین قاعده ی کلی مراعات گردیده است و باید گفت که این مجموعه ی شعر نمودار دیدهای مختلف انتخاب کننده و جزئی است از آنچه می پسندد . و شاید این مجموعه بتواند نمونه ی روحیه و ذوق گرد آورنده و جامع آن باشد . و بهمین دلیل است که باید سخن سنجان بی نظری که این کتاب را مطالعه میفرمایند اگر بآثاری برخوردند که بنظرشان نیکو و ارزنده نیامد ، دل و جان خویش را از نشئه ی دیگر قطعاتی سیراب سازند که احساس لطیف و ذوق مشکل پسندشان را اقناع میسازد .

نمیشود ادعا کرد که تمام اشعار گردآوری شده ی در این کتاب یکدست

و جزء بهترین اشعار پارسی و این کتاب خود بهترین جنگ تدوین شده است ،
 اما شاید بتوان گفت که نکات مراعات شدهی در این مجموعه تا بحال در هیچیک
 از نظائر آن با هم یکجا جمع نشده و یا آنکه بنظر نگارنده نرسیده است .
 از یکصد و شصت و دو نفر گویندهی پارسی زبان که از قرن
 سوم هجری قمری تا کنون بزبان فارسی شعر سروده اند اشعاری
 اعم از : غزل ، قصیده ، مثنوی ، قطعه ، ترکیب بند ، ترجیع بند ،
 رباعی و ترانه در بخشهای چهارگانهی این کتاب جمع آوری گشته ،
 شرح مختصری نیز از زندگانی این گویندگان اضافه گردیده تا
 موجب شناسائی بیشتر آنان گردد ، بعلاوه فهرستی تحت عنوان « نامها
 و توضیحات » فراهم شده که در آن قریب به سیصد نفر از « دانشمندان ،
 بزرگان ، پادشاهان ، وزراء ، نویسندگان ، هنرمندان و خوشنویسان
 قبل از اسلام تا کنون » و سایر کسانی که نامشان در این کتاب ذکر
 گردیده ، بخواننده معرفی میشوند و میتوان گفت این قسمت از کتاب ،
 خود کتاب جداگانه ای است که اطلاعات گرانبھائی در اختیار خواننده میگذارد
 و ویرا از مراجعهی بمآخذ دیگر بی نیاز میسازد . تمام نامها در این کتاب
 به ترتیب حروف تهجی « الفباء » مرتب شده و این خود ، کار خواننده
 را برای یافتن نام شخص مورد نظر ، بسی آسان میسازد و همین روش
 در مورد قرار گرفتن اشعار ، در هر بخشی نیز مراعات گردیده است .
 لغت نامه ای نیز پیاپی این مجموعه افزوده شده که تمام لغات مشکل
 و دور از ذهن موجود در کتاب را میتوان با معانی و توضیحات
 ساده در آن یافت ، بعلاوه فهرست اماکن کتاب هم بجای خود
 مفید فایده خواهد بود .

اینها و خیلی چیزهای دیگر است که تا بحال در هیچیک از کتب نظیر
 این کتاب یافت نمیشود و یا همانطور که قبلا ذکر گردید ، لااقل بنظر نگارنده
 نرسیده است .

بجا خواهد بود اگر تذکار داده شود که برای تدوین کتاب

موجود متجاوز از پانصد جلد کتب ادبی، تاریخی، فرهنگ لغات،
دواوین شعرا، تذکره و جنگهای مختلف و مجلات گوناگون مورد
استفاده قرار گرفته، که نام باره‌ای از آنها، که بنظر لازم میرسیده در
فهرست جداگانه‌ای ضمیمه کتاب است.

بهر حال مجموعه‌ایست که تقدیم حضور ادب پروران و شعر دوستان
میگردد، و اگر نقصی در آن ملاحظه فرمودند به محسنات و مزایای دیگر کتاب
«اگر احیاناً مزایایی داشته باشد» به بخشایند.

در پایان، از استاد علمی اکبر کاوه، که در نهایت مهر، خطوط
نستعلیق این کتاب را مرقوم فرموده‌اند، بی نهایت متشکرم.

ایر سیدم

مهرماه یک هزار و سیصد و سی و نه خورشیدی

مراجع و ماخذ

الف = دیوان و کلیات :

ادیب الممالک فراهانی

ایرج میرزا « باهتمام خسرو ایرج »

بابا طاهر عربیان « ترانه ها »

باستانی پاریزی « مجموعه ی شعر »

بهار - ملک الشعرا

پروین اعتصامی

حافظ « بتصحیح و اهتمام سید عبدالرحیم خلخالی »

حافظ « زبده » « انتخاب محمد علی فروغی - ذکاءالملک و دکتر قاسم غنی »

حافظ « بتصحیح و مقابله ی دکتر پرویز نائل خانلری »

خاقانی شیروانی « باهتمام دکتر سید ضیاءالدین سجادی »

خیام - رباعیات « باهتمام محمد علی فروغی - ذکاءالملک و دکتر قاسم غنی »

دهخدا - اشعار « باهتمام دکتر محمد معین »

رودکی « باهتمام سعید نفیسی »

سعدی « باهتمام محمد علی فروغی - ذکاءالملک »

سنائی

شهریار

صائب تبریزی

صفای اصفهانی
 عارف قزوینی «باهتمام سیف‌آزاد مدیر روزنامه‌ی ایران باستان»
 عراقی
 فردوسی - شاهنامه «باهتمام دکتر محمد دبیر سیاقی»
 فروغی بسطامی «باهتمام سعید نفیسی»
 مسعود سعد سلمان
 مولوی «غزلیات شمس تبریزی»
 مولوی «مثنوی»
 نادر نادرپور «چشمها و دستها»
 ناصرالدین شاه قاجار «باهتمام محمد باقر انتضادی»
 نظامی گنجوی - خمسه «باهتمام وحید دستگردی»
 وثوق‌الدوله «باهتمام علی وثوق»
 وحشی بافقی
 هاتف اصفهانی «بتصحیح وحید دستگردی»
 هلالی جغتائی «بتصحیح و مقابله و مقدمه‌ی سعید نفیسی»
 یغمای جندقی «بتصحیح سعید نفیسی»

پ = تذکره‌ها :

پاسداران سخن «مظاهر مصفا»
 تاریخ ادبیات در ایران «دکتر ذبیح‌الله صفا»
 تاریخ ادبیات فارسی «هرمان اته ترجمه‌ی دکتر رضا زاده شفق»
 تاریخ ادبی ایران «ادوارد براون»
 تاریخ مختصر شاعران «عفت صدریه - شریف افشار»
 تذکره‌ی دولتشاه «دولتشاه سمرقندی»

تذکره‌ی شعرای معاصر «سید عبدالحمید خلخالی»
 تذکره‌ی نتایج الافکار «مولانا محمد گوپاموی هندی»
 سخنوران نامی معاصر «سید محمد باقر برقی»
 شعرای بزرگ ایران «هوشنگ مستوفی»
 لباب الالباب «عوفی»
 مجالس النقایس «میرعلیشیرنوائی»
 مجمع الفصحا «رضا قلیخان هدایت»

ج = کتب تاریخ :

اغانی «ابوالفرج اصفهانی»
 الاصابة فی تمیز الصحابه «ابن حجر عسقلانی»
 امیر کبیر و ایران «دکتر فریدون آدمیت»
 ایران در زمان ساسانیان «آرتور کریستن سن»
 تاریخ الکامل «ابن اثیر»
 تاریخ بیداری ایرانیان «ناظم الاسلام کرمانی»
 تاریخ مفصل ایران «دکتر عبدالله رازی همدانی»
 تنقیح المقال «حاجی شیخ عبدالله مامقانی»
 راهنمای دانشوران «سید علی اکبر برقی»
 روضات الجنات «سید محمد باقر خوانساری»
 ریحانة الادب «محمد علی تبریزی - مدرس»
 زندگانی شاه عباس کبیر «نصرالله فلسفی»
 سخنرانی راجع به زندگانی میرعماد خوشنویس «دکتر مهدی ییانی»
 معجم البلدان «جغرافی» «یاقوت حموی»
 وفيات الاعیان «ابن خلکان»

د = 'جنگ ها' سفینه ها

آخرین برگ «هوشنگ مستوفی»
ساعتی با شاعر - صدف «دکتر داریوش صبور»
سفینه‌ی غزل «سید ابوالقاسم انجوی شیرازی»
شاهکارهای شعر معاصر «فریدون گار»
گلچین جهان‌بینی «سرتیپ محمد حسین جهان‌بینی»
گلپای جاویدان «مهدی توحیدی پور»

ه = فرهنگ لغات :

برهان جامع «مولانا محمد کریم بن مهدیقلی تبریزی»
برهان قاطع «محمد حسین بن خلف تبریزی، مختلص به برهان»
فرهنگ امیر کبیر
فرهنگ شاهنامه «دکتر صادق رضا زاده شفق»
قاموس اللغة «محمد بن یعقوب، مجدالدین، ابوطاهر فیروز آبادی»
لغت نامه‌ی دهخدا «علی اکبر دهخدا»

۹ = روزنامه‌ها و مجلات :

- روزنامه‌ی ایران ما «جهانگیر تفضلی»
سالنامه‌ی اخگر «مرهنگ احمد اخگر»
سالنامه‌ی دنیا «عبدالکریم طباطبائی»
مجله‌ی آسیای جوان «لطف‌الله ترقی»
مجله‌ی آینده «دکتر محمود افشار»
مجله‌ی اطلاعات ماهانه «عباس مسعودی»
مجله‌ی اطلاعات هفتگی «عباس مسعودی»
مجله‌ی امید ایران «علی‌اکبر صفی‌پور»
مجله‌ی پیکار زندگی «نجف‌قلی پسیان»
مجله‌ی ترقی «لطف‌الله ترقی»
مجله‌ی تهران مصور ، ماهنامه «مهندس عبدالله والا»
مجله‌ی تهران مصور ، هفتگی «مهندس عبدالله والا»
مجله‌ی رادیو تهران - ایران «دکتر ناصرالدین شاه حسینی»
مجله‌ی راهنمای زندگی «حسینقلی مستعان»
مجله‌ی روشنفکر «دکتر رحمت مصطفوی»
مجله‌ی سپید و سیاه «دکتر علی بهزادی»
مجله‌ی سخن «دکتر پرویز نائل خانلری»
مجله‌ی فردوسی «نعمت‌الله جهان‌بانوئی»
مجله‌ی محیط «سید محمد محیط طباطبائی»
مجله‌ی یادگار «عباس اقبال آشتیانی»
مجله‌ی یغما «حبیب یغمائی»

فهرست

نام شاعر	شماره‌ی صفحه
۱ - آذر خواجوی	۷
۲ - ابن سینا	۲۹۱
۳ - ابوالمظفر مکی پنجهپیری	۲۹۲
۴ - ابوحنیفه اسکافی	۲۴۶
۵ - ابوطیب مصعبی	۲۴۸
۶ - ابونصر طالقانی	۲۹۳
۷ - اثیرالدین اخسیکتی	۲۹۳
۸ - ادیب الممالک فراهانی	۲۵۰
۹ - اسعد السلطنه «حبیب‌الله راستکار»	۸
۱۰ - اشتری «اسدالله»	۱۴۸
۱۱ - اشتری - علی «فرهاد»	۹ ☆ ۱۵۰ ☆ ۲۹۴
۱۲ - افسر «شاهزاده»	۲۹۵
۱۳ - افشار «دکتر محمود»	۱۵۱
۱۴ - 'آم هانی	۱۰
۱۵ - امیر معزی	۱۱ ☆ ۲۵۵
۱۶ - امیری فیروز کوهی	۱۲
۱۷ - اهلی شیرازی	۱۳
۱۸ - ایرج میرزا «جلال‌المالک»	۱۵۳
۱۹ - باباطاهر عریان	۲۹۶
۲۰ - باخرزی	۱۴

۲۹۹ * ۱۵۶ * ۱۵	*	۴۱ - باستانی پاریزی
۱۶	*	۴۲ - بدایع نگار لاهوتی
۱۵۷	*	۴۳ - بدری قریب
۱۷	*	۴۴ - برهمن «جمشید»
۲۵۷ * ۱۶۰ * ۱۸	*	۴۵ - بهائی «شیخ محمد عاملی»
۱۶۱	*	۴۶ - بهار - محمد تقی «ملک الشعرا»
۲۹۹	*	۴۷ - بهرامی سرخی
۱۹	*	۴۸ - پایا «مبین»
۲۰	*	۴۹ - پرتو بیضائی
۲۱	*	۵۰ - پروانه درودیان
۱۶۵ * ۲۲	*	۵۱ - پروین اعتصامی
۲۳	*	۵۲ - پزشکی «کاظم»
۲۴	*	۵۳ - پژمان بختیاری
۱۶۶	*	۵۴ - تفضلی - جهانگیر «آسمان»
۱۶۸	*	۵۵ - تمیمی «فرخ»
۱۶۹	*	۵۶ - توللی «فریدون»
۳۰۰ * ۱۷۱	*	۵۷ - جامی
۱۷۲ * ۲۵	*	۵۸ - جاوید «هاشم»
۳۰۱ * ۲۶۱	*	۵۹ - جمال الدین محمد بن عید الرزاق اصفهانی
۲۶	*	۶۰ - جوانشیری - عبدالله «رامش»
۳۰۱	*	۶۱ - جهانگیر «پادشاه هندوستان»
۳۰۳ * ۲۷	*	۶۲ - حافظ شیرازی
۳۰۵ * ۲۸	*	۶۳ - حبیب خراسانی
۳۰۶	*	۶۴ - حجازی
۳۰۶ * ۳۶ * ۳۳	*	۶۵ - حزین لاهیجی
۱۷۵	*	۶۶ - حمیدی شیرازی «دکتر مهدی»
۳۰۶ * ۳۷	*	۶۷ - حیاتی «بی بی جان»
۳۶۵ * ۳۸	*	۶۸ - خاقانی شیروانی

۱۷۸	✽	۴۹ - خانلری «دکتر پرویز ناتل»
۴۹	✽	۵۰ - خواجوی کرمانی
۴۰	✽	۵۱ - خیالی بخارائی
۴۰۷	✽	۵۲ - خیام نیشابوری
۱۸۲ ✽ ۴۱۱	✽	۵۳ - دانش بزرگ نیا
۴۲ ✽ ۱۸۵ ✽ ۴۱۱	✽	۵۴ - دقیقی
۱۸۷ ✽ ۴۴	✽	۵۵ - دمخدا - علی اکبر «دخو»
۴۶	✽	۵۶ - دهقان «دکتر ایرج»
۴۷	✽	۵۷ - ذوالریاستین «مونس»
۴۸ ✽ ۴۱۱	✽	۵۸ - رابعی بنت کعب قزداری
۵۱	✽	۵۹ - رشحه «دختر هاتف اصفهانی»
۵۲	✽	۶۰ - رضوانی «فصیح الزمان شیرازی»
۱۸۸	✽	۶۱ - رعدی «دکتر آذرخشی»
۵۳	✽	۶۲ - رفعت سمنانی
۴۱۲	✽	۶۳ - روحانی سمرقندی
۵۴ ✽ ۱۹۲ ✽ ۲۶۹ ✽ ۴۱۳	✽	۶۴ - رودکی
۵۶ ✽ ۱۹۳	✽	۶۵ - رهی معیری
۴۱۴	✽	۶۶ - زلالی خوانساری
۵۹	✽	۶۷ - زهره‌ی اتابکی
۴۱۴	✽	۶۸ - زیب النساء «مخفی»
۶۰	✽	۶۹ - سایه «هوشنگ ابتهاج»
۶۲	✽	۷۰ - سرمد «صادق»
۶۴ ✽ ۴۱۷	✽	۷۱ - سعادت «فرزند مسعود سعد سلمان»
۶۵ ✽ ۴۱۸	✽	۷۲ - سعدی شیرازی
۶۷ ✽ ۱۹۴	✽	۷۳ - سنائی غزنوی
۶۸	✽	۷۴ - سیمین بهبهانی
۶۹	✽	۷۵ - شاه زیدی «سرهنک حسین»
۱۹۵	✽	۷۶ - شایگان «دکتر سید علی»

۷۰	✽	۷۷ - شهران «جمال»
۴۲۲ ✽ ۷۱	✽	۷۸ - شهریار «محمد حسین بهجت تبریزی»
۷۳	✽	۷۹ - شهنازی «اسحق»
۱۹۷	✽	۸۰ - شیخ الرئیس قاجار
۷۴	✽	۸۱ - شیدا «بیریای کیلانی»
۴۲۲ ✽ ۷۵	✽	۸۲ - صائب تبریزی
۴۳	✽	۸۳ - صحبت لاری
۷۶	✽	۸۴ - صفای اصفهانی
۷۸	✽	۸۵ - صورتگر «دکتر لطفعلی»
۱۹۸	✽	۸۶ - صهبا «ابراهیم»
۲۰۰	✽	۸۷ - ضیائی سبزواری
۴۴	✽	۸۸ - طاهرای کاشانی «شاه طاهر دکنی»
۴۴	✽	۸۹ - طاهره‌ی اصفهانی
۷۹ ✽ ۴۴	✽	۹۰ - طاهره‌ی قزوینی «قره‌العین»
۸۰	✽	۹۱ - ظهیرالدین فاریابی
۴۲۳	✽	۹۲ - ظهیرالدین نصرالسموری السجزی
۸۱	✽	۹۳ - عارف قزوینی
۸۴	✽	۹۴ - عباس صفوی «شاه عباس کبیر»
۸۵	✽	۹۵ - عراقی
۴۲۷	✽	۹۶ - عسجدی
۸۸	✽	۹۷ - عشق «عبدالله»
۸۹	✽	۹۸ - عفت «سکینه»
۲۰۱	✽	۹۹ - علی آبادی «دکتر محمد حسین»
۴۲۴	✽	۱۰۰ - عمادالکتاب سیفی قزوینی «خوشنویس»
۴۲۵ ✽ ۹۰	✽	۱۰۱ - عماد خراسانی
۴۲۵	✽	۱۰۲ - عماره مروزی
۴۲۷ ✽ ۴۲۶ ✽ ۲۰۶ ✽ ۹۲	✽	۱۰۳ - عنصری
۲۰۷ ✽ ۹۳	✽	۱۰۴ - عیوقی

۹۴	*	۱۰۵ - فتوحی مروزی
۴۲۷ ☆ ۲۰۸	*	۱۰۶ - فرخی سیستانی
۹۵	*	۱۰۷ - فرخی یزدی
۴۲۷ ☆ ۴۲۶ ☆ ۲۰۹ ☆ ۹۶	*	۱۰۸ - فردوسی طوسی
۲۱۲	*	۱۰۹ - فروغ فرخزاد
۹۸	*	۱۱۰ - فروغی بسطامی
۲۱۳	*	۱۱۱ - فقیر دهلوی
۱۰۱	*	۱۱۲ - فکور «کریم»
۴۲۸	*	۱۱۳ - قائم مقام فراهانی
۱۰۲	*	۱۱۴ - قوام السلطنه «احمد قوام»
۱۰۵	*	۱۱۵ - کریم پور شیرازی «امیر مختار»
۴۳۰	*	۱۱۶ - کسرائی «سیاوش»
۱۰۶	*	۱۱۷ - کلیم کاشانی
۴۳۱	*	۱۱۸ - کمال الدین اسماعیل
۲۱۴	*	۱۱۹ - گلچین کیلانی «دکتر میر فخرائی»
۱۰۷	*	۱۲۰ - گوهر بیگم آذربایجانی
۱۰۸	*	۱۲۱ - لعبت والا
۱۰۹	*	۱۲۲ - ماهرخ پور زینال
۴۳۲	*	۱۲۳ - ماه منظر سواد کوهی
۱۱۰	*	۱۲۴ - مبشری «دکتر اسدالله»
۴۳۳	*	۱۲۵ - محتشم کاشانی
۴۳۳	*	۱۲۶ - محمد امین کوسه
۴۳۴	*	۱۲۷ - مسرور اصفهانی «حسین سخنیار»
۲۷۲	*	۱۲۸ - مسعود سعد سلمان
۲۱۶	*	۱۲۹ - مشیری «فریدون»
۱۱۱	*	۱۳۰ - معینی کرمانشاهی
۴۳۵	*	۱۳۱ - ملا سیری چربادقانی «کلبایگانی»
۴۳۶	*	۱۳۲ - منصف شیرازی
۲۷۶	*	۱۳۳ - منوچهری دامغانی

۱۱۲	✽	۱۳۴ - منیر طاها
۲۲۶ ☆ ۲۲۰ ☆ ۱۱۵	✽	۱۳۵ - مؤید ثابتی
۲۱۸ ☆ ۱۱۴	✽	۱۳۶ - مولوی
۳۴۷ ☆ ۱۱۶	✽	۱۳۷ - مهستی گنجوی
۳۳۸	✽	۱۳۸ - میر عماد «خوشنویس»
۳۴۱	✽	۱۳۹ - میر فندرسکی
۲۲۱ ☆ ۱۱۸	✽	۱۴۰ - نادرپور
۳۴۲ ☆ ۱۱۹	✽	۱۴۱ - ناصرالدین شاه قاجار
۱۲۳	✽	۱۴۲ - نزاری قهستانی
۱۲۴	✽	۱۴۳ - نشاط «معمدالدوله»
۱۲۵	✽	۱۴۴ - نظام وفا
۳۴۲ ☆ ۲۲۲ ☆ ۱۲۶	✽	۱۴۵ - نظامی گنجوی
۳۴۳	✽	۱۴۶ - نظیری نیشابوری
۱۲۷	✽	۱۴۷ - نقوی «حمید»
۳۴۳ ☆ ۱۲۸	✽	۱۴۸ - نواب صفا
۱۲۹	✽	۱۴۹ - نورالدین اصفهانی
۳۰۲	✽	۱۵۰ - نورجهان «ملکه‌ی ایرانی هند»
۳۴۴	✽	۱۵۱ - نورعلیشاه
۳۴۶	✽	۱۵۲ - نیمایوشیج
۳۴۷ ☆ ۲۷۹ ☆ ۱۳۰	✽	۱۵۳ - وثوق الدوله «حسن وثوق»
۲۲۸ ☆ ۱۳۲	✽	۱۵۴ - وحشی باققی
۲۳۱	✽	۱۵۵ - وحید قزوینی «میرزا طاهر»
۳۴۷ ☆ ۱۳۳	✽	۱۵۶ - وصال شیرازی
۲۴۴ ☆ ۱۳۵	✽	۱۵۷ - هاتف اصفهانی
۱۳۶	✽	۱۵۸ - هلالی جغتائی
۲۸۳ ☆ ۱۳۹	✽	۱۵۹ - همائی - جلال‌الدین «سنا»
۱۴۱	✽	۱۶۰ - یغمائی «حبیب»
۱۴۲	✽	۱۶۱ - یغمای جندقی
۳۴۸ ☆ ۲۳۹	✽	۱۶۲ - ناشناس ...؟

$$\sqrt{51} \quad 7.1414$$
[illegible]

100

$$\sqrt{51}$$

A
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100


فهرست کتاب

- بخش اول - غزلیات
- بخش دوم - اشعار گوناگون
- بخش سوم - قصائد
- بخش چهارم - رباعیات - ترانه‌ها - تک بیت‌ها
- بخش پنجم - فهرست‌ها

شامل :

- ۱ - مراجع و مآخذ
- ۲ - اسامی اشخاص با توضیحات راجع به شرح
زندگانی آنان
- ۳ - لغت نامه
- ۴ - فهرست اماکن

$$\sqrt{51}$$
[illegible]



غزلیات

یکصد و سی و شش غزل

از نود و هشت شاعر

یکهزار و پنجاه بیت

اشعار جاویدان پارسی

سرایندگان غزل

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ - آذر خواجوی | ۲۶ - خواجو کرمانی |
| ۲ - اسعد السلطنه - حبیب الله راستکار | ۲۷ - خیالی بخارائی |
| ۳ - اشتری - علی « فرهاد » | ۲۸ - دقیقی |
| ۴ - امّ هانی | ۲۹ - دهخدا - علی اکبر |
| ۵ - امیر معزی | ۳۰ - دهقان - دکتر ایرج |
| ۶ - امیری فیروز کوهی | ۳۱ - ذوالریاستین - مونس |
| ۷ - اهلی شیرازی | ۳۲ - رابعه |
| ۸ - باخرزی | ۳۳ - رشحه |
| ۹ - باستانی پاریزی | ۳۴ - رضوانی - فصیح الزمان |
| ۱۰ - بدایع نگار لاهوتی | ۳۵ - رفعت سمنانی |
| ۱۱ - برهمن - جمشید | ۳۶ - رودکی |
| ۱۲ - بهار - محمد تقی ملک الشعرا | ۳۷ - رهی معیری |
| ۱۳ - پایا - مهین | ۳۸ - زهره اتابکی |
| ۱۴ - پرتو بیضائی | ۳۹ - سایه - هوشنگ ابتهاج |
| ۱۵ - پروانه درودیان | ۴۰ - سرمد - صادق |
| ۱۶ - پروین اعتصامی | ۴۱ - سعادت - فرزند مسعود سعد سلمان |
| ۱۷ - پزشکی - کاظم | ۴۲ - سعدی شیرازی |
| ۱۸ - پژمان بختیاری | ۴۳ - سنائی غزنوی |
| ۱۹ - جاوید - هاشم | ۴۴ - سیمین بهبهانی |
| ۲۰ - جوانشیر - عبدالله - « رامش » | ۴۵ - شاه زیدی - سرهنگ حسین |
| ۲۱ - حافظ شیرازی | ۴۶ - شهران - جمال |
| ۲۲ - حبیب خراسانی | ۴۷ - شهریار |
| ۲۳ - حزین لاهیجی | ۴۸ - شهنازی - اسحق |
| ۲۴ - حیاتی - بی بی جان | ۴۹ - شیدا - پیریای گیلانی |
| ۲۵ - خاقانی شیروانی | ۵۰ - صائب تبریزی |

- ۵۱- صحبت لاری
۵۲- صفای اصفهانی
۵۳- صورتگر - دکتر لطفعلی
۵۴- طاهرای کاشانی - شاه طاهر دکنی
۵۵- طاهره‌ی اصفهانی
۵۶- طاهره‌ی قزوینی - قره‌الین
۵۷- ظهیرالدین فاریابی
۵۸- عارف قزوینی
۵۹- عباس - شاه عباس کبیر صفوی
۶۰- عراقی
۶۱- عبدالله عشق
۶۲- عفت - سکینه
۶۳- عماد خراسانی
۶۴- عنصری
۶۵- عیوقی
۶۶- فتوحی مروزی
۶۷- فرخی یزدی
۶۸- فردوسی طوسی
۶۹- فروغی بسطامی
۷۰- فکور - کریم
۷۱- قوام السلطنه - احمد قوام
۷۲- کریم پور شیرازی
۷۳- کلیم کاشانی
۷۴- گوهر بیگم آذربایجانی
۷۵- لعبت والا
۷۶- ماهرخ پورزینال
۷۷- مبشری - دکتر اسدالله
۷۸- معینی کرمانشاهی
۷۹- منیر طاهای
۸۰- مولوی
۸۱- مهستی گنجوی
۸۲- مؤید ثابتی
۸۳- نادرپور - نادر
۸۴- ناصرالدین شاه قاجار
۸۵- نزاری قهستانی
۸۶- نشاط - معتمدالدوله
۸۷- نظام وفا
۸۸- نظامی گنجوی
۸۹- نقوی - حمید
۹۰- نواب صفا
۹۱- نورالدین اصفهانی
۹۲- وثوق الدوله - حسن وثوق
۹۳- وحشی بافقی
۹۴- وصال شیرازی
۹۵- هاتف اصفهانی
۹۶- همائی - جلال
۹۷- یغمائی - حبیب
۹۸- یغمای جندقی

$$\sqrt[5]{111}$$
[illegible]

آذر خراجری

بانو آذر میدخت خواجوی نوری متخلص
به آذر در سال ۱۳۰۹ خورشیدی متولد شده
است. پدرش آقای اسدالله خواجوی نوری
افسر ارتش شاهنشاهی است. آذر تا کنون نزدیک
بدو هزار بیت شعر دارد و بیشتر روش فخرالدین
عراقی را پیروی میکند.

رقصی

از رقص طرب خیز و هوس ریز تو پیدا است
آن ساق سبک خیز، که از ما بگریز است
این قامت موزون که برقص آمده از تست
آن خرمن کیسو که دلی بسته بهر موی
بالای دل آرای تو در پیچ و خم رقص
از رقص دل آویز تو با ولولۀ چنگ
کاندام دل انگیز تو سرچشمه‌ی غوغاست
در رقص ندانی چه هوس خیز و فریاست
وین شور قیامت که بپا خاسته از ماست
بردوش تو شوریده برقص آمده زیباست
در بزم خیالم تن رقصان هوسهاست
در محفل مستانه‌ی ما محشر کبری است
تنها نه منم تشنه بوصل تو که آذر
بنشست بر این چشمه و لب تشنه بپا خاست

شعله گرم نگاه

شود آیا که غباری بگذرگاه تو باشم؟
شب مهتاب که داری سر کلگشت و تماشا
شوم آن جذبه شوقی که بسوزد «نو» و «من» را
شعله‌ی گرم گنه کردم و در جان تو گیرم
بوسه بر پات زنم، خاک سر راه تو باشم؟
لاله سرخ شوم، زیب نظرگاه تو باشم؟
خود، تو من باشی و من هستی دلخواه تو باشم!
چون پشیمان شوی آنگاه بلب آه تو باشم!
خوشم، از آذر عشق تو ثمر سوزتر آید
تا چو اسپند، بلاگرد رخ ماه تو باشم!

اسعد السلطنه

حبیب الله راستکار « اسعد السلطنه »

فرزند میرزا غفارخان بسال ۱۲۶۶ خورشیدی
تولد یافته . در نویسندگی دست دارد، در سالهای
۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ خورشیدی که روزنامه‌ی پرورش
در تهران انتشار می‌یافت وی مقالات سیاسی در آن
روزنامه بامضای مستعار «کتر پوریا» می‌نوشت
که فوق‌العاده مورد توجه بود . وی در شعر
« فانی » تخلص میکند .

لشکر عشق

لشکر عشق خیمه زد، باز بطرف کوی من	دید سواد شهر دل یکسره تاخت سوی من
عشق تو دشمن من و جای گرفته در دلم	بین که چه خوش نشسته در خانه من عدوی من
کشتن من بشاهدی ، از ازل آرزوی تو	کشته شدن بعاشقی ، تا ابد آرزوی من
شام سیاه موی تو کرد سیاه روز من	روز سپید روی تو کرد سپید موی من
دل بدل تو داده‌ام جان بتلف نهاده‌ام	تاچه کند در این میان سنگ تو با سبوی من
شهره شهر گشتی و مسخره دهر کردیم	خواستی آبروی خود ، ریختی آبروی من

راه بهجت از برم فانی از این سرای غم

دوزخیم اگر بود غیر تو جستجوی من

اشتری

علی اشتری متخلص به فرهاد فرزند
شادروان میرزا احمد خان اشتری بسال ۱۳۰۱
خورشیدی در تهران دیده بجهان گشوده است وی
از شعرای با قدرت کنونی است .

شعر و اشك

گرچه افکندی ز چشم خویش آسانم چواشك يك شب ای آرام جان بنشین بدامانم چواشك
یا بخاك تیره غلتم یا بدامان گلی برخود از این بازی تقدیر لرزانم چواشك
مردم چشم مرا مانند ، مردم ، لاجرم منهم از این تیره دل مردم گریزانم چواشك
گر بچشمی بوسه دادم یا بر خساری چه سود کاین زمان با حسرتی درخاك غلتانم چواشك
بر دلی گرمی نشینم بی ثباتم همچو آه ور بچشمی جایگیرم ، باز لغزانم چواشك
سوز پنهان درونست اینکه پیدا میشود
که بلبهایم چو شعر و که بچشمانم چواشك

اُم هانی

اُم هانی دختر حاجی عبدالرحیم خان

بیگلر بیگی یزد فاضله و کامله در اواخر عمر با
سیدی عقد ازدواج بسته و بدون فرزند از دنیا رفته
است .

«ریحانة الادب جلد ۶ صفحه‌ی ۲۵۶»

يك و دو

<p>وای بحال مرغ دل ، دانه یکی و دام دو از چه کنم مجابشان پخته یکی و خام دو طفل حرامزاده بین باب یکی و مام دو این دو روانه ماه را تیغ یکی نیام دو باده وراح مام او ، طفل یکی و نام دو باده بیار و می بده صبح یکی و شام دو من بجهان ندیده‌ام مرد یکی کلام دو در کف ترك مست بین باده یکی و جام دو گویدم ار ندیده‌ای خواجه یکی غلام دو جان ز کجا برد برون صید یکی چسام دو توسن خوش خرام يك ، استرخوش لگام دو</p>	<p>خال بکنج لب یکی ، طره مشك فام دو محتسب است و شیخ و من صحبت عشق در میان حامله خم ز دخت رز باده کشان بگرد او گه بغلاف اندرون ، گاه درون خم نهان باده نهاده خم کنون ، بادف وچنگ و ارغنون ساقی ماهروی من از چه نشسته غافلگی ؟ وعده وصل میدهی ليك وفا نمیکنی هست دو چشم دلر با همچو قرابه پر ز می گویمش ای نگار من چیست دوزلف گرد رخ صید کند بغمزه گه ، گاه بتبع ابروان هر که بگوید این غزل ، بخشمش از سبیل جان</p>
--	---

کان کرم جواد خان کز دل و از کفش برد

مایه جود هر زمان بحر یکی غمام دو

✽ جواد خان برادر زاده اُم هانی بوده و پسرش محمد رضا خان دارای طبع موزون بوده و
تخلص «فلک» داشته است .

دو بیت آخر غزل از کتاب زنان سخنور تألیف آقای علی اکبر مشیرسلیمی نقل شده است .
این غزل را بعضی ، هم از طاهره قره العین دانسته اند .

امیر معزی

امیرالشعرا ابو عبد الله محمد بن عبد الملك
 برهانی، اواخر قرن پنجم (۴۳۸ یا ۴۴۱ هجری
 قمری) در نیشابور از مادر بزاد. پدرش شاعر
 دربار البارسلان بود و چون از دنیا رفت محمد
 جای پدر گرفت و شاعر دربار ملکشاه سلجوقی
 شد و تخلص خود را از لقب این پادشاه معزالدینیا-
 والدین گرفت اما بعدها امیرالشعرا لقب یافت
 و پس از فوت ملکشاه بخدمت پسرش سنجر
 درآمد قضا را از دست این شاه تیری خورد و
 مجروح شد و تا پایان عمر هشتاد ساله خود آزرده
 و خسته جان میزیست سال فوت او بین ۵۱۸ و ۵۲۰
 هجری قمری است.

آب و آتش

بر ماه لاله دارد و بر لاله مشک ناب در مشک حلقه دارد و در حلقه پیچ و تاب
 میگون لبست و مغزم از آن می پر از خمار کلمگون رخست و چشمم از آن گل پر از گلاب
 خصم منست زلفش، اگر نیست پس چرا دارد حلال خونم و دارد حرام خواب؟
 از آب روی اوست قوی آتش دلم
 نشنیده ام که قوت آتش بود ز آب

امیری فیروز کوهی

سید کریم امیری فیروز کوهی متخلص
به امیر فرزند مرحوم سید مصطفی قلی
(منتظم الدوله) بسال ۱۲۸۹ خورشیدی در فرح
آباد فیروز کوه متولد گردیده است . در کالج
امریکائی بتحصیل پرداخت و در خارج از مدرسه
نیز بتعلیم ادبیات عربی همت گماشت و در مدارس
قدیمه بتحصیل علم و ادب مشغول شد . امیری
فیروز کوهی امروز از مشاهیر شعرای ایران است.

گشته احساس

صید تو شدم من که بیای تو بمیرم	مپسند که دور از تو برای تو بمیرم
ای آفت جان بهر کجای تو بمیرم	هر عضو ز اعضای تو غارتگر دلهاست
آنقدر نمیرم که بجای تو بمیرم	گر عمر ابد خواهم از آنست که خواهم
تا هم ز جفا هم ز وفای تو بمیرم	با من همه لطف توهم از روی عتابست
آخر دل حساس ترا کشت امیرا	
ای کشته‌ی احساس برای تو بمیرم	

اهلی شیرازی

اهلی شیرازی از شعرای دوره صفویه است . مینویسند : در موقعیکه تازه تدخین توتون و تنباکو بوسیله سوداگران پرتغالی از بنادر جنوب بایران آمده بود این شاعر يك رباعی در وصف قلیان سروده که همان باعث اشتهار او گردید . رباعی اهلای را میتوان در کتاب حدائق المعانی تألیف عبد الرحمن خان شاکر که بسال ۱۲۶۱ هجری قمری در هندوستان نوشته شده ضمن چهل و هشت شعر از چهارده شاعر دیگر در وصف تنباکو و قلیان دید. این شاعر در تجنیس و سایر صنایع علم بدیع مهارت داشته است . فوت اهلای شیرازی را سام میرزای صفوی از پسران شاه اسمعیل اول در کتاب تحفه سامی در سال ۹۴۲ هجری قمری نوشته است .

درستخیز

خوش آنکه مست شوی تا بهانه برخیزد تو باشی و من و شرم از میانه برخیزد
 نهال عشق نشاندم بدل ، چه دانستم که درستخیز جهانم ز خانه برخیزد
 قیامت است جمال تو ای بهشتی روی مکش نقاب ، که شور از زمانه برخیزد
 بر آستان تو اهلای نه آنچنان افتاد
 که تا قیامت از این آستانه برخیزد

باخرزی

ابوالقاسم علی بن حسن باخرزی در جوانی کاتب سلطان رکن الدین طغرل بیگ بود اما بعداً عزلت اختیار کرد. محمد عوفی در لباب الالباب مینویسد: «چون ببصر ثاقب و بصیرت ناقد بدید که همه سعادت‌ها در عزلتست، که تمامت عز و تتمه دولتست، انزوا اختیار کرد و عزلت گزید و دست از کار بکشید و روز و شب با حریفان اهل و ظریفان بافضل، بمعاشرت عقار و معاشقت دلدار مشغول شد و میان او با پیوند والی ابخاز که نام آن، ماه، بود پیوندی افتاد و آن پیوند بند راه عافیت او شد و عاقبت سر در کار دل کرد و تیغ آن ظالم بخون او رنگین شد و چنان هنرمند نیک سخن را چشم بد دریافت و ماه آسمان هنر او بنخسوف مبتلا شد و حدوث این حادثه در تاریخ ثمان و ستین و اربعمائه بود». «لغت نامه‌ی دهخدا» این شاعر دیوان شعری بنام (بالاحسن فی شعر علی بن الحسن) دارد. اما علت قتل ویرا میتوان باین ترتیب روشن ساخت که در سال ۴۴۰ هجری قمری طغرل بیگ سرزمین ابخاز را گرفت و والی آن دیار را اسیر کرد و باخود به نیشابور برد و با وی نزدیکان او را از زن و مرد گرفتار کرده و به نیشابور فرستاد و والی ابخاز نزدیک سی سال در نیشابور در اسارت میزیست. والی ابخاز در نیشابور بساط عیش و عشرت گسترده بود و از اینجا پیدا است که باخرزی با این والی الفتی بهم زده و پنهانی با پیوند و همسر او رابطه‌ای پیوسته و بهمین جهت والی ابخاز او را کشته است. کتابی بنام دهمیه القصر که دنباله‌ی یتیمه الدهر ثعالبی است از او باقی است سال مرگ او را ۴۶۷ هجری قمری هم نوشته‌اند. باخرزی یکی از علمای مذهب شافعی بوده است. تولد او را سال ۴۳۷ هجری قمری دانسته‌اند.

که دید ؟

چون تو یارا گزیده یار که دید ؟	همبر روی تو نگار که دید ؟
مشک بر برگ تازه گل که شنید ؟	ماه بر سرو جویبار که دید ؟
صدفی خردک از عقیق یمن	سر بر در شاهوار که دید ؟
و اوفتاده نگون بر آتش تیز	زنگی سست و بی قرار که دید ؟
نرگسی ناچشیده هرگز خمر	
روز و شب مانده درخمار که دید ؟	

باستانی پاریزی

محمد ابراهیم باستانی پاریزی فرزند
حاجی شیخ علی اکبر معروف به حاجی آخوند
در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در قصبه پاریز کرمان
چشم بدنیا گشود. پاریزی در رشته‌ی تاریخ و
جغرافیا تحصیل کرده است.

گل میریخت

بر سر ما ز در و بام و هوا گل میریخت	یاد آنشب که صبا در ره ما گل میریخت
بر رخ چون گلت آهسته صبا گل میریخت	سر بدامان منت بود و ز شاخ گل سرخ
گل جدا، شاخه جدا، باد جدا، گل میریخت؟	خاطرت هست که آنشب همه شب تادم صبح
خضر کوئی بلب آب بقا گل میریخت	نسترن خم شده لعل تو نوازش میداد
میزدم دست بدان زلف دو تا گل میریخت	زلف تو غرقه بگل بود و هر آنگاه که من
چون عروس چمنت بر سر و پا گل میریخت	تو بیه خیره چو خوبان بهشتی و صبا
راستی تا سحر از شاخ، چرا گل میریخت؟	گیتی آنشب اگر از شادی ما شاد نبود

شادی عشرت ما باغ گل افشان شده بود
که بیای تو و من از همه جا گل میریخت

بدایع نگار لاهوتی

مهدیخان بدایع نگار لاهوتی از طرف
ناصرالدین شاه قاجار ملقب بملقب بدایع نگار
بوده ولادتش در سال ۱۲۷۹ هجری قمری است.

باران اشك

باران اشك بر رخ آن ماهواره ریخت از آسمان بشام وداعم ستاره ریخت
شد آب، آهن دلش؛ از تاب آه من آن قطره‌ها، ز دیده‌اش از این شراره ریخت
راهی چو میشدم برخم يك نظر فکند تاب و توان زجان و تنم، آن نظاره ریخت
با دست و دستمال بمن يك اشاره کرد
بس اشك و خون ز چشم دلم آن اشاره ریخت

برهمن

جمشید برهمن ♦ ♦ ♦ ؟

رقصی

گر در میان مستی، آن سیم تن برقصد هر دم صد آفرینت، اندر دهن برقصد
 مطرب بزن که روزی، میگفت نی بسوزی باید صبا بخندد، تا نسترن برقصد
 راهی مزن که خنده، راه نفس بیندد گر خنده بر لبانی، شکرشکن برقصد
 چون میکنی هلاکم، دامن بکش بخاکم تا خاک استخوانم، اندر کفن برقصد
 یاقوت خون نشانم، بر لوح دیدگانم گر نقش روی ماهت، درچشم من برقصد
 مگذار تا برقصم، از باده ی دمام
 آتش جهان بسوزد، گر برهمن برقصد

بهار

محمد تقی بهار «ملك الشعراء» فرزند حاجی میرزا محمد کاظم صبوری «ملك الشعراء» آستان قدس رضوی «متولد سال ۱۲۶۵ خورشیدی است که از بعد از جامی تا کنون بزرگترین سخنور و شاعر پارسی زبان ایران است. چند دوره نماینده مجلس شورای ملی و سالها استاد دانشگاه تهران و یکبار نیز در کابینه مرحوم قوام السلطنه وزیر فرهنگ بود، سبک شناسی یا تاریخ تطویر شرفارسی وی «درسه جلد» شاهی صادق بر احاطه او بادب فارسی است.

یا، ۸

یا که براه آرم این ، صید دل رمیده را
یا زلبت کنم طلب ، قیمت خون خویشتن
یا که غبار پات را ، نور دو دیده میکنم
یا بمکیدن لبی ، جان به بها طلب مکن
کودک اشک من شود ، خاک نشین ناز تو
چهره بزر کشیده ام ، بهر تو زر خریده ام
گر ز نظر نهان شوم ، چون تو بره گذر کنی
بانوی مصر اگر کند ، صورت عشق را نهان
گر دو جهان هوس بود ، بی تو چه دسترس بود
جز دل و جان چه آورم ، بر سر ره چو بنگرم
بلعجبی شنیده ام ، چیز ندیده دیده ام

خیز بهار خون جگر ، جانب بوستان گذر

تا ز هزار بشنوی ، قصه ی نا شنیده را

همچنین در این مجموعه

گر نیم شبی مست در آغوش من افتد
صد بار به پیش قدمش جان بسپارم
ای بر سر سودای تو سرها شده بر باد
آوازه ی کوچک دهنش ورد زبانهاست
چندان بلبش بوسه زنم کز سخن افتد
یکبار مگر گوشه چشمش بمن افتد
دور از تو چنانم که سری بی بدن افتد
پیدا شود آن راز ، که در هر دهن افتد

شیرین نقتد هر که زند تیشه که این کار

شوری است که تنها بسر کوهکن افتد

پایا

مہین پایا ♦ ♦ ♦ ؟

آرزو

مست و سودا زده در پرتو مہمت بینم
 دیدہ خود ہدف تیر نگاہت بینم
 جان خود ، بندی گیسوی سیاحت بینم
 چشم افسونگر و باخیل و سپاہت بینم
 کھر با کردم و چون ذرہ کاهت بینم

شود آیا کہ شبی غرق گناہت بینم
 چشم در چشم فسونسازو سیاحت دوزم
 پنچہام شانہی آن زلف بلاریز شود
 عود در خلوت ما سوزدودر پرتو ماہ
 بوسہ ہا بر لب پر نوش و گنہ جوت دہم

ایکہ پرهیز کنان راہ سلامت جوئی
 کاش میشد کہ شبی غرق گناہت بینم

پرتو بیضائی

حسین پرتو بیضائی متخلص به پرتو فرزند
 علمی محمد ادیب بیضائی بسال ۱۳۲۵ هجری
 قمری در قصبه آران « چند فرسنگی کاشان » پای
 بدنیا نهاد . پرتو تذکره جامعی برای تاریخ موطن
 خود و شعرای آسامان که قریب چهار صد نفر
 میباشند نگاشته نیز، کتابی بنام تاریخ ورزش
 باستانی ایران برشته تحریر کشیده است .

بی سبب

بی سبب هرگز نمیگردد کسی یار کسی	یار بسیار است تا گرم است بازار کسی
تا توانی سایه دیوار خود را بیش کن	تا نگردی سایه جوی پای دیوار کسی
بر مشام خلق گل شو ، در گلستان جهان	ور ندانی گشت گل ، باری مشو خار کسی
پرتو خورشید یکسان است بر گیتی، مباش	بهر نفع دیگری در فکر آزار کسی
مردمی را باری از دوش رفیقان بار گیر	ور نمیگیری نباید بود سربار کسی

آنچه من کردم طلب از دوست بهر خیر اوست
 ورنه پرتو نیست در معنی طلبکار کسی

پروانه درودیان

پروانه درودیان متخلص به پروانه متولد
سال ۱۳۱۲ خ-ورشیدی فرزند آقای حسین
درودیان در دبیرستان شاهدخت و مدرسه آمریکائی
تحصیل کرده است .

پروانه

زلف آشفتم پریشان کنم	خنده‌ها کردم که گریانت کنم
پاکشیدم از سر کویت بناز	تا چنین سر در گریبانت کنم
کم بگو: از من گریزانی چرا؟	میگریزم تا گریزانت کنم
عاشقی بر من؟ بیا جانم بیا!	بار دیگر بی دل و جانت کنم
گر نظر بر گردش چشم کنی	از نگاهی مست و حیرانت کنم
گر گرفتاری بدرد زاهدی	گوشه‌ی میخانه درمانت کنم
تا بسوی دیگری رو آوری	من بیک وعده پشیمانت کنم
بی خبر از دل، بجانم باز گرد	تا درون سینه پنهانت کنم
با غزل گفتم بدامت آورم	تا غزال من غزلخوانت کنم

من همان آتش بجان، پروانه ام
شمع شو، تا جان بقربانت کنم

پروین اعتصامی

پروین اعتصامی دختر یوسف اعتصامی
 آشتیانی «اعتصام الملک» سال ۱۲۸۵ خورشیدی
 در تبریز از مادر زاد . پروین تحصیلات خود را
 در کالج آمریکائی دختران بیابان رسانید و در
 فروردین ۱۳۲۰ خورشیدی درگذشت . بی اغراق
 میتوان او را بزرگترین زن شاعر در تاریخ ادب
 ایران دانست .

شعر

بیاغ نظم که هر سو گل و بهاری بود
 چکامه و سخن من ، بصفیر میمانست
 امید هست که کار آگهانش بپذیرند
 غبار شوق من ، از نور خور ندید چه غم
 من این ودیعه بدست زمانه میسپرم
 سیاه کرد مس و روی را، بکوره وقت
 چو باغبان نگرائید ، باغبان وجود
 نهال طبع مرا نیز برگ و باری بود
 که در برابر اعداد در شماری بود
 به کارگاه امل ، هر چه بود کاری بود
 همین بس است که بر عرصه اش غباری بود
 زمانه زرگر و نقاد هوشیاری بود
 نگاهداشت بهر جا زر عیاری بود
 به بوته ای که در آن، گل نبود و خاری بود

نبود در خور ارباب فضل گفته ای من

در این صحیفه ی ناچیز ، یاد گاری بود

پزشکی

نامش کاظم است و در شعر پزشکی تخلص
 میکند، مدتی روزنامه‌ی آئینه‌ی فارس را در شیراز
 انتشار میداد از استادان ادب به ملك الشعرای
 بهار اعتقاد دارد. اصل او از شیراز و مسکن
 او تهران است.

فتنه

از خانه چو خورشید برون تاخته‌ای باز
 چون نوگل شاداب، بر افروخته‌ای رخ
 کس فرق تو و ماه نداند بیقین چیست
 از فتنه‌ی چشمان تو در شهر خبرهاست
 يك بوسه بدهکاری از آن لعل روان بخش
 با ماه فلک پنجه در انداخته‌ای باز
 چون سرو سرافراز، قد افراخته‌ای باز
 ای ماه، مرا هم بشك انداخته‌ای باز
 ای فتنه چه آشوب پیا ساخته‌ای باز
 بر من ز چه، این وام نپرداخته‌ای باز

پنهان چه کنی راز دل خویش پزشکی
 از چشم تو پیداست، که دل باخته‌ای باز

اشتباه

برخ سیاه چشمان، نظر ار بود گناهی
 همه شب ستاره ریزد، زدو چشم، بر کنارم
 شب و روز در فراق، ز تو دور و، وز که نالم
 تو ز اشتباه روزی، قدمی بخانه‌ام نه
 بگذار تا گناهی، بکنیم گاهگاهی
 بهوای چشم مستی، بخیال روی ماهی
 شده دل ز غصه کوهی، شده تن زرنج کاهی
 که رسد دلی بکامی، چو کنی تو اشتباهی
 دل عاشقان مسکین، مشکن بترس از آن دم
 که شبی نیازمندی بکشد ز سینه آهی

پژمان بختیاری

حسین پژمان فرزند علیمراد امیر پنجه‌ی
 بختیاری از دودمان میرزا ابوالقاسم قائم مقام
 بسال ۱۳۱۸ هجری قمری در تهران دیده به جهان
 گشود . در سال ۱۳۱۲ منتخبی از اشعار شعرای
 قدیم و جدید فارسی زبان را بنام بهترین اشعار
 انتشار داد . علوم قدیم و جدید و زبان فرانسه را
 فرا گرفته است ، پژمان از مشاهیر شعرای معاصر است.

ندارد

در کنج دلم عشق کسی خانه ندارد	کس جای در این خانه ویرانه ندارد
دل را بکف هر که نهم باز پس آرد	کس تاب نگهداری دیوانه ندارد
در بزم جهان جزدل حسرت کش مانیت	آن شمع که میسوزد و پروانه ندارد
گفتم مه من از چه تو در دام نیفتی ؟	گفتا چه کنم دام شما دانه ندارد
ای آه نکش زحمت بیهوده ، که تأثیر	راهی بحریم دل جانانه ندارد
در انجمن عقل فروشان تنهم پای	دیوانه سر صحبت فرزانه ندارد

تا چند کنی قصه‌ی اسکندر و دارا
 ده روزه عمر اینهمه افسانه ندارد

جاوید

هاشم کازرونی متخلص به جاوید در حدود
سال های ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ خورشیدی متولد شده .
لیسانسیه دانشکده حقوق است و فعلا در شیراز اقامت
داشته بوکالت دادگستری اشتغال دارد . وی عضو
انجمن ادبی آن دیار است .

کیستم؟

دوستدار صنم	کیستم عاشق افسرده دل شیدائی
و امقی سوخته از هجر رخ عذرائی	همچو فرهاد گرفتار غم شیرینی
بشنوی ناله ی جانسوزی اگر از نائی	از دل غمزده ی عاشق دلسوخته ای است
کشته ی عشقم و خواهم زلبت آب حیات	
نیست اندر سر جاوید جز این سودائی	

جوانشیری

عبدالله جوانشیری که در شعر رامش
تخلص میکند فرزند محمد حسن جوانشیری
«امجد نظام» و متولد بسال ۱۳۰۱ خورشیدی
است.

امید

من آن خیال محالی که داشتم دارم	بدل امید وصالی که داشتم دارم
بیاد روی تو حالی که داشتم دارم	بهار رفت و تو رفتی و کنج خلوت عشق
بجان شرار خیالی که داشتم دارم	سپیده سرزد و شمع تمام گشت و هنوز
بیاغ عشق نهالی که داشتم دارم	چه غم که رفت بهار و شکوفه ها نشکفت
بدل غبار ملالی که داشتم دارم	صفای سایه ی گل بی تو آرزو نکنم
بیا بیا که قسم بر خدای عشق هنوز	
بدل امید وصالی که داشتم دارم	

حافظ شیرازی

لسان الغیب شمس الدین محمد حافظ شیرازی
در حدود سال ۷۲۶ هجری قمری در شیراز متولد
گشته و در سال ۷۹۱ هجری قمری در همان شهر بدرود
حیات گفته است . حافظ در زمان حیات ، معاصر
شاه ابواسحاق از آل اینجو و امیر مبارزالدین
«محتسب» و شاه شجاع از امرای آل مظفر
بوده است . میگویند پس از وفات حافظ دوستش
محمد گلندام اشعار ویرا جمع آوری کرده است .

غزل

منم که دیده نیالوده ام بید دیدن
که در طریقت ما کافر است رنجیدن
بخواست جام می و گفت راز پوشیدن
بدست مردم چشم ، از رخ تو گل چیدن
که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن
کشش چون بود از آنسو چه سود کوشیدن
که وعظ بی عملان واجبست نشنیدن
که گرد عارض خوبان خوشست گردیدن
که دست زهد فروشان خطاست بوسیدن

منم که شهره شهرم بعشق ورزیدن
وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
به پیر میکده گفتم که چیست راه نجات
مراد دل ز تماشای باغ عالم چیست
بمی پرستی از آن نقش خود زدم بر آب
برحمت سر زلف تو واثقم ورنه
عنان بمیکده خواهیم تافت زین مجلس
ز خط یار بیاموز ، مهر با رخ خوب
مبوس جز لب ساقی و جام می حافظ

غزل

برده غنچه میدرد ، خنده دلگشای تو
کز سر صدق میکند ، شب همه شب دعای تو
قال و مقال عالمی ، میکشم از برای تو
گوشه‌ی تاج سلطنت ، می شکند گدای تو
این همه نقش میزنم ، از جهت رضای تو
کاین سر پر هوس شود ، خاک در سرای تو
جای دعاست شاه من ، بی تو مباد جای تو

تاب بنفشه میدهد ، طره مشکسای تو
ایگل خوش نسیم من ، بلبل خویش را مسوز
منکه ملول گشتمی ، از نفس فرشتگان
دولت عشق بین که چون ، از سرفقر و افتخار
خرقه زهد و جام می ، گرچه نه در خور همنده
شور شراب عشق تو ، آن نفسم رود ز سر
شاه نشین چشم من ، تکیه که خیال تست

خوش چمنی است عارضت ، خاصه که در بهار حسن

حافظ خوش کلام شد ، مرغ سخنسرای تو

حبیب خراسانی

حاجی میرزا حبیب‌الله مجتهد متخلص به
«حبیب» از فقها و وعاظ مشهور است که از خراسان
برخاسته، در شعر صاحب قدرت فراوان بوده و در
سال ۱۳۲۷ هجری قمری وفات یافته است.

جمال تو

امروز جمال تو، طرح دگر افتادست
آشفته و ژولیده، سرگشته و شوریده
بس چین و شکن بینم، در زلف تو ازهر سو
يك نیمه بچین اندر، بر فرق و جبین اندر
چین و شکن و حلقه، پیچ و گره و عقده
دو حيله و دو جادو، دو عشوه گرهندو
چین و شکن زلفت، آشفته تر افتادست
پیچان و پریشیده، در یکدگر افتادست
کاندر پس یکدیگر، زیر و زبر افتادست
يك نیمه از آنسو تر، بر پشت سر افتادست
خم در خم و چین در چین، گرد کمر افتادست
بر چهره تو بت رو، بپریده سر افتادست

آن زاهد طاماتی، آن شیخ کراماتی
نزد تو خراباتی، از پرده در افتادست

بوسه با پیغام

افتد که شبی از کف تو جام ستانیم؟
چون بوسه دهد لعل لب تو بلب جام
گویند که هرگز نشود بوسه به پیغام
چون نوبت مستی شود و عربده جوئی
تو مست فروخسبی و ما با لب و چشمت
چندانکه دهی دفع و زنی مشت و کنی منع
چون مست شویم از لب تو کام ستانیم؟
ما بوسه لعلت، ز لب جام ستانیم
ما بوسه از اینگونه به پیغام ستانیم
صد بوسه ز لعل تو به ابرام ستانیم
مستانه همی پسته و بادام ستانیم
بوس از لب لعل تو بدشنام ستانیم

ای ترك اگر زلف تو افتد بكف ما
داد از ستم گردش ایام ستانیم

رقصی فتنه

دیشب برقص برخاست، آن فتنه‌ی نشسته
 دامن کشان فرو کوفت پائی و دستی افشانده
 نه هیچ صبح عیدی، چون غره‌اش مبارک
 در بزم می پرستان، میداد نقل مستان
 هراتار موز زلفش، با یک جهان دل و جان
 درج دهان تنگش، گنجی ز لعل و لؤلؤ
 در سینه بند پستان، مانند نار بستان
 از حمل بار سنگین، لاغر شده میانش
 هم عقل را بخواری، خرمن بباد داده
 بر رگم زهد و پرهیز، گیسوی عنبر آمیز
 یکدل درست نگذاشت، با طره شکسته
 ز انسان که عقل و دین را، شد دست و پای بسته
 نه هیچ شام هجری، چون طره‌اش گسسته
 چشمش بغمزه بادام، لعلش بخنده پسته
 پیوند آشنائی، پیوسته و گسسته
 خالاش بگوشه‌ی لب، هندوی گنج جسته
 چون میمکی همه معز، نه پوسته نه هسته
 وز زور جان شکاری، چشمش فتاده خسته
 هم زهد را بزاری، دفتر باب شسته
 بگشاده حلقه حلقه، افکنده دسته دسته

ای سرو قامت یار، خود از چه جویباری
 کز هیچ جویباری، سروی چو تو نرسته

Jones & Ketchum University Library
Accession No.

یک غزل منسوب به پنج شاعر

- ۱ - شیخ محمد علی حزین لاهیجی
- ۲ - طاهر ای کاشانی « شاه طاهر دکنی »
- ۳ - طاهره ی اصفهانی
- ۴ - طاهره ی قزوینی « قرۃ العین » زرین تاج
- ۵ - ملا باقر صحبت لاری

توضیحاتی چند پیرامون غزل مشهور به رو برو که منسوب به پنج شاعر است :

۱ - عده‌ای معتقدند که این غزل را در مجموعه‌ای بنام شاعری دیده‌اند که حزین تخلص میکرده «شیخ محمدعلی حزین لاهیجی» ، معاصر شاه سلطان حسین صفوی تا زمان نادر شاه افشار» و بیت «مهر ترا دل حزین، بافته با قماش جان - رشته برشته نخ به نخ، تاربتار پویو» را شاهد می‌آورند .

۲ - هواخواهان زرین تاج قزوینی (عروس شیخ محمد تقی معروف به شهید ثالث که به طاهره قره‌الین قزوینی شهرت داشته) نیز این غزل را از او دانسته بیت مقطع غزل را باین ترتیب شاهد گفته‌ی خود میدانند « در دل خویش طاهره، گشت و نجست جز ترا - صفحه بصفحه لا بلا پرده پرده تو بتو »

۳ - در جنگی مربوط بدوره صفویه این غزل بنام طاهرای کاشانی ضبط است که در زمان شاه عباس کبیر میزیسته است .

۴ - در جنگ متعلق با آقای امیری فیروزکوهی غزل‌سرای سرشناس نیز بنام طاهرای کاشانی است .

۵ - در جنگ متعلق به رحوم ادیب‌الممالک فراهانی بنام طاهره اصفهانی از نسوان معاصر فتحعلی شاه قاجار نوشته شده است . « با قره‌الین اشتباه نشود . »

۶ - عده‌ای نیز ملا باقر صحبت لاری را سراینده این غزل میدانند ولی هرچه در دیوان وی تفحص بعمل آمد این غزل دیده نشد . بنابراین برای اینکه از جمیع عقاید مربوط باین غزل اطلاع حاصل شود نام و شرح حال مختصری از کسانی که این غزل شیوا بدانان منسوب است در اینجا آورده شد . لازم بتذکر است که بیت مقطع غزل در سقینه‌ی متعلق بدوره صفویه و همچنین جنگ متعلق با آقای امیری فیروزکوهی بصورتی ثبت است که ذکر میشود :

در دل خویش طاهرا ، گشت و ندید جز وفا

صفحه بصفحه سر بسر ، پرده پرده تو بتو

به مجله‌ی محیط شماره‌ی اول شهریور ۱۳۲۱ خورشیدی

صفحه‌ی ۴۴ مراجعه شود

حزین لاهیجی

شیخ محمد علی حزین لاهیجی که نام
اصلیش محمد بن ابیطالب گیلانی است در سال
۱۱۰۳ هجری قمری در اصفهان تولد یافته و شهرت
او بواسطه کتاب تاریخی است که در شرح احوال
خود نوشته است. تألیف دیگر او نیز تذکره ایست
از زندگانی یکصد نفر از شعرای معاصر وی. شیخ
محمد علی حزین سالها در هندوستان مقیم بود و
به همین جهت بخوبی توانسته است جریان لشکرکشی
نادر شاه افشار را به هندوستان در کتابی که نوشته
شرح دهد. وفات او بسال ۱۱۸۶ هجری قمری اتفاق
افتاده است.

صحبت لاری

ملا محمد باقر صحبت لاری فرزند محمد
علی متولد سال ۱۱۶۲ هجری قمری است قریب
۸۹ سال عمر کرده و در اواخر عمر نابینا گردیده و
بالاخره در سال ۱۲۵۱ هجری قمری دارفانی را
وداع گفته است. مقبره او در جوار امامزاده
میر علی بن الحسین در لار است و نواده های
او هنوز در لارستان زندگانی میکنند. دیوان
وی طبع شده است.

طاهرای کاشانی

طاهرای کاشانی و یا طاهر کاشانی در
عهد صفویه میزیسته و پس از مهاجرت به هندوستان
به شاه طاهر دکنی معروف گردیده است .

طاهره‌ی اصفهانی

طاهره‌ی اصفهانی از نسوان شاعره‌ی معاصر
فتحعلیشاه قاجار است .

طاهره‌ی قره‌الین

زرین تاج قزوینی، طاهره «قره‌الین» متولد
سال ۱۲۲۸ هجری قمری است . وی دختر ملا صالح
برغانی و عروس شیخ محمد تقی معروف به
شهید ثالث است و از طرف مرحوم سید کاظم
رشتی پیشوای شیخیه قره‌الین لقب یافته و
سید علی محمد باب پیشوای بایه او را طاهره
نامیده است . در سال ۱۲۶۴ هجری قمری
مدتی او را در باغ ایلخانی « محل فعلی باشگاه
و کتابخانه بانک ملی ایران » محبوس کرده
پس از چندی فراشهای عزیز خان سردار کل که
مأمور تعقیب و کشتن بایان بودند دستمالی بگردن
او بسته و آنقدر کشیدند تا خفه شد ، سپس جسدش
را بچاهی انداخته و سر آنرا با خاک و سنگ انباشتند .

در سال ۱۳۰۳ یا ۱۳۰۴ خورشیدی که به نامر
 اعلی حضرت فقید در محل فعلی باشگاه بانک
 ملی ساختمان میساختند استخوانهای دوجسد منلاشی
 شده پیدا شد که چند نفر از اعظام بهائیان استخوانها
 را در محل فعلی حظیرة القدس که در آن موقع خارج
 شهر تهران و منزل یکی از بهائیان بود دفن کردند
 تا زیارتگاه احباب گردد. کم کم اراضی اطراف
 آنجا را که سابقاً قیمتی نداشت خریدند و محل
 فعلی حظیرة القدس را که از این جهت مورد توجه
 و تکریم آنهاست بوجود آوردند. «بجلد دوم زنان
 سخنور تألیف علی اکبر مشیر سلیمی صفحه ۸۰
 مراجعه شود» اما بهائیان مراتب فوق را راجع
 به محل دفن جسد قرّة العین صحیح نمیدانند.
 «صحت و سقم مطالب مذکور در بالا
 بر نویسنده معقق و مسلم نیست»

روبرو

گر بتو افتدم نظر چهره بچهره روبرو	شرح دهم غم ترا نکته به نکته مو بمو
ساقی باقی از وفا باده بده سبو سبو	مطرب خوش نوای را تازه بتازه ، گوبگو
از پی دیدن رخت همچو صبا فتاده ام	خانه بخانه در بدر کوچه بکوچه گوبگو
دوردهاں تنگ تو، عارض عنبرین خطت	غنچه به غنچه گل بگل لاله بلاله بو ببو
میرود از قراق تو خون دل از دو دیده ام	دجله بدجله یم به یم چشمه بچشمه جو بجو
ابرو و چشم و خال تو، صید نموده مرغ دل	طبع بطبع دل بدل مهر به مهر خو بخو
مهر ترا دل حزین بافته با قماش جان	رشته برشته نخ به نخ تار بتار پو بپو
در دل خویش طاهرا گشت و نجست جز ترا	
صفحه بصفحه لا بلا پرده به پرده تو بتو	

حزین لاهیجی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۳۳ مفردرج است .

امیر از یاد رفته

ای وای بر اسیری ، کز یاد رفته باشد
 از آه دردناکی ، سازم خبر، دلت را
 آواز تیشه امشب ، از بیستون نیامد
 شادم که از رقیبان ، دامن کشان گذشتی
 در دام مانده مرغی ، صیاد رفته باشد
 روزی که کوه صبرم ، بر باد رفته باشد
 گویا بخواب شیرین ، فرهاد رفته باشد
 گومشت خاک ماهم ، بر باد رفته باشد
 پرشور از حزین است ، امروز کوه و صحرا
 مجنون گذشته باشد ، بیداد رفته باشد

حیاتی

حیاتی «بی بی جان» همسر نورعلیشاه معروف بوده، آئین و روش صوفیان را از شوهر میآموخته و دارای طبعی موزون و قریحه‌ای توانا بوده و در نظم و نثر هر دو دست داشته، گویند تا ده هزار بیت شعر سروده و بیشتر اشعارش عارفانه است. پس از درگذشت نورعلیشاه بسال ۱۲۱۲ هجری قمری درموصل، وی با ملامحمد نامی از اهالی خراسان عقد ازدواج بسته و مینویسند که از این ازدواج دوم چندان راضی نبوده است.

دام عشق

عشق آمد دامن جانم گرفت	شعله‌ی عشقش، گریبانم گرفت
عشوه‌ای فرمود چشم کافرش	رهزن دین گشت و ایمانم گرفت
رشته‌ای در کف، ز زلف سرکشش	گرچه مشکل بود، آسانم گرفت
آفتابی گشت، تابان از مهش	تحت و فوق کاخ و ایوانم گرفت
از شرار برق آه سینه سوز	آتشی در خرمن جانم گرفت
بس ز گلها بی وفائی دیده‌ام	غنچه دل از گلستانم گرفت
چون حیاتی عاقبت لعل لعبت	
در میان آب حیوانم گرفت	

خاقانی شیروانی

افضل الدین بدیل بن علی خاقانی از سال

۵۰۰ تا سال ۵۹۵ هجری قمری میزیسته است .

سراسر قرن ششم هجری قمری دوران زندگی این

شاعر است و بزرگترین شاعر قرن ششم شناخته

شده . وی بدربار خاقان اکبر منوچهر بن

فریدون شیروانشاه منسوب بود و تخلص خود را

هم از این شاه گرفت . در عربی و فارسی هر دو

متبحر و استاد بوده است .

کاشکی

یا بتو دسترسی داشتمی

همدم خویش ، کسی داشتمی

نفسی ، هم نفسی داشتمی

کافر مگر هوسی داشتمی

باک هر خر مگسی داشتمی

گر از این دست ، بسی داشتمی

هر رخی را فرسی داشتمی

کاشکی جز تو کسی داشتمی

یا در این غم که مرا هر دم هست

کی غم بودی اگر در غم تو

گر لبث آن منستی ز جهان

خوان عیسی بر من ، وانگه من

سر و زر ، ریختمی در پایت

گر نه عشق تو بدی لعب فلك

گر نه خاقانی خاک تو شدی

کی جهانرا بخشی داشتمی

شعر اجری کرمانی

ابوالعطا کمال الدین محمود مشهور به
خواجو فرزند علی بن محمود یکی از اکابر
کرمان است که در سال ۶۸۹ هجری قمری تولد
یافته . در جوانی یکسب علوم متداول آن زمان و
دریافتن رموز شاعری مشغول بود سپس مسافرتی
به شیراز و کازرون و اصفهان و سایر نقاط ایران و
عراق و مصر کرد و در سال ۷۵۳ هجری قمری بدرود
حیات گفت . علت مرگ او را بدین ترتیب نوشته اند
که برای ختان فرزند شیخ ابواسحق علی سهل
یکی از ممدوحین شاعر ، قصیده ای میسراید و
شیخ ابواسحق یک طبق زر بعنوان صله برای
وی میفرستد ، خواجو پس از مشاهده آن همه طلا
از شادی در ۶۴ سالگی بدرود حیات میگوید . قبر
وی در تنگ الله اکبر نزدیک شیراز واقع است .
مورخین نوشته اند که خواجو در شیراز با حافظ
شیرازی مصاحبت و ملاقات داشته است .

هنوزت !

هنوزت سنبل اندر پیچ و تاب است	هنوزت نرگس اندر عین خوابست
هنوزت آتش اندر عین آبست	هنوزت آب در آتش نهان است
هنوزت چشم جادو مست خوابست	هنوزت خال هندو بت پرست است
هنوزت برگ گل سنبل نقابست	هنوزت سنبل مشکین سمن ساست
هنوزت عقرب اندر اضطرابست	هنوزت ماه در عقرب مقیمست
هنوزت لاله در مشکین حجابست	هنوزت گرد گل گرد عبیر است
هنوزت بر گل از سنبل طنابست	هنوزت بر مه از شب سایبانست
هنوزت رخ برای شیخ و شایست	هنوزت لب دوی درد دلهاست
هنوزت شب نقاب آفتابست	هنوزت ماه در اوج جمالست
هنوزت بر قمر پر غرابست	هنوزت شکر اندر پر طوطیست

هنوزت در دل خواجو مقامست

هنوزت با دل خواجو عتابست

خیالی بخارائی

خیالی بخارائی در نیمه اول قرن نهم هجری
 قمری در بخارا میزیسته و از مصاحبان و معاصران و
 شاگردان خواجه عصمت الله بخارائی شاعر
 عصر تیمور گورگانی بوده . مدفن خیالی در
 بخارا است . در تذکره دولتشاه مینویسد: «خیالی
 از جمله شاگردان خواجه عصمت الله بخاری است،
 مرد مستعد و خوش طبع بوده ، و سخنان درویشانه
 و روان و پاکیزه دارد و دیوان او در ماوراءالنهر و
 بدخشان و ترکستان شهرتی عظیم دارد» میرعلیشیر
 نوائی در مجالس المنفائس مینویسد: «مولانا
 خیالی شاگرد خواجه عصمت است و این مطلع
 خوب از اوست: ای تیر غمت را دل عشاق نشانه -
 خلقی بتو مشغول و تو غایب ز میانه .»

این غزل عارفانه‌ی خیالی بخارائی بشکلهای مختلف در کتب
 تذکره و سفینه‌ها ضبط شده است . و بهمین جهت اغلب شعر شناسان و
 ادبای معاصر آنرا بنوعی که تفاوت مختصری با انواع دیگر آن دارد
 بروی کاغذ میآورند . و ما در اینجا این غزل شیوا را در دو نوع
 مختلف میآوریم . لازم بتذکر است که این همان شعر عارفانه و دلکشی
 است که شیخ بهائی آنرا تخمیس و تضمین کرده است . و اغلب اشتباهاً
 تصور میکنند که اصل این غزل نیز از شیخ بهائی است و شاید هم بکلی
 از وجود چنین غزلی بی اطلاع باشند و فقط مخمس مشهور بهائی را
 بشناسند . « مخمس شیخ بهائی در بخش اشعار گوناگون این کتاب
 مندرج است » .

برای اطلاع بیشتر میتوان به مجله‌ی آینده جلد ۳ شماره‌ی
 مسلسل ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ صفحه‌ی ۷۱۸ تا ۷۴۴ مقاله‌ی آقای علی اصغر حکمت
 و مجله‌ی یادگار سال ۳ شماره‌ی ۳ صفحه‌ی ۴۴ تا ۵۶ مقاله‌ی آقای
 کیوان سمیعی و بهارستان جامی صفحه‌ی ۱۲۰ و حبیب السیر خواندیمیر
 جلد ۳ صفحه‌ی ۱۶۱ و قاموس الاعلام سامی یک جلد ۳ صفحه‌ی ۲۰۷۱ و
 ریاض العارفین هدایت صفحه‌ی ۱۱۸ مراجعه کرد .

غزل بهقیده‌ی آقای طلی اضر حکمت :

<p>ای تیر غمت را دل عشاق نشانه گه معتکف دیرم و گه ساکن مسجد من یار طلب کردم و او جلوه گه یار مقصود من از کعبه و بتخانه توئی تو یعنی همه جا عکس رخ یار توان دید هر کس بزبانی صفت حمد تو گوید</p>	<p>جمعی بتو مشغول و تو غایب زمیانه یعنی که ترا میطلبم خانه بخانه او خانه همی جوید و من صاحب خانه مقصود توئی کعبه و بتخانه بهانه دیوانه نیم من که روم خانه بخانه مطرب بغزل خوانی و بلبل به ترانه</p>
--	--

تقصیر خیالی بامید کرم تست
 یعنی که گنه را به از این نیست بهانه

غزل بهقیده‌ی آقای کیوان سمیه :

<p>ای تیر غمت را دل عشاق نشانه گه معتکف دیرم و گه ساکن مسجد مقصود من از کعبه و بتخانه توئی تو هر کس بزبانی صفت حمد تو گوید حاجی بره کعبه و ما طالب دیدار </p>	<p>خلقی بتو مشغول و تو غایب زمیانه یعنی که ترا میطلبم خانه بخانه مقصود توئی کعبه و بتخانه بهانه نائی بنوای نی و مطرب بترانه او خانه همی جوید و ما صاحب خانه باقی بجمالت که فسونست و فسانه</p>
---	--

تقصیر خیالی بامید کرم تست
 یعنی که گنه را به از این نیست بهانه

دقیقی

ابومنصور محمد بن احمد دقیقی متولد در ۳۲۰ یا ۳۳۰ و مقتول در حدود سال ۳۶۹ هجری قمری است این شاعر عمر زیادی نکرد، شهرت او بیشتر بواسطه شاهنامه ایست که شروع بنظم آن کرد و قریب هزار بیت آنرا فردوسی طوسی در شاهنامه آورده است. دقیقی مذهب زردشتی داشته و مداح امیر ابوالمظفر چغانی بوده است. غلامش که ترك خوب روئی بود، در حال مستی دقیقی را بقتل رسانید. مطابق آنچه که هوشنگ مستوفی در صفحه‌ی ۵۳ کتاب شعرای بزرگ ایران می‌نویسد: از اشعار این شاعر بزرگ تا کنون بطور کلی ۱۲۰۹ بیت بدست آمده، که ۹۸۸ بیت آن در شاهنامه، ۲۰ بیت در لباب‌الالباب و ۱۱ بیت در تاریخ بیهقی مضبوط و مقداری نیز در لغت فرس اسدی و المعجم فی معائیر اشعار العجم و حقائق السحر و ترجمان‌البلاغه و مجمع الفصحاء پراکنده است. دکتر ذبیح‌الله صفا نیز در صفحه‌ی ۳۷۴ جلد اول تاریخ ادبیات در ایران می‌نویسد: تعداد ابیات گشتاسپنامه را فردوسی هزار و عوفی بیست هزار و حمدالله مستوفی سه هزار گفته‌اند. دقیقی شاهنامه‌ی خود را با بیت ذیل شروع کرده:

چو گشتاسپ را داد لهراسب تخت فرود آمد از تخت و بر بست رخت
و آخرین بیتی که سروده این بیت است: سپردند او را همه گوش و هوش
باواز خسرو نهادند گوش سپردند او را همه گوش و هوش

ماند

شب سیاه بدان زلفکان تو ماند
عقیق را چو بسایند نیک سوده گران
بیوستان ملوکان هزار گشتم بیش
دوچشم آهو و دو نرگس شکفته بیار
کمان بایلیان دیدم و طرازی تیر
سپیده روز به پاکی رخان تو ماند
گر آیدار بود یا لبان تو ماند
گل شکفته برخسارکان تو ماند
درست و راست بدان چشمکان تو ماند
که برکشیده بود، بابروان تو ماند
ترا بسرو، این بالا قیاس نتوان کرد
که سرو را قدو بالا بدان تو ماند

بی یار زیستن!

کاشکی اندر جهان شب نیستی
زخم عقرب نیستی بر جان من
ور نبودی کوکبش در زیر لب
ور مرکب نیستی از نیکوی
تا مرا هجران آن لب نیستی
گرو را زلف معقرب نیستی
مونسم تا روز کوکب نیستی
جانم از عشقش مرکب نیستی
ور مرا بی یار باید زیستن
زندگانی کاش یارب نیستی

دهخدا

علی اکبر دهخدا فرزند خانباخان
 بسال ۱۲۹۷ هجری قمری در تهران تولد یافت ،
 پس از طی دورهٔ مدرسهٔ سیاسی بخدمات فرهنگی
 مشغول شد ، در مشروطیت روزنامهٔ صور اسرافیل
 را با همکاری میرزا جهانگیر خان شیرازی و
 میرزا قاسم خان صور اسرافیل منتشر ساخت ،
 قسمت فکاهی آن روزنامه بنام چرند و پرند بامضاء
 مستعار دخو اثر دهخدا است . مدتها ریاست
 دانشکدهٔ حقوق و علوم سیاسی و اقتصادی بعهدهٔ
 دهخدا بود . از آثار او چهار جلد امثال و حکم
 و مهمترین اثر او کتاب لغت نامه‌ی وی است که
 در تاریخ ادب زبان پارسی بی نظیر است . در دوران
 مشروطیت ، پس از اینکه مجاهدین تهران را فتح
 کردند و محمد علی شاه قاجار خلع گردید ،
 دهخدا از تهران و کرمان بنماینده‌گی مجلس
 شورای ملی انتخاب شد . فوت دهخدا در روز
 دوشنبه‌ی ۷ اسفند ماه ۱۳۳۴ خورشیدی اتفاق
 افتاده است .

استاد دهخدا غزل ذیل را باقتضای دوبیت از
 اشعار بهرامی سرخسی سروده است :

بهرامی سرخسی گوید :

چه گوئی کز همه حران چنو بوده است کس نیز
 نه هست اکنون و نه باشد و نه بوده است هرگز
 بگاه خشم او گوهر شود همرنگ شونیز
 چنو خشنود باشد من کنم زانقاس قرمیز

«المعجم فی معانی اشعار العرب چاپ تهران صفحه ۲۴۴»

گفته‌ی دهخدا

هوا گشته است مشک افشان و باغ و راغ گل بیزا
 نشاید در بهاران بیش از این از باده پرهیزا
 بیاد شکر و شیرین و شب‌دیز ، ای نوائی ، نک
 بزنی «شکر نوین» و «ناز شیرین» «راه شب‌دیزا»
 حدیث عشق فرهاد و نوای باربد باید
 نه شیرین و شکر ماند نه شب‌دیز و نه پرویزا
 برای نقل می ، جای شکر ، یک بوسه زان لب ده
 چو شکر هست ، مردم کی کند رغبت به میمیزا
 بروی زردم از چشمان دو کاریز است و پنداری
 برخ بر ، زعفران کارم بآب این دو کاریزا
 همی گفتم ثمر وصل است ، هجران را ندانستم
 شمار خانه با بازار ناید راست هرگیزا
 امید مهر شاید داشتن از آن دل سنگین
 بچاره گر توان کردن تراز ، ارزیز ابریزا
 لبی کو مایه از یاقوت و لعل و ارغوان داد
 چه حاجت سرخی او را بسرخاب و بقرمیزا
 بجز آن خال مشکین فام بر آن عارض گلمگون
 به نشانده است کس بر برگ گل از عمد شونیزا
 بهجران آتش عشق مرا تیزی چه می باید
 چو اسبی گوهری افتد نباید بیش مهمیزا
 چو تو معشوق را عاشق نزیید چون منی ، آری
 حریرین جامه را نارد کس از کرباس تبریزا
 وطن بنگاه معشوقان بود عشاق را زان سو
 چنین عاشقان باشد چه تبریز و چه تبریزا

دهقان

دکتر ایرج دهقان بسال ۱۳۰۴ خورشیدی
درملایر متولد شد و در سال ۱۳۲۸ خورشیدی از
دانشکده ادبیات موفق باخذ لیسانس گردید و بعداً
دوره دکترای ادبیات فارسی را نیز پایان رسانید.

گذشت

شکست عهد من و گفت : هرچه بود گذشت	بگریه گفتمش : آری ، ولی چه زود گذشت
بهار بود و تو بودی و عشق بود و امید	بهار رفت و تو رفتی و هرچه بود گذشت
شبی بهمرگرم خوش گذشت ، آنشب بود	که در کنار تو با نغمه و سرود گذشت
چه خاطرات خوشی در دلم بجای گذاشت	شبی که با تو مرا در کنار رود گذشت
گشود بس گره آنشب ، زکار بسته‌ی ما	صبا ، چو از بر آن زلف مشک سود گذشت

غمین مباش و میندیش از این سفر که ترا
اگر چه بر دل نازک غمی فزود ، گذشت

ذوالریاستین

حاجی عبدالحسین ذوالریاستین متولد
 سال ۱۲۹۰ هجری قمری ، پیر طریقت طریقه
 نعمت‌اللهی، ملقب به مونس‌علی و متخلص به مونس،
 فرزند حاجی علی ذوالریاستین «وفاعلی‌شاه»
 مدفون در شهر کرمانشاهان است .

یکی و دو

روی چو صبحدم یکی گیسوی همچو شام دو وای بمبتلای او صید یکی و دام دو
 ما همه مست چشم او، عارف و شیخ و محتسب ساقی بزم ما یکی ، لیک شراب و جام دو
 قصه‌ی وصل و هجر را میشنوم از آن دهن هیچکدام اثر نکرد ، از چه کند کلام دو
 صحبت عقل و عشق را از دو، یک اختیار کن چونکه نماز شد یکی از چه بود امام دو
 گاه صمد بگوش جان گاه صنم بگوید آن حیرتم از کلام او شخص یکی و نام دو
 شیر شکار چشم تو بسته دو زلف پر خمت
 منزل مونس است عجب شیر یکی کنام دو

رابعه

رابعه‌ی بنت کعب قزدارى رامیتوان نخستین زن گویندهٔ زبان فارسی دانست. زیرا تا آن زمان هیچ زنی بیارسی شعر نگفته بود. رابعه از کسانیست که در بنای کاخ ادبیات فارسی شرکت داشته اما متأسفانه چیز زیادی از آثار او باقی نمانده است. این دختر بمناسبت تحصیلات خود فارسی و عربی را خوب میدانسته و گاهی در اشعار خود آنها را بهم میآمیخته. قزدار که رابعه از آنجا بود نام ناحیه‌ایست که تا بُست هشتاد فرسنگ فاصله داشته و آنرا قصدار نیز گفته‌اند.

«معجم البلدان چاپ مصر جلد ۷ صفحه‌ی ۷۸»

هدایت در مجمع الفصحا نوشته است :
« که او از ملک زادگان است پدرش کعب نام ،
در اصل از اعراب بود و در بلخ و قزدار و بُست
در حوالی قندهار و سیستان و حوالی بلخ کامرانها
نمود» کعب پدر رابعه پسری نیز حارث نام داشته که
پس از پدر بجای وی نشسته است . پادشاهان سامانی
کعب پدر رابعه را محترم میداشته‌اند . حارث
برادر رابعه را غلامی بود بکتاش نام و ترك و
خو برو ، رابعه بدو دل باخت ، وقتی حارث در
مجلس شاه از رودکی شاعر معروف این قضیه
را شنید از روی جهالت و یا از روی غیرت بکتاش
را بچاهی انداخت و زندانی ساخت ، رابعه را نیز
بگرما به‌ای افکنده دستور داد تا رگهایش بریدند

و در گرمایه را با خشت و گل مسدود ساختند ،
 رابعه با خون خویش ترانه‌های خود را بدیوار
 گرمایه مینوشت ، بکتاش چون از جریان آگاهی
 یافت از چاه فرار کرده بگرمایه رفت ، اما دیر
 شده بود ، چون محبوب را در خون غوطه‌ور و از
 نعمت حیات محروم یافت چنان از خود بیخود شد که
 سراغ حارث رفت و نیمه‌شب سر از تنش جدا کرد
 و آنگاه خود نیز دست از جان بگشت و دشنه بسینه
 خود فروبرد و برای همیشه در کنار آرامگاه رابعه
 بخواب رفت . رضا قلیخان هدایت صاحب
 مجمع الفصحا نیز داستان عشق رابعه و بکتاش
 را برشته نظم کشیده و آنرا گلستان ارم نام نهاده
 و برخی از آنرا نیز در آخر جلد دوم مجمع الفصحا
 آورده است . لازم بتوضیح میباشد که رابعه اصلاً
 عرب بوده و اجداد وی در زمان ابومسلم خراسانی
 باین نواحی آمده بودند . رابعه در زمان رودکی
 میزیست و هم رودکی اشعار او را در بخارا بسمع
 پادشاه وقت سامانی رسانید . جامی نام این گوینده
 زیبا و ناکام را در شمار زنان زاهد و صوفی آورده
 است و از قول ابوسعید ابوالخیر مینویسد :
 که دختر کعب عاشق بود بر غلامی اما عشق او
 از قبیل عشق‌های مجازی نبود .

دین قرصا

زبس گل که در باغ ماوی گرفت
صبا نافه‌ی مشگ تبت نداشت
مگر چشم مجنون باهر اندر است
بعی ماند اندر عقیقین قدح
قدح گیر چندی و دینی مگیر
سر نرگس تازه از زر و سیم
چو رهبان شد اندر لباس کبود
چمن رنگ ارتنگ مانی گرفت
جنان بوی مشگ ازچه معنی گرفت
که گل رنگ رخسار لیلی گرفت
سرشکی که در لاله ماوی گرفت
که بدبخت شد آنکه دینی گرفت
نشان سر تاج کسری گرفت
بنفشه مگر دین ترسا گرفت

گمند

عشق او باز اندر آوردم ببند
عشق دریائی کرانه ناپدید
عشق راخواهی که تا پایان بری
زشت باید دید و پندارید خوب
توسنی کردم ندانستم همی
کوشش بسیار نامد سودمند
کی توان کردن شنا ای هوشمند
بس که بپسندید باید ناپسند
زهر باید خورد و انگارید قند
کز کشیدن سخت تر گردد کمند

محمّل بعشقی

مرا بعشق همی محتمل کنی بحیل
بعشقت اندر عاصی همی نیارم شد
نعیم بی تو نخواهم، جحیم با تو رواست
بروی نیکو تکیه مکن که تا یکچند
چه حجت آری پیش خدای عزوجل
بدینم اندر طاغی همی شوم بمثل
که بی تو شکر زهر است و با تو زهر عسل
بسنبل اندر پنهان کنند نجم زحل
هر آینه نه دروغست آنچه گفت حکیم
فمن تکبر یوما فبعد عز ذل

رشحه

رشحه که نامش بیگم بوده دختر هاتق
 اصفهانی و همسر میرزا علی اکبر متخلص به
 نظیری است او پسری داشته میرزا احمد نام که
 کشته تخلص میکرده. رشحه سیده نیز بوده،
 شعر شیرین میسروده و بعضی از پسران و دختران
 فتحعلیشاه قاجار از جمله ضیاء السلطنه راستوده
 است. دیوانش دارای سه هزار بیت شعر بوده که
 اکنون متأسفانه بیش از مقدار کمی از آن در دست
 نیست و در اغلب آن اشعار به رشحه تخلص کرده است.
 شاید بتوان گفت این تنها زنیست در ایران که
 خود و پدر و شوهر و فرزند و برادرش همه
 شاعر بوده اند.

امید وفا

جفا و جور تو عمری بدین امید کشیدم
 سزای آنکه ترا برگزیدم از همه عالم
 اگر چه سست بود عهد نیکوان اما
 دلم شکستی و عهد تو سنگدل شکستم
 زدی بتیغ جفا، فغان که نیست گناهی
 تهی نگشت ز زهر غم تو ساغر عیشم
 کنون زریزش ابر عطاش رشحه چه حاصل
 ز جام عشق چو بیخود شدم چه جای شرابم
 که بینم از تو وفائی، گذشت عمر و ندیدم
 ملامت همه عالم بین چگونه شنیدم
 به سست عهدیت ای مه ندیدم و نشنیدم
 ز من بریدی و مهر از تو بیوفا نبریدم
 جز اینکه بار جفایت بدوش خویش کشیدم
 از آنزمان که شراب محبت تو چشیدم
 چنین که برق غمش سوخت کشتزار امیدم
 ز مدح شاه چو سرخوش شدم، چه جام نبیدم
 ضیاء سلطنه، خاتون روزگار که گوید:
 «سپهر بر درش از بهر سجده بازخمیدم»

رضوانی

سید محمد رضوانی ملقب به فصیح الزمان
فرزند سید ابوالقاسم در سال ۱۲۴۰ خورشیدی
در شهر فسا از مادر زاد . لقب فصیح الزمان را
از ناصرالدین شاه قاجار و سلطان الواعظین
را از مظفرالدین شاه قاجار گرفته . وفات او
بسال ۱۳۲۴ خورشیدی اتفاق افتاده است .

آرزو

همه هست آرزویم که بینم از تو روئی
بکسی جمال خود را ننموده‌ای و بینم
غم و درد ورنج و محنت همه مستعد قتل
بره تو بسکه نالم ، ز غم تو بسکه مویم
همه خوشدل اینکه مطرب بزند بتارچنگی
چه شود که راه یابد سوی آب ، تشنه کامی
شود اینکه از ترحم دمی ای سحاب رحمت
بشکست اگر دل من بفدای چشم مست
همه موسم تفرج به چمن روند و صحرا
نه بیابان ده دهندم که گلی بکام بویم
ز چه شیخ پا کدامن سوی مسجدم نخواند
نه وطن پرستی از من بوطن نموده یادی
بنموده تیره روزم ستم سیاه چشمی
چه زیان ترا که منم برسم بآرزوئی
همه جا بهر زبانی بود از تو گفتگوئی
تو پیر سر از تن من ، پیر از میانه گوئی
شده‌ام ز ناله نالی شده‌ام ز مویه موئی
من از آن خوشم که چنگی بزنم بتارموئی
چه شود که کام جوید ز لب تو کام جوئی
من خشک لب هم آخر ز تو تر کنم گلوئی
سر خم می سلامت شکند اگر سبوئی
تو قدم بچشم من نه بنشین کنار جوئی
نه دماغ اینکه از گل شنوم بکام بوئی
رخ شیخ و سجده گاهی ، سرما و خاک کوئی
نه ز من کسی بفربت بنموده جستجوئی
بنموده مو سپیدم صنم سپید روئی

نظری بسوی رضوانی دردمند مسکین
که بجز درد ندارد نظری بهیچ سوئی

رفعت سمنانی

رفعت سمنانی از شعرای دوره‌ی صفویه
بوده است ...

«سه بیت از این غزل در بعضی از کتب بنام
ناصرالدین شاه قاجار ضبط شده است.»

یکطرف

شب شمع یکطرف، رخ جانانه یکطرف من یکطرف در آتش و پروانه یکطرف
افکنده بهر صید دل من ز زلف و خال دام بلا ز یکطرف و دانه یکطرف
از عشق او بگریه و در خنده روز و شب عاقل ز یکطرف، دل دیوانه یکطرف
برهم زدند مجمع دل‌های عاشقان باد صبا ز یکطرف و شانه یکطرف
مات جمال ماه و ش و مهر طلعتت دیوانه یک طرف شد و فرزانه یکطرف
ترك شراب کردم و ساقی بعشوه گفت پیمان ز یکطرف، من و پیمانه یکطرف
ایمان و کفر زلف و رخس، دل چو دید گفت
زد کعبه یکطرف ره و بتخانه یکطرف

رودکی

ابو عبدالله جعفر بن محمد رودکی در
حدود سال ۲۶۰ هجری قمری در یکی از قراء رودک
سمرقند بدنیا آمد . نخستین کسی است که شعر نیکو
سروده و بسیار گفته . ممدوح او امیر نصر سامانی
است . این شاعر بزرگ در آخر عمر کور شد و بسال
۳۲۹ هجری قمری از جهان رخت بر بست « گروهی
را عقیده بر اینست که رودکی کور مادر زاد بوده
است » .

زیب حورا

زهی ربوده جمال تو زیب حورا را
شکسته سنبل زلف تو مشگ سارا را
قسم بآن دل آهن خورم که از سختی
هزار بار خدا را شفیع میآرم
هزار طرح نهادست سنگ خارا را
ولی چه سود چو تو نشنوی خدارا را
چو رودکی بغلامی اگر قبول کنی
بیندگی نپسندد هزار دارا را

تن بیجان

دلا تا کی همی جوئی منی را
چه کوبی بپهده سرد آهنی را
دلم چون ارزنی ، عشق تو کوهی
چه سائی زیر کوهی ارزنی را
بیا اینک نگه کن رودکی را
اگر بیجان روان خواهی تنی را

ابی

بیمار آن می که پنداری روان یا قوت نابستی و یا چون بر کشیده تیغ پیش آفتابستی
 پیاکی گوئی اندر جام ، مانند کلابستی بخوشی گوئی اندر دیده ی بیخواب، خوابستی
 سحابستی قدح، گوئی و می، قطره ی سحابستی طرب گوئی که اندر دل دعای مستجابستی
 اگر می نیستی یکسر ، همه دلها خرابستی اگر در کالبد جانرا ندیدستی ، شرابستی
 اگر این می بابر اندر بچنگال عقابستی
 از آن تا ناکسان هر گز نخوردندی صوابستی

بوی جوی مولیان

یاد یار مهربان آید همی	بوی جوی مولیان آید همی
زیر پایم پرنیان آید همی	ریگ آموی و درشتی های او
خنک ما را تا میان آید همی	آب جیحون از نشاط روی دوست
میرزی تو ، میهمان آید همی	ای بخارا شاد باش و دیر زی
ماه سوی آسمان آید همی	میر ماهست و بخارا آسمان
سرو سوی بوستان آید همی	میر سرو است و بخارا بوستان
آفرین و مدح سود آید همی	
گر بگنج اندر ، زیان آید همی	

رہی معیری

محمد حسین معیری «رہی» فرزند مرحوم
مؤید خلوت نوہ معیر الممالک نظام الدولہ
متولد سال ۱۲۸۸ خورشیدی و از غزلسرایان و
شعرای بنام معاصر است.

آتشین جامہ

غرچہ نو شکفته را ماند	نرگس نیم خفته را ماند
طرہ ماند بشام تیرہ من	چہرہ ، ماہ دو ہفتہ را ماند
دامن افشان گذشت و باز نگشت	عمر از دست رفتہ را ماند
قد موزون او بجامہ سرخ	سرو آتش گرفتہ را ماند
نیمہ جان شد دل از تغافل یار	صید از یاد رفتہ را ماند
نرگش لالہ گون بود امروز	عاشق شب نخفتہ را ماند
سوز عشق تو خیزد از نفسم	بوی در گل نہفتہ را ماند
دل نہان کردہ است داغ ترا	لالہ ناشکفتہ را ماند

رفته از نالہ رہی تأثیر
حرف بسیار گفتہ را ماند

نیلوفر

نہ ، بشاخ گل نہ بر سرو چمن پیچیدہ ام	شاخہ تاکم ، بگرد خویشتن پیچیدہ ام
گرچہ خاموشم ، ولی آہم بگردون میرود	دود شمع کشتہ ام ، در انجمن پیچیدہ ام
میدہم مستی بدلہا ، گرچہ مستورم ز چشم	بوی آغوش بہارم ، در چمن پیچیدہ ام
جای دل در سینہی صد پارہ دارم آتشی	شعلہ را چون گل ، درون پیرہن پیچیدہ ام

نازک اندامی بود امشب در آغوشم رہی
ہمچو نیلوفر بشاخ نستر پیچیدہ ام

ساره رمیده

بی تو شاخ بریده را مانم
دست تقدیر از تو دورم کرد
نتوان بر گرفتنم از خاک
پیش خوبانم اعتباری نیست
دست و پا میزنم بخون جگر
برق آفت در انتظار من است
تاب ماندن در این سرایم نیست
نخورم بعد از این فریب گلی
تو غزال رمیده را مانی
بمن افتادگی صفا بخشید
گفتمش ای پری کرا، مانی؟

کشت آفت رسیده را مانم
گل از شاخ چیده را مانم
اشک از رخ چکیده را مانم
جنس ارزان خریده را مانم
صید در خون طپیده را مانم
سبزه نو دمیده را مانم
جان بر لب رسیده را مانم
طایر دام دیده را مانم
من کمان خمیده را مانم
سایه آرمیده را مانم
گفت : بخت رمیده را مانم

دلم از داغ او گداخت رهی
لاله داغدیده را مانم

خیال انگیز

خیال انگیز و جان پرور چو بوی گل سراپائی
من از دل بستگی های تو با آئینه دانستم
بشمع و ماه حاجت نیست بزم عاشقانت را
چه پرسی کز رخ و قدت، کدامین خوبتر باشد؟
منم ابرو توئی گلبن که میخندی چو میگریم
مراد ما نجوئی ورنه رندان هوسجو را
مه روشن میان اختران پنهان نمیماند
هوا خواه تو باشد هر که باشد همنشین بامن
مرا گفتی که از پیر خرد پرسم علاج خود
من آزرده دل را کی گره از کار بگشاید

نداری غیر از این عیبی که میدانی که زیبائی
که بردیدار خودای تازه گل عاشق تر از مائی
تو شمع مجلس افروزی توماه مجلس آرائی
سراپا نازنین، موزون چو شاخ گل سراپائی
توئی مهر و منم اختر که میمیرم چو میآئی
بهار شادی انگیزی حریف باده پیمائی
میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدائی
کسی بر حال زار من نبخشد تا نبخشائی
خرد، منع من از عشق تو فرماید چه فرمائی
مگر ای عشق من، امشب تو از دل عقده بگشائی

رهی تا وادهی از رنج هستی ترك هستی کن
که با این ناتوانیها بترك جان توانائی

دوستی

بهر هر یاری که جان دادم پیاس دوستی دشمنی‌ها کرد با من در لباس دوستی
کوه پابرجا گمان میکردمش دردا که بود از حبابی سست بنیان تر اساس دوستی
بسکه رنج از دوستان باشد دل آزرده را جای بیم دشمنی دارم هراس دوستی
جان فدا کردیم و یاران قدر ما نشناختند کور بادا دیده‌ی حق ناشناس دوستی
دشمن خویشی رهی کز دوستداران دوروی
دشمنی بینی و خاموشی پیاس دوستی

زهره‌ی اتابکی

بانو منصوره اتابکی متخلص به زهره
متولد سال ۱۳۰۱ خورشیدی است . بدیوان غزلیات
شمس تبریزی علاقه فراوان دارد . اشعارش بیشتر
جنبه عرفانی دارد و در میان سخن سرایان شیفته
مولوی است .

تنها توئی

تنها توئی ، تنها توئی در خلوت تنهائیم
ای یار بی‌همتای من سرمایه‌ی سودای من
جان گشته سر تا پا تنم از ظلمت تن ایمنم
گر چه میان آتشم ، وه زین قدح پیمائیم
من از هوسها رسته‌ام از آرزوها جسته‌ام
دانی که دلدارم توئی دانم خریدارم توئی
آن رشك ماه و مشتری آمد بصد افسونگری
گفتم به زهره ننگری ای دولت بینائیم

سایه

هوشنگ ابتهاج «سایه» فرزند میرزا
آقا خان متولد سال ۱۳۰۶ خورشیدی و از شعرائی
است که بیشتر با شعار نو متمایل است. این شاعر
در غزلسرائی نیز دست دارد و بعضی از غزل‌های
وی در ردیف بهترین غزلیات معاصر قرار دارد.
تا کنون مجموعه‌هایی از اشعار سایه بنامهای:
نخستین نغمه‌ها، سراب، سیاه مشق، شبگیر
و زمین انتشار یافته است.

زبان نگاه

نشود فاش کسی، آنچه میان من و تست	تا اشارات نظر نامه رسان من و تست
گوش کن با لب خاموش سخن میگویم	پاسخم گو بنگاهی که زبان من و تست
روزگاری شد و کس مرد ره عشق ندید	حالیا چشم جهانی نگران من و تست
گرچه در خلوت راز دل ما کس نرسید	همه جا زمزمه‌ی عشق نهان من و تست
گو بهار دل و جان باش و خزان باش ارنه	ای بسا باغ و بهاران که خزان من و تست
اینهمه قصه‌ی فردوس و تمنای بهشت	گفتگوئی و خیالی ز جهان من و تست
نقش ما گو ننگارند بدیباچه‌ی عقل	هر کجا نامهی عشق است نشان من و تست

سایه ز آتشکده‌ی ماست فروغ مه و مهر

وہ از این آتش روشن که بجان من و تست

غزل ذیل در پائیز سال ۱۳۳۸ خورشیدی در مجله‌ی
 روشنفکر درج گردید. چند شاعر دیگر نیز آنرا استقبال
 کردند که از میان آنها باید شهریار، نادر پور،
 فریدون مشیری، سیمین بهبهانی و فروغ فرخزاد را
 نام برد، اما بی تردید غزل سایه شاهکاریست بی نظیر
 و چند بیت از این غزل را میتوان جزء اشعار فراموش
 نشدنی معاصر قرار داد.

لب خاموش

فردا مرا چو قصه فراموش میکنی
 ای ماه با که دست در آغوش میکنی؟
 هشیار و مست را همه مدهوش میکنی
 یادی اگر ز خون سیاوش میکنی
 بهتر ز گوهری که تو در گوش میکنی
 حرمت نگاهدار اگرش نوش میکنی

امشب بقصه‌ی دل من گوش میکنی
 دستم نمیرسد که در آغوش گیرمت
 در ساغر توجیست که با جرعه‌ی نخست
 می جوش میزند بدل خم بیا ببین
 گر گوش میکنی سخنی خوش بگویمت
 جام جهان ز خون دل عاشقان پر است

سایه چو شمع شعله در افکنده‌ای بجمع
 زین داستان که با لب خاموش میکنی

سرمد

سید صادق سرمد فرزند سید محمد علمی
 بسال ۱۲۸۶ خورشیدی در تهران چشم بدنیا گشوده
 تحصیلات خود را در رشته حقوق پایان رسانیده ،
 بوکالت دادگستری پرداخت . امتیاز روزنامه
 صدای ایران متعلق باوست و یکدوره نیز بثماندگی
 مجلس شورای ملی انتخاب شده است .

ای عزیزی

مدتی میگذرد کز تو خبر نیست مرا	ای عزیزی که بکس جز تو نظر نیست مرا
کابروئی بحضور تو دگر نیست مرا	در غیابم بحضور تو چه گفته است رقیب
ورنه با خال و خطت هیچ نظر نیست مرا	بوفاکوش که من شیفته ی خوی توام
با نشان باش که جز سینه سپر نیست مرا	ایکه با تیر مژه قصد هلاکم داری
وقتی از دام رها کرد که پر نیست مرا	سوخت ز آهم دل صیاد ولیکن چه ثمر
باده در جام که از خون جگر نیست مرا	واندر آن بزم که منظور نباشد ساقی
حالی از عشق جز این شیوه هنر نیست مرا	پیش از اینم سر تو بیخ غزل گویان بود

سر فرود آر بر آن مقدم و الا سرمد

که بجز وصل وی اندیشه بسر نیست مرا

سرو باغ اغیار

لب‌ت را دیگری بوسد، منت وصف‌دهن گویم؟ تن‌ت با غیر می‌خواهد، منت سیمین بدن گویم؟
 کسی مدح‌علل گوید کز آن شیرین شود کامش تو بر کام رقیبانی، منت شکر دهن گویم؟
 بیا در باغ من گل شو که تا من بلبلت کردم تو سرو باغ اغیاری، منت سروچمن گویم؟
 بیا الهام بخشم شو، بیر دیوان شعرم را تو عشق غیر می‌ورزی، من از حسنت سخن گویم؟
 تو شمع محفل من شو که من پروانه‌ات باشم چو بزم افروز اغیاری، چه از سوز تو من گویم؟
 مگر دیوانه هستم من که در کوی شناسائی تو با بیگانه بنشینی من از عشق وطن گویم
 همان بهتر که بعد از این بحکم عقل واقع بین تو حرف از خویشتن گوئی و من از خویشتن گویم
 ز مردم طعنه‌ها خوردم پی عشق زنی چون تو بمن لعنت که دیگر من سخن از عشق زن گویم
 خطا گفتم، خطا گفتم، که یزن عاشقی نتوان
 من این فتوای خود سرمد میان انجمن گویم

سعادت «فرزند مسعود سعد بن سلمان»

سعادت فرزند مسعود بن سعد بن سلمان است. پدرش مسعود ویرا در دوره‌ی حبس خود به یکی از خواجگان لاهور بنام مظفر کریوه سپرد. سعادت بعد از پدر حیات داشت. امین احمد رازی صاحب تذکره‌ی هفت اقلیم می‌نویسد:

«بهرامشاه او را آزمود و سعادت یک رباعی که در هر مصراع آن کلمه‌ی رخ التزام شده بود برار تجال گفت و سلطان دهانش پر از زر کرد.»

«این رباعی در بخش رباعیها و ترانه‌ها و تک بیتها مندرج است.»
هرمان اته در تاریخ ادبیات فارسی صفحه‌ی ۱۰۲ سعادت را ابوسععد و ابوسعید ذکر میکند، اما با استناد به شعر خود مسعود سعد که در حق‌گزاری از خواجه مظفر کریوه سروده است، باید سعادت را نام‌فرزند مسعود دانست. شعر مسعود که در سپاس‌گزاری از آن خواجه نیکوکار گفته این است:

امروز هزار شکر دارم
بر خود شب و روز می‌شمارم
چون ابر، بر او ثنا بیارم
بعضی بدتا همی فذارم
این تخم که من همی بکارم
دارد، چو بخواند استوارم
تا بسته بجس این حصارم
بنده‌است، بدو همی سپارم

از خواجه مظفر کریوه
غافل نیم و یکان یکان را
چون باد، بمدح و شکر کوشم
امروز چو عاجزم ز حش
روزی ز ثنا بر آرد او را
دانم که بدینکه، من بگفتم
واوهم نکند مرا فراموش
فرزند سعادتیم که او را

غیبی

بر نار دانه، لؤلؤ و بر ناردان گلاب
سیب از ترنج غبغب و نار از گل خوشاب
در آب عکس آتش و آتش میان آب

بر گل عبیر داری و بر لاله مشک ناب
بر نسترن بنفشه و سوسن بر اردغوان
در حلقه لعل گوهر و در گوهر آب خضر

در روز ظلمت شب و در شب چراغ روز
در شام صبح صادق و در سایه آفتاب

سعدی شیرازی

مشرف الدین مصلح بن عبد الله سعدی شیرازی
در ۶۱۰ یا ۶۱۵ هجری قمری متولد و در فاصله
۶۹۱ تا ۶۹۴ هجری قمری بدرود حیات گفته است.
سعدی در دوره اتابك مظفرالدین سعد بن
ابوبکر بن سعد زنگی بیش از پیش شهرت یافت.
وی در مدرسه نظامیه بغداد که بدستور خواجه
نظام الملک وزیر معروف سلجوقیان بنیاد
گرفته بود تحصیل کرد و بی شک بزرگترین نویسنده
و شاعر پارسی گوی ایران است. هجوم قوم وحشی
مغول بایران در زمان حیات وی اتفاق افتاده است.
هرمان اته در صفحه ۱۶۷ تاریخ ادبیات فارسی
می نویسد: «سعدی در حدود سال ۵۸۰ هجری
در شیراز تولد یافت و در صد و ده سالگی، در ۱۷
ذی الحجه سال ۶۹۰ یا ۶۹۱ هجری وفات یافت.»

غزل

کاشوب حسن روی تو در عالم اوفتد
فریاد در نهاد بنی آدم اوفتد
در پای مفکنش که چنین دل کم اوفتد
مانند من به تیر بلا محکم اوفتد
ترسم که راز در کف نامحرم اوفتد
چندم بجستجوی تو دم بر دم اوفتد
باشد که اتفاق یکی مرهم اوفتد

مویت رها مکن که چنین درهم اوفتد
گر در خیال خلق پریوار بگذری
افتاده تو شد دلم ایدوست دست گیر
در رویت آنکه تیغ نظر میکشد بجهل
مشکن دلم که حقهی راز نهان تست
وقتست اگر بیانی و لب بر لبم نهی
سعدی صبور باش بر این ریش دردناک

غزل

بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید
 صبر بسیار بیاید پدر پیر فلک را تا دگر مادر گیتی چو تو فرزند بزاید
 این لطافت که تو داری همه دلها بفریبد وین بشاشت که تو داری همه غمها بزداید
 رشکم از پیرهن آید که در آغوش تو خسبد زهرم از غالیه آید که بر اندام تو ساید
 نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشائی پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید
 گر مرا هیچ نباشد نه بدنیا نه به عقبی ، چون تو دارم همه دارم دگرم هیچ نباید
 دل بسختی بنهادم پس از آن دل بتو دادم هر که از دوست تحمل نکند عهد نباید
 با همه خلق نمودم خم ابرو که تو داری ماه نو هر که ببیند بهمه کس بنماید
 گر حلال است که خون همه عالم تو بریزی آنکه روی از همه عالم بتو آورد نشاید
 چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید

سعدیا دیدن زیبا ، نه حرامست ولیکن

نظری گر بر بائی ، دلت از کف بر باید

سنائی

حکیم ابوالمجد مجدود بن آدم سنائی
 غزنوی در اواسط قرن پنجم یعنی در حدود سال
 ۴۶۵ هجری قمری بدینا آمد هنگام جوانی ، شاعر
 دربار پادشاهان غزنوی مانند مسعود بن ابراهیم
 « ۴۹۲ - ۵۰۸ هجری قمری » و یمین الدوله
 بهرامشاه بن مسعود « ۵۱۱ - ۵۵۲ هجری قمری »
 بود و آنان را مدح میگفت اما ناگهان تغییر روش
 داد و راه حج پیش گرفت و از آن پس مرد حق و
 حقیقت و پیرطریقت شد . بزرگترین اثر او حدیقه
 الحقیقه است که در سال ۵۲۵ هجری قمری تمام
 شده و علاوه بر آن طریق التحقیق ، سیرالعباد
 الی المعاد نیز معرف استادی او در سبک خراسانی
 و همچنین مسلك عرفانی و عقیده‌ی مذهبی اوست .
 محمد بن علی الرقابا مر بهرامشاه غزنوی کتاب
 حدیقه الحقیقه سنائی را که در اوان وفات شاعر
 پراکنده بود گرد آورد ، در مقدمه آن کتاب وفات
 سنائی را بروزیکشنبه یازدهم ماه شعبان سال ۵۲۵
 هجری قمری در غزنین نوشته است .

این چه فتنه است ؟

چند از این لابه و فسانه‌ی تو	تا کی از عشوه و بهانه‌ی تو
غمزه‌ی چشم جاودانه‌ی تو	شور و آشوب ، در جهان افکند
این چه فتنه است ، در زمانه‌ی تو ؟	هیچ آشوب نیست در عالم
هست امروز آستانه‌ی تو	کعبه‌ی عاشقان سوخته دل
گرد کوی و سرای و خانه‌ی تو	عاشقانت همی ، طواف کنند
دل عاشق ، آشیانه‌ی تو	ای همایون همای کبک خرام
انده عشق جاودانه‌ی تو	عاشقانت همی بجان بخرند

ای سنائی همیشه عشق تو زیست

فارغ از بند و دام و دانه‌ی تو

سیمین بهبهانی

سیمین بهبهانی بسال ۱۳۰۶ خورشیدی در
تهران پای بهجهان هستی گذارده . پدرش عباس
خلیلی مدیر روزنامه اقدام است که در تهران
منتشر میشد سیمین زبان انگلیسی را میداند و
بزبان فرانسه نیز اندکی آشنائی دارد . وی تاکنون
در حدود شش هزار بیت از اشعار خود را جمع آوری
کرده است . از شعرای قدیم به فردوسی ، سعدی ،
مولوی و حافظ علاقه دارد و از سخن پردازان
امروز ملک الشعرای بهار و پروین اعتصامی
را می پسندد .

از بوسه بهتر لا

گر بوسه میخواهی بیا ، يك نه دو صد بستان برو
اینجا تن بی جان بیا ، زینجا سراپا جان برو
صد بوسه ی تر بخشمت ، از بوسه بهتر بخشمت
اما ز چشم دشمنان ، پنهان بیا ، پنهان برو
هرگز مپرس از راز من ، زین ره مشو دمساز من
گر مهربان خواهی مرا ، حیران بیا ، حیران برو
امشب چو شمع روشنم ، سرمیکشد جان از تنم
جان برون از تن منم ، خامش بیا ، سوزان برو
در پای عشقم ، جان بده ، جان چیست ؟ بیش از آن بده
گر بنده فرمانبری ، از جان پی فرمان برو
امشب سراپا مستیم ، جام شراب هستیم
برکش مرا ، وزکوی من افتان بیا خیزان برو
بنگر که نور حق شدم ، زیبائی مطلق شدم
وز چهره ی سیمین نگر ، با جلوه جانان برو

شاه زیدی

حسین شاه زیدی بتقریب متولد سال ۱۳۰۰
خورشیدی است و اکنون سپاهیست و رتبه سرهنگی
دارد، اشعارش درعین سادگی خالی از ملاحات نیست.

رهزن دلها

بخدا باب دل ما شده‌ای	چشم بد دور، چه زیبا شده‌ای
ایکه رخشنده چو مینا شده‌ای	نوشم آیا ز لب آب حیات؟
گوئی آماج تمنا شده‌ای	گاه و بیگاه ترا میخوام
کاینهمه ناز، سراپا شده‌ای	تو ز زیبایی خود آگاهی
تا چنین خوش قدوبالا شده‌ای	دانم از پای فرو میافتم
گرچه خود رهزن دلها شده‌ای	زود رندان سر راحت گیرند
پای تا سر همه حاشا شده‌ای	سروسری دگرت با ما نیست
همه دانند چه غوغا شده‌ای	نیست شوریدگیم در خور طعن
گر بر سوائی من میکوشی	
بینم آنروز که رسوا شده‌ای	

شهران

جمال شهران فرزند حاجی شیخ محمدعلی
 بسال ۱۲۹۹ خورشیدی در تهران بدنیا آمده و در
 سال ۱۳۲۲ خورشیدی از دانشکده ادبیات
 فارغ التحصیل شده است. وی برادر دکتر حسین
 خطیبی است که در سازمان شیر و خورشید سرخ
 ایران شاغل مقام مهمی است. دکتر حسین خطیبی
 دکتر در ادبیات فارسی از دانشگاه تهران است.

ماه من

«ماه من» آفت دل فتنه‌ی جانها شده‌ای
 تا تو در گلشن خوبی، گل یکتا شده‌ای
 ای قیامت! چه بلائی تو که برپا شده‌ای؟
 بی حساب از چه سبب اینهمه زیبا شده‌ای؟
 عشق بگذاشته اندر پی سودا شده‌ای
 تو که ای غنچه‌ی من، تازه زهم و اشته‌ای!
 باز آشوبگر خاطر شیدا شده‌ای
 لطف را بین که بشیرینی رؤیا شده‌ای
 تا درخشنده، چنین لؤلؤ لالا شده‌ای

دیدمت وه چه تماشائی و زیبا شده‌ای
 پشت هاگشته دوتا از غمت ای سرور روان
 قامت سرو تو ترسم که کند فتنه پپای
 خوبی و دلبری و حسن، حسابی دارد
 حیف و صدحیف که با اینهمه زیبائی و لطف
 کرده‌ای زود به پژمردن خود از چه شتاب؟
 شب مهتاب و فلک خواب و طبیعت بیدار
 بین امواج مهت رقص کنان می بینم
 اشکها ریخته‌ام در دل شبهای سیاه

دیگران را اگر از ما خبری نیست چه غم
 نازنینم، تو چرا بی خبر از ما شده‌ای؟

شهریار

محمد حسین بهجت تبریزی متخلص به
 «شهریار» فرزند مرحوم حاجی میرآقا بسال
 ۱۲۸۵ خورشیدی در تبریز متولد شد. پس از
 تحصیلات مقدماتی بتحصیل طب اشتغال ورزید
 لیکن نتوانست تحصیلات خود را ادامه دهد ناچار
 در ادارات دولتی بخدمت مشغول گردید و اکنون
 از شعرای مشهور ایران است.

حالا چرا؟

آمدی جانم بقربانت ولی حالا چرا؟	بیوفا حالا که من افتاده‌ام از پا چرا؟
نوش دارویی و بعد از مرگ سهراب آمدی	سنگدل این زودتر میخواستی، حالا چرا؟
عمر ما را مهلت امروز و فردای تونیست	من که يك امروز مهمان توام، فردا چرا؟
نازینا ما بناز تو جوانی داده‌ایم	دیگرا کنون با جوانان ناز کن، باما چرا؟
شور فرهادم، پیرش سر بزیر افکنده بود	ای لب شیرین، جواب تلخ سربالا چرا؟
ای شب هجران که یکدم، در تو چشم من نخفت	اینقدر با بخت خواب آلود من لالا چرا؟
آسمان چون جمع مشتاقان پریشان میکند	در شگفتم من نمی‌باشد زهم، دنیا چرا؟
در خزان هجر گل ای بلبل طبع حزین	خامشی شرط وفاداری بود غوغا چرا؟

شهریارا بی حبیب خود نمیکردی سفر
 این سفر راه قیامت میروی تنها چرا؟

ای گل

بارنگ و بویت ای گل، گل رنگ و بو ندارد با لعلت آب حیوان ، آبی به جو ندارد
 از عشق من بهر سو ، در شهر گفتگوئی است من عاشق تو هستم ، این گفتگو ندارد
 جز وصف پیش رویت ، در پشت سر نگویم
 رو کن بهر که خواهی، گل پشت و رو ندارد

ای ماه

امشب ای ماه بدرد دل من تسکینی
 کاهش جان تو من دارم و من میدانم
 تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من
 هر شب از حسرت ماهی من و یکدامن اشک
 همه در چشمه‌ی مهتاب غم اذدل شویند
 من مگر طالع خود در تو توانم دیدن
 باغبان خار ندامت بجگر میشکند
 نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید
 تو چنین خانه کن و دلشکن ای بادخزان
 کی بر این کلبه توفان زده سرخواهی زد
 آخر ای ماه تو همدرد من مسکینی
 که تو ازدوری خورشید چه‌ها می‌بینی
 سر راحت ننهادی بسر بالینی
 تو هم ای دامن مهتاب پر از پروینی
 امشب ای مه ، تو هم از طالع من غمگینی
 که توام آینه‌ی بخت غبار آگینی
 برو ای گل که سزاوار همان گلچینی
 که کند شکوه ز هجران لب شیرینی
 گر خود انصاف کنی مستحق نفرینی
 ای پرستو که پیام آور فروردینی

شهریارا اگر آئین محبت باشد

چه حیاتی و چه دنیای بهشت آئینی

شهنازی

اسحق شهنازی متولد سال ۱۲۹۸ خورشیدی
 است . در کیلان تولد یافته و از ساکنان همان خطه
 است . پس از ختم تحصیلات متوسطه وارد دانشکده
 عالی شهر بانی گردید و اکنون در شهر بانی کل کشور
 مشغول خدمت است و گاهگاه طبع آزمایی میکند .

رقصی

سرو آراسته‌ام ای که بیا خاسته‌ای
 فتنه برخاست ز پاکوبی و دست افشانی
 رقص خوبان ز پی دلبری و عشوه گریست
 جامه رقص براندام تو زیننده نبود
 بزم ما را ز بیاخاستن آراسته‌ای
 تا تو ای فتنه بنشسته بیاخاسته‌ای
 تو چه رقصی؟ که دل‌رامی و دلخواسته‌ای
 که ز هر نقص بری باشی و پیراسته‌ای
 گرچه از رقص فزودی بنشاط مجلس
 گر زمن می‌شنوی ، قیمت خود کاسته‌ای

شیدا

محمد پیریای گیلانی که در شعر «شیدا»
تخلص میکند ، متولد سال ۱۲۹۷ خورشیدی در
بندر پهلوی است . اشعار او تا کنون بالغ بر چهارده
هزار بیت و مشتمل بر قصاید و قطعات ملی و مذهبی
و مثنویهای ادبی و اخلاقی و غزلیات و رباعیات است ،
و از سال ۱۳۲۸ خورشیدی پیرو مکتب صائب تبریزی
گردیده ، مخصوصاً غزلیات خود را باین سبک
میسراید .

اراده عاشقی

خواهم ای گل خار کردم تا بدامانت نشینم یا اگر خواهی بچشم دشمن جانت نشینم
گر بریزی خون من با غمزه ، کردم لعل احمر همچو کردن بند ، بالای گریبانت نشینم
ور نماید غیر مستی استخوان ، از پیکر من شانه کردم در خم زلف پریشان نشینم
استخوانم نیز خاکستر کند گرسوز هجران چون غبار آرزو بر طاق ایوان نشینم
میدهی خاکسترم را گر بیاد نامرادی سایه کردم زیر پای شمع رخسان نشینم
سایه ام گر محو گردد پیش خورشید جمالت خواب نوشین سحر کردم بمژگانت نشینم
گر شوی بیدار و بگشائی زهم پیوند مژگان فتنه کردم ، ناز کردم ، روی چشمانت نشینم

عاقبت روزی که از شیدا اثر باقی نماند

شعر کردم در دهان شکر افشان نشینم

صائب تبریزی

محمد علی صائب فرزند میرزا عبدالرحیم
 بسال ۱۰۱۰ هجری قمری در اصفهان بدنیا آمد .
 اشعار او دربار یک اندیشی ممتاز و مظهر کمال سبک
 ابتکاری اوست . شاه عباس دوم صفوی باو نظر
 لطف داشت و در بزرگداشت او میکوشید . صائب
 در سال ۱۰۸۱ هجری قمری در اصفهان وفات یافت و
 در تکیه ای بنام خودش مدفون گردید . با اینهمه
 چون از یک خانواده ی تبریزی بدنیا آمده همچنان
 به تبریزی مشهور است . دیوان منقح وی در تهران
 بطبع رسیده ، امیری فیروز کوهی شاعر معروف
 معاصر نیز مقدمه ای محققانه بر آن نگاشته است .

نگاه نرگس نیلوفر

همیشه از دل من آه سرد می خیزد	از این خرابه ، شب و روز گرد می خیزد
دلیر ، بر صف افتادگان عشق ممتاز	که جای گرد از این خاک مرد می خیزد
نگاه نرگس نیلوفر کشنده تر است	که فتنه از فلک لاجورد می خیزد
سپهر سفله که باشد که دست من گیرد	ز خاک ، مرد به امداد مرد می خیزد
بروی خاک کشد تیغ خود چو سایه بید	بمن کسیکه بقصد نبرد می خیزد

کجا مقید همراه میشود ، صائب
 سبکروی که چو خورشید فرد می خیزد

صفای اصفهانی

محمد حسین صفای اصفهانی متولد بین ۱۲۵۲ تا ۱۲۶۲ هجری قمری است . دیوان او بدستور مرحوم مؤتمن السلطنه بخط مرحوم میرزا ابوالقاسم خوشنویس باشی آستان قدس رضوی برای چاپ نوشته شده بود و اینک در خانواده مرحوم میرزا حسن خان معروف به اباخان برادر مؤتمن السلطنه باقیست . صفا بواسطه استعمال حشیش و تریاک در اواخر عمر بچنون دچار شد و بالاخره بسال ۱۳۲۲ هجری قمری بمرض ذات الریه درگذشت . جنازه او در مدرسه مؤتمن السلطنه که پشت ایوان عباسی صحن مقدس کهنه واقع بود و اکنون خراب شده دفن گردیده است ، اما مرحوم ادیب نیشابوری سال تولد او را بین سنوات ۱۲۶۰ تا ۱۲۶۹ هجری قمری و سال فوت او را ۱۳۰۹ هجری قمری ذکر کرده است .

یغمای دل

دل بردی از من به یغما ، ای ترک غارتگر من
دیدی چه آوردی ایدوست ، اذ دست دل بر سر من
عشق تو در دل نهان شد ، دل زاروتن ناتوان شد
رفتی چو تیرو کمان شد ، از بار غم پیکر من
میسوزم از اشتیاق ، در آتشم از فراق
کانون من سینه من ، سودای من آذر من
دل در تف عشق افروخت ، گردون لباس سیه دوخت
از آتش آه من سوخت ، در آسمان اختر من
من مست صهبای باقی زان ساتکین رواقی
فکر تو در بزم ساقی ، ذکر تو رامشگر من

چون مهره در ششدر عشق بکچند بودم گرفتار
 عشق تو چون مهره چندیست افتاده در ششدر من
 دل فتنه آب و گل شد ، صد رخنه در ملک دل شد
 گبر و مسلمان خجل شد ، ز اندیشه کافر من
 سلطان سیر و سلوکم ، مالک رقاب ملوکم
 در سورم و نیست سوکم بین نغمه مزمر من
 با خار آن یار تازی ، چون گل کنم عشقبازی
 ریحان عشق مجازی ، نیش من و نشتر من
 شکرانه کز عشق مستم ، میخواره و می پرستم
 آموخت درس الستم ، استاد دانشور من
 اول دلم را صفا داد آئینه ام را جلا داد
 آخر بیاد فنا داد ، عشق تو خاکستر من
 کارم گره در گره شد ، چون کیسویت پر زره شد
 از لاغری مشته شد ، موی تو با پیکر من
 بار غم عشق او را ، گردون نیارد تحمل
 چون میتواند کشیدن این پیکر لاغر من ؟
 دل را خریدار کیشم ، سرگرم بازار خویشم
 اشک سپید و رخ زرد ، سیم منست و زر من
 تا چند در های و هوئی ، ای کوس منصوری دل
 ترسم که ریزند بر خاک ، خون تو در محضر من
 در عشق سلطان بختم ، در باغ دولت درختم
 خاکستر فقر بختم ، خاک فنا افسر من
 از ندی غم شیر شادی ، گر بی تف عشق دادی
 یا لیت ، خود می نژادی هرگز مرا مادر من
 دل دم ز سر صفا زد ، کوس تو بر بام ما زد
 سلطان دولت لوا زد ، از فقر در کشور من

صورتگر

دکتر لطفعلی صورتگر فرزند میرزا
آقا خان شیرازی متولد سال ۱۲۷۹ خورشیدی
است. جداو لطفعلیخان نقاش نامی قرن سیزدهم
هجری است. صورتگر استاد زبان و ادبیات فارسی
و انگلیسی در دانشگاه تهران است، وی با آنکه
اهل فارس است بسبب خراسانی تمایل فراوان دارد
و آثارش از بهترین نمونه های شعر معاصر ایران
بشمارست.

شیراز

شیراز را دو باره بیاد من آورد
گلچین به پیشگاه تو یک خرمن آورد
بادام بن شکوفه مه بهمن آورد
با آتشی که ساقی سیمین تن آورد
دربوستان، نواگر و بربطزن آورد
چون لشکری که رو بسوی دشمن آورد
تا دلنواز من خبر از گلشن آورد
آن نرگس و بنفشه که در دامن آورد
چون روزتیره گشت می روشن آورد
زان اندهم زمانه به پاداشن آورد

هر باغبان که گل بسوی برزن آورد
آنجا که گر بشاخ گلی آرزوت هست
نازم هوای فارس که از اعتدال آن
آتش بکار ناید مان روزگار دی
نوروز ماه فاخته و عندلیب را
ابر هزار باره بگیرد ستیغ کوه
من در کنار باغ کنم ساعتی درنگ
آید دوان دوان و نهد بر کنار من
ساقی که میر مجلس انس است پیش ما
مردی گریز پایم و دور از دیار خویش

از شهر من هر آنکه رساند خبر مرا
زی گیو گوئیا خبر از بیژن آورد

طاهرہ قرۃ العین

شرح حال این گوینده در صفحه ۳۴

مفرد ج است .

راہ عشق

در رد عشقت ای صنم ، شیفتهٔ بلا منم
 پرده بروی بسته‌ای ، زلف بهم شکسته‌ای
 شیر توئی ، شکر توئی ، شاخه توئی ، ثمر توئی
 نخل توئی ، رطب توئی ، لعبت نوش لب توئی
 کعبه توئی ، صنم توئی ، دیر توئی ، حرم توئی
 شاهد شوخ دلبرا ، گفت بسوی من بیا
 چند مغایرت کنی ، با غمت آشنا منم
 از همه خلق رسته‌ای ، از همگان جدا منم
 شمس توئی ، قمر توئی ، ذره منم ، هبا منم
 خواجه با ادب توئی ، بنده بی حیا منم
 دلبر محترم توئی ، عاشق بی نوا منم
 رسته ز کبر و از ریا ، مظهر کبریا منم

طاهرہ خاکبای تو ، مست می لقای تو

منتظر عطای تو ، معترف خطا منم

ظہیر فاریابی

ظہیرالدین ابوالفضل طاہر بن محمد
 فاریابی یکی از شیرین سخن ترین شعرای فارسی
 است و در غالب علوم عصر خود مخصوصاً نجوم مهارت
 داشته و شعر را دون مراتب فضل خود میدانسته
 وفاتش بسال ۵۹۸ هجری قمری اتفاق افتاده است.
 هرمان اته در صفحه ۱۲۱ تاریخ ادبیات فارسی
 می نویسد: «ظہیر فاریابی شاگرد رشیدی
 سمرقندی بود و در محله‌ی سرخاب تبریز در
 مقبرة الشعراء مدفون است.»

خراج چین

خراج چین، سر زلفت زمشک ناب گرفت
 رخ تو آینه از دست آفتاب گرفت
 گر آفتاب نشی پس چه بی کمان ابرو
 تو چون سوار شدی، ماه نو رکاب گرفت
 تو تا بناز فکندی بچهره زلف سیاه
 فغان ز خلق بر آمد که آفتاب گرفت
 بگو بخواب که امشب میا، بدیده من
 جزیره‌ای که مکان تو بود، آب گرفت

دختر فرنگی

گرفتارم بدام چین زلف عنبرین موئی
 دل از یوسف بری، مجنون فریبی، کوهکن سوزی
 سراپا ناز دلداری، تذروی کبک رفتاری
 یکی خال سیه جا کرده بر کنج لب لعلش
 رسیده گوشه ابرو بچشم سرمه سای او
 دوپستانش ز چاک پیرهن دیدم بدل گفتم
 به رو چون مه، بیو چون گل، معاذ الله غلط گفتم
 باهو نسبت چشمش چو کردم، چین با بروزد
 فرنگی زاده شوخی، کافری، زنار گیسوئی
 ز لیلخا طلمعتی، لیلی وشی، شیرین سخن گوئی
 دو چشمش غمزه پرکاری بهم پیوسته ابروئی
 که گویا بر لب آب بقا بنشسته هندوئی
 تو پنداری کمانداریست در دنبال آهوئی
 تماشا کن که سروناز، بار آورده لیموئی
 ندارد مه چنین روئی، ندارد گل چنین بوئی
 که چشم شیر گیر ما، ندارد هیچ آهوئی
 میان خو برویان سر بلندی می سزد، اورا
 که دارد چون ظہیر او عاشق زاردعا گوئی

عارف قزوینی

ابوالقاسم قزوینی متخلص به عارف فرزند
ملاهادی بسال ۱۳۰۰ هجری قمری در قزوین
تولد یافته است. عارف در سرودن اشعار وطنی
و تصنیف توانا بود. وی بسال ۱۳۱۲ خورشیدی
درهمدان از دنیا رفت.

بکه بکه بکه

دست بر منظره جان زده‌ای به به به
تابهم آن صف مژگان زده‌ای به به به
گول، صدمرتبه شیطان زده‌ای به به به
آتش ای گبر بقرآن زده‌ای به به به
تو مگر رستم دستان زده‌ای به به به
بمن بی سر و سامان زده‌ای به به به
تا سر از چاک گریبان زده‌ای به به به
باده در خلوت رندان زده‌ای به به به

شانه بر زلف پریشان زده‌ای به به به
صف دلها همه برهم زده ماشاء الله
تو بدین چشم چو عابد بفریبی چه عجب
رخ چون آیت رحمت زمی افروخته‌ای
تن يك لائی من، بازوی تو، سیلی عشق
آفتاب از چه طرف سر زده امروز، که سر
صبح از دست تو پیراهن طاقت زده چاک
من خراباتیم از چشم تو پیدا است که دوش

عارف این طرز سخن، از دگران ممکن نیست
دست بالاتر از امکان زده‌ای به به به

فرشته‌ی رحمت

امروز ای فرشتهٔ رحمت بلا شدی
خوشگل شدی قشنگ شدی داربا شدی
پا تا بسر کرشمه و سر تا بیای ناز
زیبا شدی لوند شدی خوش ادا شدی
خود ساعتی در آینه اطوار خود بین
من عاجزم از اینکه بگویم چها شدی
به به چه خوب شد که گرفتار چون خودی
گشتی، و خوب تر، که توهم مثل ما شدی
مارا چه شد، که دست بسر کرده‌ای مگر
از ما چه سرزد اینکه تو پا در هوا شدی
دانم ترا مقام نبوت نه درخور است
گر شرک یا که کفر، علی الله، خدا شدی
نامت شفای هر مرض عاشقان شده است
ای مایه‌ی حیات حدیث کسا، شدی
هر کس بدل زیارت کویت کند هوس
مشهد، مدینه، مکه شدی، کربلا شدی !

عباس صفوی «شاه»

شاه عباس اول صفوی «کبیر» متولد سال ۹۷۸ هجری قمری و متوفی سال ۱۰۳۸ هجری قمری است. وی بزرگترین و مقتدرترین پادشاه صفوی و یکی از مشهورترین سلاطین ایران است. مورخین در خصوص صورت و اندام شاه عباس کبیر چنین مینویسند:

«قامت شاه عباس اندکی از میانه بالا کوتاه تر بود، اندامش لاغر بنظر نمیرسید، ولی ورزیده و موزون و با قامت کوتاهش متناسب مینمود. رنگ بدنش مایل به سپیدی، اما صورت لاغرش آفتاب خورده و سبزه بوده چشمانی کوچک و سبزه‌فام و نافذ داشت. پیشانی‌اش کوتاه، بینی‌اش بلند و عقابی و چانه‌اش باریک و کشیده بود. از نوزده سالگی ریش می‌تراشید، اما سیل خود را بسیار کلفت و بلند می‌گذاشت، موی ابرو و سیبیلش تا چهل و نه سالگی سیاه بوده است، دستهایش کوتاه و سطبر و سیاه بود و آنها را حنا می‌بست، موی سرش در پنجاه و دو سالگی ریخته بود...»

«زندگانی شاه عباس اول تألیف نصرالله فلسفی جلد ۲ صفحه ۱۱»

این پادشاه بشعرو شاعری علاقمند بود و خود نیز تفنناً اشعاری میسرود. وی به هنرمندان احترام فوق‌العاده می‌گذاشت و آنان را گرامی میداشت. از مشهورترین صاحبان ذوق و هنر که در دربار او بوده‌اند، میتوان میرعماد قزوینی خوشنویس، علیرضای عباسی خوشنویس و رضای عباسی نقاش و آقارضای کاشی نقاش را نام برد. به‌علاوه دانشمندان بزرگی، نظیر شیخ بهائی، میرداماد، میرفندرسکی، ملاصدرا و ملا محمد تقی مجلسی نیز در عهد شاه عباس کبیر میزیسته‌اند.

اسکندر یک تر کمان در تاریخ عالم آرای عباسی راجع
بمرگ شاه عباس کبیر چنین مینویسد :

«... روزی آن حضرت بعزم سیر و شکار سوار گشته در شکارگاه
همانا افراطی در اکل طعام شده بوده ، در بازگشتن تبی از ثقل معده
عارض ذات همایون گشته ضعف قوی علاوه نقاحت کوفت سابق گردید
و عارضه‌ی تب ، بعد از سه چهار روز آن حضرت را صاحب فراش
گردانید ، بهیضه و اسهال انجامید و از قیام و تردد افتاده از تهیج رخسار
همایون سوءالعینه ظهور یافت ، تا آنکه در تاریخ شب پنجشنبه نیست و
چهارم شهر جمادی الاولی حال بر آن حضرت متغیر گشته ، آثار موت
از بشره همایون لایح گردید و هنگام طلوع صبح داعی حق را لبیک
اجابت گفته ، طایر روح بر فتوحش از قفس بدن پرواز نموده بعالم
قدس شتافت .»

بگذار بمیرم

ز غمت چنین که خوادم ز کسان کنار دارم من و بیکسی و خواری ، یکسی چکار دارم
مگذار بار دیگر بدلم ، سرگرانی که بسینه کوه حسرت ، من بردبار دارم
مگشا زبان پیرشش ، بگذار تا بمیرم
که ز جور بیحد تو ، گله بیشمار دارم

دوستی

تو دوستی و منت دوستدار از جانم بدوستی ، که بجز دوستی نمیدانم
ز هیچ کمترم و کمترم ز هیچ اما یگانه گوهر بحر محیط عرفانم
خدا پرستم و اسلام من محبت تست اگر ترا نپرستم ، مدان مسلمانم
به پیش دیده حق بین تفاوتی نکند اگر چه مور ضعیفم و گر سلیمانم
محبت تو بدینم فکنده صد رخنه ز دوستی تو بر باد رفته ایمانم
به مهربانی من بین و مهربانم شو تو مهر کن که به مهر توجان برافشانم

عجب که از الم عشق جان برد عباس
که درد بر سر درد است و نیست درمانم

عراقی

شیخ فخرالدین ابراهیم همدانی متخلص
 به عراقی فرزند بزرگمهر از شعرا و غزلسرایان
 معروف ایران است که سال ۶۱۰ هجری قمری در
 دیهی بنام کمجان در بیرون شهر همدان دیده بجهان
 گشوده و در ۸ ذی القعدة سال ۶۸۸ هجری قمری
 در شهر دمشق در گذشته است. علت مرگ او را
 مآشراد که عارضه‌ای است در صورت حادث از خون
 و صفرا و مدت کسالت ویرا پنج تاش روز نوشته‌اند.
 مزارش در صالحیه دمشق پشت مرقده شیخ محی الدین
 عربی و فرزندش کبیرالدین ملتانی نیز همانجا
 مدفون است. اما اینک اثری از این دو قبر موجود
 نیست، ولی آنچه مسلم است تا نیمه‌ی اول قرن دهم
 هجری قمری قبر عراقی هنوز در دمشق معروف
 بوده است زیرا محمد حامد بن فضل الله جمالی
 مؤلف کتاب سیر العارفین که در ۱۰ ذی القعدة
 سال ۹۴۲ هجری قمری وفات یافته، در سفری که
 بشام کرده قبر عراقی را نزدیک قبر محی الدین
 دیده است. عراقی از مریدان خاص بهاء الدین
 زکریای ملتانی یکی از مشایخ تصوف هند بوده
 و شمس تبریزی معروف را نیز ملاقات کرده و
 با او مجالست داشته است. مینویسند یکی از
 اشخاصی که پس از مرگ مولانا جلال الدین
 محمد مولوی در تعزیت وی حاضر شده شیخ
 فخرالدین ابراهیم عراقی بوده است.

نخستین باده

نخستین باده کاندرا جام کردند
 چو با خود یافتند اهل طرب را
 لب میگون جانان جام در داد
 ز بهر صید دلهای جهانی
 به گیتی هر کجا درد دلی بود
 سر زلف بتان آرام نگرفت
 چو گوی حسن در میدان فکندند
 ز بهر نقل مستان از لب و چشم
 از آن لب، کز در صد آفرین است
 به مجلس نیک و بد را جای دادند
 بغمزه صد سخن گفتند با جان
 جمال خویشان را جلوه دادند
 دلی را تا بدست آرند هر دم
 نهان با محرمی رازی بگفتند
 ز چشم مست ساقی وام کردند
 شراب بیخودی در جام کردند
 شراب عاشقانش نام کردند
 کمند زلف خوبان دام کردند
 بهم کردند و عشقش نام کردند
 ز بس دلها که بی آرام کردند
 بیک جولان دو عالم رام کردند
 مهیا بسته و بادام کردند
 نصیب بیدلان دشنام کردند
 بجای کار خاص و عام کردند
 بدل ز ابرو دو صد پیغام کردند
 بیک جلوه دو عالم رام کردند
 سر زلفین خود را دام کردند
 جهانی را از آن اعلام کردند

چو خود کردند راز خویشان فاش
 عراقی را چرا بد نام کردند

این غزل توسط شاعر ناشناسی تخییس و تضمین شده
که آن مخمس در بخش اشعار کوناگون این کتاب
مندرج است.

شب جدائی

ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدائی
همه شب نهاده‌ام سر، چوسگان بر آستان
مژه‌ها و چشم یارم بنظر چنان نماید
در گلستان چشمم زچه رو همیشه باز است؟
سر برگ گل ندارم، بچه رو روم بگلشن؟
بکدام مذهبست این؟ بکدام ملتست این؟
بطواف کعبه رفتم، بحریم رهم ندادند
بقمار خانه رفتم، همه پاکباز دیدم
چه کنم؟ که هست اینها گل خیر آشنائی
که رقیب در نیاید بیپانه گدائی
که میان سنبلستان چرد آهوی ختائی
بامید آنکه شاید تو بچشم من در آئی
که شنیده‌ام ز گلها همه بوی بیوفائی
که کشند عاشقی را، که تو عاشقم چرائی؟
که برون درچه کردی؟ که درون خانه آئی!
چو بصومعه رسیدم، همه زاهد ریائی
در دیر می زدم من، که یکی ز در درآمد
که: در آ، در آ، عراقی، که تو خاص از آن مائی

عشق

عبدالله عشق ؟

از خود رمیده

دل از خود رمیده را مانم	رنگ از رخ پریده را مانم
نام من پیش یار نتوان برد	شکوه های رسیده را مانم
بسکه ویرانم از هجوم غمت	شهر تاراج دیده را مانم
درد سر میدهم حریفان را	بادهی نارسیده را مانم
میرهم هر زمان ز سایه خویش	صید صیاد دیده را مانم
قدر دور وصال میدانم	درد هجران کشیده را مانم

نتوانم نمود خود داری

اشک بر رخ چکیده را مانم

عفت

سکینه متخاص به عفت دختر پیرزا عبدالله
نسابه شیرازی متولد سال ۱۱۹۲ هجری قمری است.

یک و دو

ساقی ما هرو بکف ساغر لعلفام دو
حال من و نگار من، جسم دواست و جان یکی
این دل و جان خسته را، همراه نامه کرده ام
گوشه چشم او نگر، خال سیاه مشکبو
زلف تو بهر مرغ دل، دام فکنده از دوسو
از کف و لعل اوستان، بوسه یکی و جام دو
هست فسانه ای عجب، شخص یکی و نام دو
قاصد نیک پی ببر، نامه یکی پیام دو
نامه بدشت چین یکی، آهوی خوشخرام دو
آه که مشکل آمده، صید یکی و دام دو

«محتسب است و شیخ و من، صحبت عشق در میان

از چه دهم جوابشان، بخته یکی و خام دو»

بیت مقطع از امهانی است و به طاهره «قرة العین» نیز منسوب است.

عماد خراسانی

عمادالدین خراسانی متخلص به عمادفرزند
محمد تقی معین دفتر بسال ۱۳۰۰ خورشیدی
درمشهد دیده بجهان گشوده اینک یکی از شعرای
مشهور خراسان است.

ساز شکسته

دوست دارم و دانم که توئی دشمن جانم
غم اینست که چون ماه تو انگشت نمایی
دمبدم حلقه این دام شود تنگتر و من
سرپر شور مرا نه ، شبی ایدوست بدامان
ساز بشکسته ام و طایر پر بسته نگارا
نکته عشق ز من پرس بیک بوسه که دانی
سرو بودم سر زلف تو بیچید سرم را
آن، لثیم است که چیزی دهد و باز ستاند
گر بینی تو هم آن چهره بروزم بنشینی
که ترا دید که در حسرت دیدار دگر نیست
بار ده بار دگر ای شه خوبان که بترسم
مرغکان چمنی راست بهاری و خزانی
گریه از مردم هشیار خلاص نپسندند
ترسم اندر بر اغیار برم نام عزیزت

از چه بادشمن جانم شده ام دوست ندانم
ورنه غم نیست که در عشق تورا سوای جهانم
دست و پائی نزنم خود ز کمندت نرهانم
تا شوی فتنه ی ساز دلم و سوز نهانم
عجیبی نیست که اینگونه غم افزاست فغانم
پیر این دیر جهان مست کنم گرچه جوانم
یاد باد آنهمه آزادگی و تاب و توانم
جان اگر نیز ستانی زمن ، این دل نستانم
نیم شب مست چو بر تخت خیالت بنشانم
«آری آنجا که عیانست چه حاجت به بیانم»
تا قیامت بغم و حسرت دیدار بمانم
منکه در دام اسیرم چه بهارم ، چه خزانم
شده ام مست که تا قطره اشکی بفشانم
چه کنم بی تو چه سازم شده ای ورد زبانم

آید آروز عماد؟ که ببینیم تو کوئی :

شادمان از دل و دلدارم و راضی ز جهانم

میروی

حال که رسوا شده‌ام میروی
واله شیدا شده‌ام میروی
حال که غیر از تو ندارم کسی
و اینهمه تنها شده‌ام میروی
حال که چون پیکر سوزان شمع
شعله سراپا شده‌ام میروی
حال که همراه خراباتیان
همدم صہبا شده‌ام میروی
حال که در وادی عشق و جنون
وامق عذرا شده‌ام میروی
حال که در بحر تماشای تو
غرق تمنا شده‌ام میروی
حال که نادیده، خریدار آن
گوهر بکتا شده‌ام میروی
اینهمه رسوا تو مرا خواستی
حال که رسوا شده‌ام میروی

عنصری بلخی

ابوالقاسم حسن بن احمد عنصری بلخی
متولد در حدود سال ۳۵۰ هجری قمری . دیرزیست
و در دربار سلطان محمود غزنوی بسیار معزز
و محترم و با جاه و جلال بود . در حدود سال ۴۳۱
هجری قمری در گذشته است . دولتشاه می نویسد :
« عنصری شاگرد ابوالفرج سگزی شاعر
اواخر قرن چهارم بوده است . » دیوان عنصری را
دولتشاه قریب سه هزار بیت نوشته ولی اکنون
مجموع اشعار وی در دیوان او یا کتب ادبی مانند
ترجمان البلاغه و حدائق السحر و لغت فرس
اسدی و المعجم فی معانی اشعار العجم و
بعضی کتب دیگرانند کی از دوهزار بیت بیشتر است .

لب سیر آب

دوش کردم ، همه بداد جواب
گفت پیدا بشب بود مهتاب !
گفت آنکو دل تو کرد کباب !
گفت کس روی تابد از محراب ؟

گفتم اندر عذاب عشق توام
گفت عاشق نکو بود بعذاب !

هر سؤالی کز آن لب سیر آب
گفتمش جز شبت نشاید دید ؟
گفتم آتش بچهره ات که فروخت ؟
گفتم از حاجب تو تا بم روی

عین قی

عیوقی از شاعران دوره‌ی اول غزنوی معاصر
سلطان محمود غزنوی است ۳۷۸ - ۴۲۱
هجری قمری. یک مثنوی به بحر متقارب بنام ورقه
و گلشاه از او باقی است که شاعر نام خود و
ممدوح خود سلطان محمود را در آن آورده است.

بخدمت پیا و به مدحت گرای
بجان مدح سلطان محمود گوی

تو عیوقیا سمرت هوشست و رای
بدل مهر سلطان غازی بجوی
داستان ورقه و گلشاه سرگذشتی عاشقانه
است از اصل عربی. ورقه پسر شیخ قبیله‌ی بنی شیبیه
و گلشاه دختر عموی او بود که از کودکی
یکدیگر را دوست میداشتند و داستان پر حادثه‌ی
عشق آنان تا دوره‌ی رسالت پیامبر اسلام بطول
انجامید و با آنکه این عاشق و معشوق در ناکامی
مرده بودند، پیامبر آنانرا زنده و با یکدیگر
تزوید کرد و هر دو عاشق به سعادت عمر گذرانیدند.
بطوریکه دکتر ذبیح‌الله صفا در جلد اول
تاریخ ادبیات در ایران صفحه‌ی ۶۰۵ می‌نویسد:
از این شاعر تا این اواخر اطلاعی در دست نبوده
است. از اختصاصات منظومه‌ی ورقه و گلشاه
عیوقی آوردن بعضی غزلهای عاشقانه است در
آن، بر همان وزن متقارب، یعنی وزنی که برای
سرودن داستان اختیار کرده است.

از داستان ورقه و گلشاه:

چاه زنج

ایا ماه گل چهر ، دلخواه من
اگر وصل من خوار آید ترا
منم شاه گردنکشان جهان
گرم ، در چه غم نخواهی فکند
چرا کندی اندر زنج چاه من ؟
دراز از تو شد عمر کوتاه من
نهد بخت بر مشتری گاه من
تو شاه ظریفانی و ماه من

فتوحی مروزی

عوفی در لباب الالباب راجع به اثیر الدین
فتوحی مروزی مینویسد : «اثیر فتوحی که
آتش طبع او اثیر را بی اثر میگذاشت و ذکای خاطر
او ابن ذکا را در افاضت نور مخفی میداشت ، نشر
او مفتاح فوح فتوح بود و اشعار آبدار او ماده روح
روح ، از معاریف و مشاهیر مرو بود . جبال فضل او
راسخ و لطایف فکر او صحایف ذکر عنصری
و معزی را ناسخ و نظم با نظام او در غایت ذوق
و جزالت و نهایت رقت و سلاست .» این شاعر در
دوره سلطنت سلجوقیان میزیسته و در نظم و نشر
هر دو استاد بوده است . عوفی در لباب الالباب
جلد ۲ صفحه ۱۴۸ و هدایت در مجمع الفصحا
جلد اول صفحه ۳۷۲ می نویسد : « که ملقب به
شرف الحکماء و معاصر سلطان سنجر سلجوقی
بوده و با انوری ایوردی مخصوصه مینموده و
میان او و ادیب صابر دوستی و خصوصیت برقرار
بوده است .»

گی

تا کی آرم بچنگ چون دوش ؟
يك شب دیگر اندر آغوش
با لب نوش بخش می نوش
حلقه گوش ، بر بنا گوشت
حلقه در گوش حلقه در گوشت

باز کی گیرم اندر آغوش ؟
هرگز آیا بخواب خواهم دید ؟
اینت عشرت که دوش بود مرا
چون بدیدم بزیر حلقه زلف
گشت یکبارگی دل دیشم

با شکسته دلم چه کرد همی ؟

یارب ، آن بر شکسته ، شب پوشت ؟

فرخی یزدی

محمد فرخی یزدی فرزند محمد ابراهیم
 بسال ۱۳۰۶ هجری قمری در یزد چشم بجهان
 گشود . در سال ۱۳۴۰ هجری قمری روزنامه
 طوفان را منتشر کرد و در دوره هفتم تقنینیه از
 طرف اهالی یزد نمایندگی مجلس شورای ملی
 انتخاب شد . فرخی در جشن دهمین سال انقلاب
 اکتبر، بنا بدعوت دولت شوروی به مسکود رفت . باید
 دانست که وی به مسلک سوسیالیسم متمایل بود .
 فرخی بنا بشکایت جمعی از طلبکارانش ابتدا در
 زندان ثبت محبوس شد و چون ناراحت و عصبی
 مزاج بود ناچار بزندان قصر منتقل گردید و
 سرانجام بسال ۱۳۱۸ خورشیدی در زندان وفات یافت.

تیرنگاه

جز شود و شر از چشم سیاه تو نریزد
 آهسته بزن شانه بر آن زلف پریشان
 کانون شدی ای سینه مگر کز شرر دل
 تا در خم می از پی توبه نکنی غسل
 ای خاک مقدس که بود نام تو ایران
 فاسد بود آن خون که برآه تو نریزد

افسانه شیرین

شب چو در بستم و مست از می نابش کردم
 دیدی آن ترک ختا دشمن جان بود مرا
 منزل مردم بیگانه چو شد خانه چشم
 شرح داغ دل پروانه چو گفتم با شمع
 غرق خون بود و نمی مرد ز حسرت فرهاد
 دل که خونابه غم بود وجگر گوشه دهر
 ماه اگر حلقه بدر کوفت جوابش کردم
 گرچه عمری بخطا دوست خطابش کردم
 آنقدر گریه نمودم که خرابش کردم
 آتشی در دلش افکندم و آبش کردم
 خواندم افسانه شیرین و بخوابش کردم
 بر سر آتش جور تو کبابش کردم
 زندگی کردن من مردن تدریجی بود
 آنچه جان کند تنم عمر حسابش کردم

فردوسی طوسی

حکیم ابوالقاسم حسن بن اسحاق شرفشاه
فردوسی بسال ۳۲۹ هجری قمری در قریه باژ
از قراء طوس چشم بجهان گشود و امروز بواسطه
شاهکارش یعنی شاهنامه باندازه ای بلند آوازه
و معروف عالم است که همه کس او را میشناسد.
وفات او بسال ۴۱۱ هجری قمری اتفاق افتاده و
مزارش در طوس، در باغ مسکونی خود اوست.

معروف است که مأخذ عمده فردوسی در نظم
شاهنامه ترجمه ی منشور خودای نامک پهلوی
که همان خداینامه است بوده که نسخه ی اصلی
آن تامرگ خسرو پرویز پیشتر نیامده. خداینامه
در آخر عهد ساسانیان و شاید در زمان یزدگرد سوم
تدوین شده و این تاریخ پهلوی مأخذ عمده ی تاریخ
نویسان عرب و عجم است که از سرگذشت ایران
قبل از اسلام سخن میرانند. عنوان این کتاب را
که پهلوی است بعربی سیرملوک العجم یا
سیرالملوک نوشته اند و در فارسی آن را به
شاهنامه ترجمه کرده اند. از جمله ترجمه های عربی
کتاب خداینامه یکی آنست که ابن مقفع ترجمه
کرده است. متأسفانه هم اصل خداینامه پهلوی
و هم ترجمه ابن مقفع از دست رفته. سیرالملوک
ابن مقفع نخستین ترجمه ی مستقیم خداینامه
بوده است. تعداد ابیات شاهنامه شصت هزار است
که در حدود هزار بیت آنرا دقیقی سروده است.
«به شرح حال دقیقی صفحه ی ۴۲ مراجعه شود»

دولتشاه سمرقندی در صفحه‌ی ۱۶ تذکرة-
الشعرا می‌نویسد: «اسدی طوسی استاد فردوسی
بوده است. گویا علت این اشتباه و پیدا شدن چنین
افسانه‌ای، چنانکه استاد فروزانفر در صفحه‌ی
۹۴ جلد ۲ سخن و سخنوران می‌نویسد آن باشد
که «از متعصبی شنیده یا در نوشته‌های او دیده‌اند
که اسدی استاد فردوسی یعنی برتر از او، و
بمنزله‌ی استاد اوست و آنان بی‌تأمل جواب و نظر
در تواریخ، این عبارت را بمعنی حقیقی پنداشته
و بغلط رفته‌اند. گذشته ازینکه قدمای تذکرة
نویسان و مورخین با اهمیت مطلب ابدأ متعرض ذکر
آن نشده‌اند و استادی اسدی نسبت به فردوسی
نغمه‌ی ناراستی است که از ساز دولتشاه برآمده
است، حتی نظامی عروضی و عوفی گویا
اسدی را نمی‌شناخته و بدین جهت از وی نام نبرده‌اند.»

این تنها غزلی است که علی‌الظاهر از فردوسی
طوسی شاعر عالیقدر ایرانی باقی مانده یا بدو
منسوبست.

شبی

سر فخر بر آسمان سودمی	شبی در برت گر بر آسودمی
کلاه از سر ماه بر بودمی	قلم در کف تیر بشکستمی
بجای تو گر، زانکه من بودمی	جمال تو گر، زانکه من دارمی
به بیچارگان رحمت آوردمی	
بدلدادگان بر، بینخشودمی	

فروغی بسطامی

میرزا عباس بسطامی فرزند آقا موسی
 بسال ۱۲۱۳ هجری قمری در عتبات متولد گردید .
 ابتدا مسکین تخلص میکرد ولی بعدها بمناسبت
 راه یافتن بدستگاه شاهزاده حسنعلی میرزا
 شجاع السلطنه و بمناسبت لقب فرزند شاهزاده که
 فروغ الدوله بود به فروغی مشهور گردید . این
 شاعر دارای ذوق عرفانی بوده و وفاتش بسال ۱۲۷۴
 هجری قمری اتفاق افتاده است .

جلوه‌ی یار

کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم ترا	کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم ترا
پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم ترا	غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور
با صد هزار دیده تماشا کنم ترا	با صد هزار جلوه برون آمدی که من
تا من بیک مشاهده شیدا کنم ترا	چشم بصد مجاهده آئینه ساز شد
تا با خبر ز عالم بالا کنم ترا	بالای خود در آئینه‌ی چشم من بین
تا قبله گاه مؤمن و ترسا کنم ترا	مستانه کاش در حرم و دیر بگذری
خورشید کعبه ، ماه کلیسا کنم ترا	خواهم شبی نقاب ز رویت برافکنم
چندین هزار سلسله درپا کنم ترا	گرفتند آن دو زلف چلیپا بچنگ من
یکجا فدای قامت رعنا کنم ترا	طوبی و سدره گر بقیامت بمن دهند
هر که نظر بصورت زیبا کنم ترا	زیبا شود بکار که عشق کار من
ترسم خدا نخواسته رسوا کنم ترا	رسوای عالمی شدم از شور عاشقی
میر سپاه ، شاه صف آرا کنم ترا	با خیل غمزه گر بوواقم گذر کنی

شعرت ز نام شاه ، فروغی شرف گرفت

زیبد که تاج تارك شعرا کنم ترا

آه سحر

یکشب آخر دامن آه سحر خواهم گرفت
 چشم گریانرا بطوفان بلا خواهم سپرد
 نمره‌ها خواهم زد و در بحر و بر خواهم فتاد
 انتقامم را ز زلفش مو بمو خواهم کشید
 یا بزنندان فراقش، بی نشان خواهم شدن
 یا بهار عمر من رو بر خزان خواهد نهاد
 یا بیایش نقد جان بی گفتگو خواهم فشاند
 یا به حاجت در برش دست طلب خواهم گشاد
 یا لبانش را بلب همچون شکر خواهم مکید
 گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حسن
 بر سرم قاتل اگر بار دگر خواهد گذشت
 باز اگر بر منظرش روزی نظر خواهم فکند
 یا سرو پای مرا در خاک و خون خواهد کشید
 داد خود را زان مه بیداد گر خواهم گرفت
 نوک مژگان را بخوناب جگر خواهم گرفت
 شعله‌ها خواهم شد و در خشک و تر خواهم گرفت
 آرزویم را ز لعلش سر بسر خواهم گرفت
 یا گریبان وصالش بی خبر خواهم گرفت
 یا نهال قامت او را بیر خواهم گرفت
 یا ز دستش آستین بر چشم تر خواهم گرفت
 یا به حجت از درش راه سفر خواهم گرفت
 یا میانش را بیر همچون کمر خواهم گرفت
 دامنش فردا به نزد داد گر خواهم گرفت
 زندگی را با دم تیغش ز سر خواهم گرفت
 کارچندین ساله را با یک نظر خواهم گرفت
 یا برو دوش و را در سیم و زر خواهم گرفت

گر فروغی ماه من برقع ز رو خواهد فکند

صد هزاران عیب بر شمس و قمر خواهم گرفت

شاعر در این غزل سه بیت از اشعار ناصرالدین
شاه قاجار را تضمین کرده است.

سه بیت ملک

دوست نباید ز دوست در گله باشد	مرد نباید که تنگ حوصله باشد
زیب غزل کردم این سه بیت ملک را	تا غزل صدر هر مراسله باشد
ده دله از بهر چیست عاشق و معشوق	عاشق و معشوق به که یکدله باشد
با گله خوش نیست روی خوب تو دیدن	دیدن رویت خوشست بی گله باشد
طاقت و صبرم نمانده است دگر هیچ	در شب هجرم چقدر حوصله باشد
دوش بهیچم خرید خواجه و ترسم	باز پشیمان ، از این معامله باشد
راهرو عشق باید از پی مقصود	در قدمش صد هزار آبله باشد
تند مران ، ای دلیل ره که مبادا	خسته دلی در قفای قافله باشد
موی تو زد حلقه بر میانت و نگذاشت	یکسر مو ، در میانه فاصله باشد
آنکه مسلسل نمود طره لیلی	خواست که مجنون اسیر سلسله باشد

با غزل شاه نکته سنج فروغی
من چه سرایم که درخور صله باشد؟

مجمع دلها

ماه غلام رخ زیبای تو	سرو کمر بسته‌ی بالای تو
تن همه چشم است بصرن چمن	نرگس شہلا به تماشای تو
مجمع دلہای پراکنده چیست	چین سر زلف چلیپای تو
زاهد و اندیشه‌ی گیسوی حور	دست من و جعد سمن سای تو
گر تو زنی تیغ هلاکم بفرق	فرق من و خاک کف پای تو
روی من و خاک سرکوی عشق	رای من و پیروی رای تو
تیر من و دیده کج بین غیر	تیغ من و تارک اعدای تو
چند فشاند نمکم بر جگر	لعل شکر خند شکرخای تو

دیر کشیدی ز میان بسکه تیغ

مرد فروغی ز مداوای تو

فکور

کریم فکور بسال ۱۳۰۴ خورشیدی در مشهد
متولد شده و فارغ التحصیل دانشکده حقوق تهران
است. او را میتوان از پرکارترین تصنیف سازان
معاصر دانست. فکور شاعری را از سرودن اشعار
فکاهی شروع کرده. ماه منظر سواد کوهی که
از شاعره‌های با ذوق و حساس معاصر است در
اردیبهشت ماه ۱۳۳۹ خورشیدی با وی عقد ازدواج
بسته است.

عشق آفرین

از هر کسی که فکر کنی دلربا تری
اما تو نازنین بخدا چیز دیگری
پر فتنه همچو باده و خندان چوساگری
عاشق فریب و حادثه جوی و فسونگری

عشق آفرین و فتنه گر و ناز پروری
خوبان بيشمار در این شهر دیده‌ام
شیرین چو خاطرات دل انگیز عاشقان
اما هزار حیف که با این جمال و حسن

بگسست قید عالم و رام تو شد فکور
محبوب من، تو با همه عالم برابری

قوام السلطنه

احمد قوام «قوام السلطنه» از رجال
 بزرگ سیاسی ایران و برادر کهنتر حسن و ثوق
 «و ثوق الدوله» است. سال تولد او ۱۲۵۲
 خورشیدی و در روز ۳۱ تیر ماه ۱۳۳۴ خورشیدی
 وفات یافته. رویهم هفت بار به نخست‌وزیری و بیش
 از بیست بار بوزارت رسید. در نظم و نثر صاحب‌ذوق
 و چیره دست و جامع کمالات بود. قوام السلطنه
 سیاستمداری بزرگ بود و خدمت بسیار ارزنده و
 فراموش نشدنی که بملت ایران و حتی به نسلهای
 آینده‌ی این مملکت انجام داد سخت گرانبهاست و
 جای آن دارد که ویرا یکی از بزرگترین و کار-
 کشته‌ترین سیاستمداران جهان بدانیم. در جنگ
 دوم جهانی قوای شوروی و انگلستان قسمتهائی از
 ایران را اشغال کرده بودند و پس از خاتمه‌ی جنگ
 دولت روسیه‌ی شوروی حاضر بترك و تخلیه ایران
 نبود و میل داشت که امتیازاتی در مورد نفت نواحی
 شمال ایران بدست آورد و بهمین منظور عده‌ای از
 کمونیست‌های نشاندار را در آذربایجان تقویت
 کرده و در آنجا دولت جداگانه‌ای تشکیل داده بود.
 مرحوم قوام السلطنه برای حل و فصل این موضوع
 در روز ۲۹ بهمن ماه ۱۳۲۴ خورشیدی با هیئتی
 بمسکو رفت و پس از ملاقاتهائی که با استالین
 و مولوتف و سایر زمامداران شوروی بعمل آورد

قرارد نهاد که پس از تخلیه‌ی ایران از قوای شوروی موافقت‌نامه‌ی شرکت مختلط نفت ایران و شوروی را در خصوص نفت شمال ایران برای تصویب بمجلس شورای ملی ببرد. دولت شوروی پس از اینکه اطمینان حاصل کرد که این موافقت‌نامه در مجلس شورای ملی تصویب خواهد شد در بهار سال ۱۳۲۵ خورشیدی پس از پنج سال، قوای خود را از ایران خارج و نواحی اشغالی را تخلیه کرد. در حالی که مرحوم قوام السلطنه اطمینان کامل داشت چنین موافقت‌نامه‌ای هیچگاه از تصویب مجلس شورای ملی نخواهد گذشت. بالاخره در روز ۲۹ مهرماه ۱۳۲۶ خورشیدی مرحوم قوام نطقی مهیج در مجلس شورای ملی ایراد کرد سپس طرح پیشنهادی اکثر نمایندگان مجلس که از اعضای حزب دموکرات ایران بودند و قوام رهبر آن بود «در مورد موافقت‌نامه نفت» بمجلس تقدیم گردید و از ۱۰۴ نفر عده‌ی حاضر در مجلس ۱۰۲ نفر رأی مخالف دادند و در نتیجه موافقت‌نامه شرکت مختلط نفت ایران و شوروی رد شد و بلااثر گردید. بدون شك باید گفت این کار قوام السلطنه از جالب‌ترین بازیهای سیاسی جهان بشمار میرود و جای آن دارد همانطور که در بالا ذکر گردید بنویسیم قوام السلطنه

سیاستمداری پخته و ورزیده و بزرگ بود . پیاس
این خدمت ارزنده ، با اعطای لقب جناب اشرف
از طرف اعلیحضرت محمد رضا شاه پهلوی
وی قرین اعزاز و افتخار گردید .

گفته‌ی عقل

عقل میگفت که دل منزل و مأوای من است
عشق خندید که یا جای تو یا جای من است
بی تو ای نوگل گلزار طرب هر سر موی
نیش خار است که پیوسته بر اعضای من است
پایه قدر من از لایق تشریف تو نیست
جامه‌ی جور تو زیننده بالای من است
نکنم رنجه ز شرح غم خود خاطر دوست
که گواه دل محنت زده سیمای من است
ساغر از دست نهادن نه ز ترك طرب است
روزگاریست دل خون شده صهبای من است
گنهم چیست که در بزم توام راهی نیست
یا چه کردم که نه در خیل شما جای من است
سر و جان میدهم از کف به تماشای وصال
بی سبب نیست که دل گرم تماشای من است
آنکه در باغ تمتع گل مقصود بچید
کی خبر دارد از آن خار که در پای من است
شکوه از درد ندارم که طیبی میگفت
رنج امروز غمش ، راحت فردای من است

کریم پور شیرازی

امیرمختار کریم پور شیرازی «شورش»

متولد ۱۳۰۰ خورشیدی و مدیر روزنامه‌ی شورش بود . وی بسال ۱۳۳۳ خورشیدی درگذشت .

گل عشق

نازت کشم که ناز تو زیبا کشیدنی است
یار بلای ناز ترا میکشم بجان
ابرو بتاب و رخ بنما زلف بر فشان
ای من فدای آن دهن شکرین تو
لب باز کن چو غنچه و چون گل بناز خند
خود را بتربتم برسان ای بلای جان

شورش کنونکه فصل گل و موسم می است
از باغ حسن یار گل عشق چیدنی است

فسانه

پسند خاطر دل‌های شاعرانه توئی
غزال حسن توئی ، در غزل فسانه منم
ز بخت خفته و برگشته یادگار منم
اسیر و خسته بکنج قفس فتاده منم
ز سخت عهدی و ساده دلی نمونه منم
اگر بچشم تو مجنون روزگار منم

براه عشق سروجان بکف نهاده منم
برای کشتن شورش پی بهانه توئی

کلیم کاشانی

ابوطالب کلیم کاشانی درهمدان پای بعرضه
وجود نهاده و در کاشان نشوونما یافته . این شاعر
یکی از غزلسرایان عالیقدر دوره صفویه و با شاعر
بزرگ، صائب تبریزی معاصر و معاشر بوده است .
کلیم در زمان سلطنت شاه جهان پادشاه هندوستان
دو بار بهند سفر کرد و نزد شاه تقرب یافت و برتبه
ملک الشعرائی نائل گردید . وفات او را سال
۱۰۶۱ هجری قمری نوشته اند .

افسانه‌ی حیات

پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت
وضع زمانه ، قابل دیدن دو باره نیست
از دستبرد حسن تو بر لشکر بهار
طبعی بهم رسان که بسازی بعالمی
در کیش ما ، تجرد عنقا ، تمام نیست
بی دیده راه اگر نتوان رفت پس چرا
باریک بینیت چو ز پهلوی عینکست
حب وطن نگر که ز گل چشم بسته ایم
بد نامی حیات ، دو روزی نبود بیش
تاب تن ، از تحمل رطل گران گذشت
روپس نکرد هر که از این خاکدان گذشت
يك نیزه خون گل ز سرادغوان گذشت
یا همتی که از سر عالم توان گذشت
در قید نام ماند ، اگر از نشان گذشت
چشم از جهان چو بستی از آن میتوان گذشت
باید دگر ز دلبر لاغر میان گذشت
نتوان ولی ز مشت خس آشیان گذشت
آنهم کلیم ، با تو بگویم چسان گذشت

یکروز صرف بستن دل شد باین و آن
روز دگر بکندن دل زین و آن گذشت

گوهر ییگم

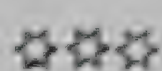
گوهر ییگم آذربایجانی زنی دانشمند و
سخنور بوده است. از زندگی او بیش از این اطلاعی
در دست نیست و در سفینه‌ها و جنگ‌ها بهمین قدر اکتفا
شده است.

در لغت‌نامه‌ی دهخدا ذیل کلمه‌ی طاهره این ابیات
به قرۃ‌العین منسوب شده است لیکن، در کتاب زنان سخنور
تألیف علی‌اکبر مشیرسلیمی بنام گوهر ییگم آذربایجانی
مضبوط است.

زلف عنبر آسا

اگر بیاد دهم زلف عنبر آسا را بدام زلف کشم آهوان صحرا را
گذار من بکلیسا اگر فتد روزی بدین خویش کشم دختران ترسا را
بیک نگاه دو صد مرده می‌کنم زنده
خبر دهید ز اعجاز من مسیحا را

«زنان سخنور»



اگر بیاد دهم زلف عنبر آسا را اسیر خویش کنم آهوان صحرا را
وگر، به نرگس شهلای خویش سر مه کشم بروز تیره نشانم تمام دنیا را
برای دیدن رویم سپهر هر دم صبح برون بر آورد آئینه‌ی مطلا را
گذار من به کلیسا اگر فتد روزی
بدین خویش برم دختران ترسا را

«لغت‌نامه‌ی دهخدا»

لعبت والا

بانو لعبت والا متولد سال ۱۳۰۹ خورشیدی
فرزندشادروان محمد حسین والا «ظهیر السلطان»
بزبانهای فرانسه و انگلیسی آشنائی دارد. این
خانم خواهر مهندس عبدالله والا مدیر مجله‌ی
تهران مصور است.

پندار

آمد ز درم خنده بلب بوسه طلب مست
لبه‌اش شراب سخن عشق فروریخت
آن ترک ستم کیش که ترک دل ما گفت
گفتم که دگر در سر من شور غمت نیست
گفتم بخدا سینه‌ام از عشق تو خالیست
خندید و از آن چشمه‌ی خورشید شرر ریخت
در دامن پندار من می زده بنشست
بر اشک نیازم ره دیوانه گری بست
باز آمد و هر عهد که بستم همه بشکست
در چشم من آویخت نگاهش که ببین هست
وان رشته‌ی پیوند من و زلف تو بگسست
دل ذره صفت باز بآن سلسله پیوست

او کودک خودخواه زمانست و عجب نیست
گر لعبتم و در کف او میروم از دست

ماهرخ پور زینال

دوشیزه ماهرخ پور زینال سال ۱۳۰۹

خورشیدی دربندرپهلوی متولد شد، تحصیلات خود را در رشته ادبی ادامه داده اشعار و مقالات وی در اغلب مجلات منتشر گردیده است.

غزل بوسه

کنم ای آفت جان مشت ترا باز امشب
بوسه گیرم ز لبت، گر نکنی ناز امشب
کنم از بهر گشودن گله آغاز امشب
کنم از دام پریشان تو پرواز امشب
گله‌ها دارم از آن دیده‌ی ناساز امشب
باز گو، پاسخ ما، ای بت غماز امشب
روی من، گشت بتا آینه راز امشب

بشنو از عاشق دلسوخته صد راز امشب
شرط می‌بندم اگر شعبده‌ای ساز کنم
مشت را سخت گره میکنم و هشدار که من
با خم زلف پریشان، نرود دل در بند
چین برابر و مفکن چهره چو آتش مفروز
من کجا دل بتو دادم؟ توشدی و اله عشق
باسخت؛ سیلی گرمی بدو گلگون کردی

ماهرخسار منا! بوسه چه حاجت ما را

غزل بوسه سرایم صنما باز امشب

مبشری

دکتر اسدالله مبشری فرزند ابوالقاسم
مبشری بسال ۱۲۸۹ خورشیدی در تهران تولد یافته
و پس از طی دوره حقوق در تهران پیاریس عزیمت
کرد و در آنجا بتحصیلات عالی ادامه داد، و پس
از نیل بدرجهی دکترای حقوق مراجعت نمود و
اکنون از قضات عالیرتبه وزارت دادگستری است.

پیشینه

خرم نر نور شوم تا بروبالات بیوسم ؟	شود آیا که من آن چهره زیبات بیوسم ؟
نفس صبح شوم زلف سمن سات بیوسم ؟	چنگ ناهید شوم نغمه گر بزم تو کردم ؟
سرمه ناز شوم نرگس شهلات بیوسم ؟	عرق شرم شوم روی دلارات بیوسم ؟
با وجود تو بیامیزم و اعضیات بیوسم ؟	عطش مستی و وسواس گنه کردم و هر دم
خنده مهر شوم ساغر لبها بیوسم ؟	هوس عشق شوم ره بدل نرم تو یابم ؟
پس تورا رسوا نشوی گرم رسوات بیوسم	رخ خورشید فلک ذره بیقدر بیوسد

کاشکی مست ، شبی در بر من بی خبر افتی

تا بکام دل آشفته سراپات بیوسم

معینی کرمانشاهی

رحیم معینی کرمانشاهی متخلص به امید
فرزند کریم معینی «سالار معظم» متولد سال
۱۳۰۱ خورشیدی است. از دوازده سالگی شروع
بآموختن نقاشی کرد ولی چندی بعد شعر و شاعری
را ترجیح داد تا بجاییکه اکنون از شعرا و تصنیف
سازان بنام معاصر است.

زیادتمیروی

ای دل ز من بریده ، زیادتمیروی	وی پا ز من کشیده ، زیادتمیروی
ای رفته از برابر چشم بکوی غیر	اشکم بدیده ، دیده ، زیادتمیروی
ای ساده دل کبوتر از باز بی خبر	وز دست من پریده ، زیادتمیروی
آن چشم را بروی چه کس باز میکنی	ای آهوی رمیده ، زیادتمیروی
گفتم مرو که بی تو نشاطم رود ز دل	ای حرف ناشنیده ، زیادتمیروی
در سایه کدام نهالی روم بخواب	ای نخل بر رسیده ، زیادتمیروی
دانم که امشب به سحرگاه نمیرسد	ای جلوه سپیده ، زیادتمیروی

خواند از امید این غزل آن سروناز و گفت :

ای بید قد خمیده ، زیادتمیروی

منیر طاها

دوشیزه منیر طاها فرزند حسین طه بسال
۱۳۰۹ خورشیدی در تبریز متولد شده و پس از
گذراندن رشته ادبی وارد دوره دکترای ادبیات
فارسی گردیده است .

پرسند اگر

<p>گوئی شردی بود که برجان من افتاد امشب بلبانت شد و برجان من افتاد درد و تب لبهای تو ، درمان من افتاد چون شاخه گل سر بگریبان من افتاد با هر قدمت از سر مژگان من افتاد</p>	<p>لبهات چو بر شانه عریان من افتاد آن آتش دیرینه که میسوخت جهانرا دردی که زمعشوق رسد راحت جان است یکدم بکنار تو جوان بودم و زان پس تا هر قدمی دور شدی قطره اشکی</p>
---	---

پرسند اگر کیست منیر ی که بنام است ؟

گو : دختر کی بود و بدامان من افتاد

مولوی بلخی

مولانا جلال الدین محمد فرزند سلطان-
العلماء بهاء الدین محمد بن حسین الخطیبی
سال ۶۰۴ هجری قمری در شهر بلخ متولد شده و
سال ۶۷۲ هجری قمری در قونیه از بلاد آسیای
صغیر وفات یافته و در مقبره پدرش مدفون گردیده
است. مولانا بزرگترین گوینده عرفانی است و
مثنوی او جزء ارکان اربعه ادبیات فارسی شمرده
میشود. غزلیات خود را بنام مرشد بزرگ خویش
شمس تبریزی پرداخته است. وفات او را بعثت
«حمای محرق» نوشته اند.

یک دست جام باده و یک دست زلف یار

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست	بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
بشنیدم از هوای تو آواز طبل باز	باز آمدم که ساعد سلطانم آرزوست
گفتمی: ز ناز «بیش مرنجان مرا برو»	آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست
وان لب گزیدنت که «برو شه بخانه نیست»	وان ناز و خشم و تندی دریانم آرزوست
ای باد خوش که از چمن دوست میوزی	بر من بوز که مژده دیحانم آرزوست
یعقوب وار، و اسفاها همی زنم	دیدار خوب یوسف کنعانم آرزوست
بالله که شهر بی تو مرا حبس میشود	آوارگی کوه و بیابانم آرزوست
هر چند مفلسم نپذیرم عقیق خرد	کان عقیق نادر دورانم آرزوست
زین خلق پر شکایت گریان شدم ملول	آن های وهوی و نعره مستانم آرزوست
ای آفتاب رخ بنما از نقاب ابر	کان چهره مشمع تابانم آرزوست
یک دست جام باده و یک دست زلف یار	رقصی چنین میانه میدانم آرزوست

زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت
 جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او
 دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
 گفتم: که «یافت می نشود جسته‌ایم ما»
 گویا ترم ز بلبل اما ز رشک عام
 پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها ازوست
 میگوید آن رباب که مردم ز اشتیاق
 منهم رباب عشقم و عشقم ربابی است
 ای مطرب ظریف تو باقی این غزل
 مخمور کن مرا و پراکنده گوی، ساز
 تو حاضری و من بتماشای جان روم؟
 شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
 آن نور دست موسی عمرانم آرزوست
 کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
 گفت: «آنکه یافت می نشود آنم آرزوست»
 مهریست بر دهانم و افغانم آرزوست
 آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
 دست و کنار و نغمه و الحانم آرزوست
 آن زخمه‌های رحمت رحمانم آرزوست
 زینسان همی شمار که زینسانم آرزوست
 کز ذوق، نکته‌های پریشانم آرزوست
 پس در بهشت خلد، بیابانم آرزوست

بنمای شمس مفخر تبریز، روز شرق
 من هدهدم حضور سلیمانم آرزوست

مؤید ثابتی

سید علمی مؤید ثابتی متخلص به «مؤید»
 فرزند سید حسین نایب التولیه آستان قدس رضویست
 که بسال ۱۲۸۱ خورشیدی تولد یافته است . مؤید
 ثابتی چند دوره از طرف اهالی خراسان نمایندگی
 مجلس شورای ملی و سنا انتخاب گردیده است .

جلوه دوست

منظر دیده من طاق دو ابروی تو بود
 دل من شیفته‌ی لعل سخنگوی تو بود
 که فرو بسته‌ی آن طره گیسوی تو بود
 روز و شب معتکف خاک سرکوی تو بود
 باز، ای قبله‌ی جان روی دلم سوی تو بود
 همه در پرتو عشق رخ دلجوی تو بود
 در سراپرده گل نزهت مشکوی تو بود
 سخن آنجا همه از رنگ تو و بوی تو بود

سالها خانه من جلوه گه روی تو بود
 جان من جرعه کش جام عقیقین لب
 از حضور تو نمیرفت دلم جای دگر
 جان سرکش که دمی در برم آرام نداشت
 هر کجا رفتم و هر سو که سفر کردم من
 اینهمه فیض که من یافتم از عالم قدس
 دوش از بهر تماشا بگلستان رفتم
 محفلی ساخته بودند عروسان چمن

گر مؤید دل و دین را همه در راه تو داد
 عاشق روی تو و شیفته‌ی خوی تو بود

مهستی گنجوی

مهستی گنجوی که نامش منیژه بوده بسال ۴۹۰ یا ۴۹۱ هجری قمری متولد شده و در زمان سلطان سنجر پادشاه سلجوقی میزیسته «برخی ویرا از معاصرین سلطان محمود غزنوی دانسته‌اند» و چنگ و عود را نیکو و استادانه می‌نواخته است. شهرت او بیشتر بخاطر رباعیهائی است که سروده. فوت او را بسال ۵۷۶ یا ۵۷۷ هجری قمری نوشته‌اند. رشید یاسمی در مجله‌ی آینده سال دوم صفحه‌ی ۱۴۰ می‌نویسد: «مهستی از دو کلمه ترکیب یافته، مه بمعنی بزرگ و سستی بمعنی خانم و این اسمی است که در زمان وی خیلی معمول بوده. معنی دیگری نیز ذکر کرده‌اند و گفته‌اند که مه مخفف ماه است و اصل کلمه بمعنی ماه هستی است و لقبی است که پدرش باو داده.» در هر حال وی زنی فتنه‌گرو جذاب و زیبا بوده که عشاق فراوانی داشته، از جمله امیر احمد تاج الدین بن خطیب که فرزند خطیب گنجه بوده و عاقبت مهستی بعقد وی درآمده است. ابن خطیب نیز مانند همسرش مهستی طبع شعر داشته و رباعیهائی نیز از او باقی است و این زن و شوهر با هم مشاعره داشته‌اند. هدایت در مجمع الفصحا ویرا همسر خطیب گنجه دانسته در حالی که شوهر وی، پسر خطیب گنجه بوده ولی این نکته قول هدایت را رد نمی‌کند، چه ممکن است که شوهر مهستی پس از پدرش بمقام

خطیبی گنجه رسیده باشد : حمد الله مستوفی
 در صفحه‌ی ۸۱۵ تاریخ گزیده در ترجمه‌ی حال
 ابن خطیب شوهر مهستی می نویسد: «هو تاج الدین
 احمد معاصر سلطان محمود غزنوی بوده ،
 اشعار خوب دارد ، مناظره‌ی او با منکوحه اش
 مهستی ، شیرین باشد .» جمعی از مورخین و تذکره
 نویسان مهستی را معشوقه‌ی سلطان سنجر سلجوقی
 دانسته اند ، سر تپ محمد حسین جهانبانی
 گردآورنده‌ی گلچین جهانبانی نیز این نظریه
 را در فهرست اعلام آن کتاب ذکر کرده است .

طمع وصل

از من طمع وصال داری ؟ الحق هوس مجال داری !
 و صلم نتوان بخواب دیدن این چیست که در خیال داری ؟
 جائیکه صبا گذر ندارد !
 آیا تو کجا مجال داری ؟

نادرپور

نادر نادرپور فرزند مرحوم تقی میرزا «از
اولاد رضا قلی میرزا فرزند نادرشاه افشار» در
۱۶ خردادماه سال ۱۳۰۸ خورشیدی در تهران متولد
شده ، تحصیلات متوسطه خود را در دبیرستان
ایران شهر سابق و قریب فعلی دنبال کرده است .
نادرپور را میتوان از نوپردازان معروف و با
قدرت معاصر دانست . در سال ۱۳۳۳ خورشیدی
نخستین مجموعه اشعار خود را بنام چشمها و
دستها منتشر کرد، در سال ۱۳۳۴ خورشیدی دومین
مجموعه را بنام دختر جام و در نوروز سال ۱۳۳۷
خورشیدی سومین مجموعه را بنام شعر انگور
انتشار داد . از استادان متقدم شعر فارسی به حافظ،
مولوی و سعدی معتقد است . کتاب اخیر او
سورمه‌ی خورشید نام دارد .

پر بها

چگونه صحبت بیگانگان روا دانست
چرا که جز بتو پرداختن خطا دانست
که تار موی ترا رشته‌ی وفا دانست
که عشق روی ترا آیت خدا دانست
سبوی میکده را خالی از صفا دانست
که چشم مست ترا جام جان نما دانست
که قدر مشک پراکنده را صبا دانست
حدیث آدم و فردوس را کجا دانست

دلی که قدر عزیزان آشنا دانست
میان اینهمه با چون توئی کنار آمد
بشام صبح تو پیوست صبح طالع خویش
دل از امید وصال فرشته رویان شست
ز جام چشم تو چون باده‌ی نگاه کشید
طمع ز قصه‌ی جام جهان نما بیرید
بنفشه موی منا ! سر زمن متاب و مرو
هر آنکه ملک جهان را ببوسه‌ای نفروخت

فدای زرگس شهلا ی نیم مست تو باد
هر آنچه عقل تهی دست ، پر بها دانست

ناصرالدین شاه قاجار

ناصرالدین شاه قاجار فرزند محمد شاه قاجار متولد شب یکشنبه ۶ ماه صفر سال ۱۲۶۴ هجری قمری است . این پادشاه بزرگترین و مشهورترین شاه سلسله‌ی قاجار است و در حدود نیم قرن سلطنت کرد و روزجمعه‌ی ۱۷ ذی‌قعدة سال ۱۳۱۳ هجری قمری در حرم حضرت عبدالعظیم بدست میرزا رضای کرمانی بضرب گلوله بقتل رسید . میرزا رضا با طپانچه‌ای که در زیر یک پاکت حاوی نامه پنهان بود قلب شاه را هدف قرار داد . وقتی تیر به‌هدف رسید ناصرالدین شاه خود را به قبر همسر محبوبش حیران که از اهالی تجریش بود و در جوانی بمرض خناق «دیفتری» در گذشته بود رساند و همانجا جان داد . این زن پنجمین زن عقدی ناصرالدین شاه بود و لقب فروغ السلطنه داشت . شاه قاجار از شدت علاقه بدین زن دو پسر او را یکی پس از دیگری بولیعه‌دی انتخاب کرد ولی هر دوی آنها در کودکی درگذشتند . بهر حال پس از اینکه شاه تعادل خود را از دست داده و بزمین افتاد دکتر محمد شیخ «احیاء الملک» که جزء همراهان شاه و طبیب مخصوص حاجی امین السلطان اتابک «میرزا علی اصغر خان که محل فعلی سفارت شوروی منزل مسکونی وی بوده است» بود پس از معاینه و پیدا نمودن محل گلوله که درست در وسط قلب بود دستمالی از جیب خود بیرون

آورده خون آن ناحیه را پاك «یا بقولی دستمال
را برای جلوگیری از خونریزی در محل زخم
فرو میکنند» و آن دستمال خونین هم اکنون در
موزه‌ی مردم شناسی تهران موجود است که مرحوم
دکتر شیخ روی آن یاد داشتی نیز بخط خود نوشته
است. نیم تنه‌ی ترمه‌ی کشمیری ناصرالدین شاه
که در آنروز در برداشت و در اثر گلوله سوراخ شده
نیز در همین موزه نگهداری میشود.

آقای دوستعلی معیری «مهیر الممالک»
نواده‌ی ناصرالدین شاه قاجار در صفحه‌ی ۱۳۰
کتاب یاد داشته‌هایی از زندگانی خصوصی
ناصرالدین شاه، مرگ شاه قاجار را روز پنجشنبه
۱۶ ذی‌قعدة ۱۳۱۳ هجری قمری نوشته. لیکن مرحوم
عبدالله مستوفی «مدیر السلطنة» در صفحه‌ی ۷۲۱
جلد اول تاریخ اجتماعی و اداری دوره‌ی
قاجاریه و مرحوم ناظم الاسلام کرمانی در
تاریخ بیداری ایرانیان و مرحوم دکتر عبدالله
رازی در تاریخ مفصل ایران مرگ ناصرالدین
شاه قاجار را در روز جمعه‌ی ۱۷ ذی‌قعدة سال ۱۳۱۳
هجری قمری ذکر کرده‌اند. «میرزا رضای کرمانی
قاتل ناصرالدین شاه قاجار پدر بزرگ مادری
پرویز خطیبی مدیر روزنامه‌ی حاجی بابا است
که در ایام قبل از ۲۸ مرداد ماه ۱۳۳۲ خورشیدی
منتشر میشد و بطرق مختلفه از دولت وقت طرفداری
مینمود.»

چرا

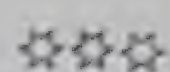
دل میبری و روی نهان میکنی چرا ؟
 خود میکشی مرا و فغان میکنی چرا ؟
 گر در خیال مرهم دلهای خسته ای
 زلف سیاه ، مشک فشان میکنی چرا ؟
 تا چند روی خویش نشان میدهی بخلق ؟
 راز مرا ز پرده عیان میکنی چرا ؟



بقیه غزل ذیل را فروغی بسطامی سروده است .
 به فروغی بسطامی در صفحه ی ۱۰۰ مراجعه شود .

یکدله

ده دله از بهر چیست عاشق و معشوق
 عاشق و معشوق به که یکدله باشد
 باگله خوش نیست روی خوب تو دیدن
 دیدن رویت خوش است بی گله باشد
 طاقت و صبرم نمانده است دگر هیچ
 در شب هجرم چقدر حوصله باشد



ناتمام

شب شمع یکطرف رخ جانانه یکطرف
 من یکطرف در آتش و پروانه یکطرف
 هر مه فلک به پیش رخت از هلال و بدر
 آئینه یکطرف بنهد ، شانه یکطرف
 مات جمال ماه وش و مهر طلعت
 دیوانه یکطرف شد و فرزانه یکطرف

زیباتر از قمر

از آفتاب دخت ، بر ما گشای دری
 زیرا که در نظرم ، زیباتر از قمری
 شایسته‌ی کله‌ی ، زیننده‌ی کمری
 پای تو بوسه زدن ، خوشتر از تاجوری
 کردی ز خود خبرم ، در عین بی‌خبری
 هرگز چنین سخنی ، نشنیدم از دگری
 در موج حادثه شد ، ایمن ز هر خطری
 زیرا که میگذرد ، تیرت ز هر سپری

ای رشک حوروپری ، تا کی به پرده دری
 تشبیه روی ترا ، هرگز بیه نکندم
 خورشید بزمگهی ، سلطان هر سپهری
 بهر تو بنده شدن ، بهتر از پادشهی
 دادی بکف قدحم ، در عین تشنه لبی
 فارغ ز هر هوسم ، کردی بیک سختم
 تا در محیط غمت ، افتاد کشتی دل
 من با سپر چکنم ، ای ترک سخت کمان

بگذشتی از سر کین ، بر شاه ناصر دین
 بر قبله گاه زمین ، این سان مکن گذری

ازاری قهستانی

ازاری قهستانی از مردم بیرجند پیرو مذهب
اسماعیلی، شاعر قرن هفتم هجری و از معاصران
سعدی شیرازی بوده است. زمان مرگ او را
بین سالهای ۶۹۵ و ۷۲۰ هجری قمری ذکر
کرده‌اند.

سبب دوستی

و یا برای دل مصطفات دارم دوست	تو آن نئی که برای خدات دارم دوست
که از برای چنین کارهات دارم دوست	بیار باده، بده بوسه، در کنارم گیر
تو خود بگو، به چه رو، پس چرا دارم دوست؟	چو بوسه ندهی و چیز دیگر نشاید خواست
	و گر تو آن ندهی، وز تو این نیارم خواست
	چو این نباشد و او، پس چرا دارم دوست؟

نشاط اصفهانی

سید عبدالوهاب نشاط «معمدالدوله»
 بسال ۱۱۷۵ هجری قمری در شهر اصفهان پای بعرضه
 گیتی نهاد در زبان‌های عربی، فارسی و ترکی
 نهایت تسلط را داشته و در غزلسرائی نیز صاحب
 قدرتی بکمال بوده و بواسطه همین صفات و خصایص
 مورد نظر فتحعلیشاه قاجار واقع گشته است.
 معروفترین تألیفاتش گنجینه است. نشاط بمرض
 سل بسال ۱۲۴۴ هجری قمری در گذشته و این
 سال باجمله «از قلب جهان نشاط رفته» مطابقت دارد.
 معمدالدوله اولین کسی است که در کشور ایران
 بمقام وزارت امور خارجه منصوب گشته است.

راهی در دل دوست

طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد	در دل دوست بهر حيله رهی باید کرد
منظر دیده، قدمگاه گدایان شده است	کاخ دل درخور او رنگ شهی باید کرد
تیغ عشق و سر این نفس مقنع بخرد	زین سپس خدمت صاحب کلهی باید کرد
روشان فلکی را اثری در ما نیست	حذر از گردش چشم سیهی باید کرد
شب که خورشید جها تناب نهان از نظر است	قطع این مرحله با نور مهی باید کرد
خوش همی میروی ای قافله سالار براه	گذری جانب گم کرده رهی باید کرد
نه همین صف زده مژگان سیه باید داشت	بصف دلشدگان هم نگهی باید کرد
جانب دوست نگه از نگهی باید داشت	کشور خصم تبه از سپهی باید کرد

گر مجاور نتوان بود به میخانه نشاط

سجده از دور بهر صبحگاهی باید کرد

نظام وفا

نظام وفا فرزند میرزا محمود امام جمعه
کاشان است که بسال ۱۳۰۵ هجری قمری متولد
شده است . وی سالها در دبیرستانهای پسرانه و
دخترانه تدریس ادبیات فارسی را عهده دار بوده و
بشریت جوانان همت گماشته است .

قُبَلَه‌ی دِلِها

ایکه مایوس از همه سوئی، بسوی عشق رو کن
قُبَلَه‌ی دِل‌هاست اینجا، هرچه خواهی آرزو کن
تا دلی آتش نگیرد، حرف جانسوزی نگوید
حال ما خواهی اگر، از گفته‌ی ما جستجو کن
زرد روئی در میان گلرخان عیب است بر من
روی زردم را بخون دیده گاهی شستشو کن
چرخ کجرو نیست تو کج بینی ای دور از حقیقت
گر همه کس را نکو خواهی برو خود را نکو کن
کشت تنهایی مرا ایدوست بر من رحمت آور
مردم از خاموشی ایدل، با من آخر گفتگو کن
چون خیال دوست، من چیزی نشاط آور ندیدم
هر زمان فرسوده دل گشتی نظاما یاد او کن

عاقبت بینائی

ای خوشا عاشقی و مستی و بی پروائی	ای خوش از خون دل خویش قدح پیمائی
از دل من بکجا میروی ای غم دیگر	تو که هر جا روی آخر بر من باز آئی
شتم از اشک و زخون رنگ و جلایش دادم	صورت عشق نبه ورنه بدین زیبائی
چشم از خواب عدم باز نکردم هرگز	دیدم اینست اگر عاقبت بینائی

پای در خانه‌ی بد نام نظام از چه نهی
نیستت گز بسر ایدل هوس رسوائی

نظامی گنجوی

حکیم ابو محمد الیاس بن یوسف بن
 زکی بن مؤید نظامی گنجوی بین سالهای ۵۳۰
 تا ۵۴۰ هجری قمری در شهر گنجه تولد یافت .
 بزرگترین داستانسرای ایرانی است و در داستانهای
 بزمی و وصف مجالس عیش و نوش منحصر بفرد و
 مبتکر است ، اسکندرنامه را که آخرین اثر اوست
 بسال ۵۹۷ هجری قمری پایان رسانیده است .
 سال وفات نظامی را بین سالهای ۵۷۰ تا ۶۱۹
 هجری قمری نوشته و متذکر شده اند که ۸۴ سال در
 جهان زیسته است . مدفن نظامی در گنجه تا واسط
 عهد قاجاریه باقی بود ، بعد از آن رو بویرانی
 نهاد تا باز بوسیله دولت محلی آذربایجان شوروی
 مرمت شد . جمعی نیز معتقدند که مولد نظامی
 شهر قم است و این بدلیل دو بیت شعر است که بعضی
 از مورخین می نویسند الحاقی است . **خمسه نظامی**
 از معروفترین آثار منظوم ادبیات فارسی است .

رعایت دل

من آن نیم که تودیدی ، تو آنی و به از آنی	ترا فزوده جمال و مرا نمانده جوانی
مگو که چون تو بهاری تبدلی نپذیرد	که هر چه بود بیباغم ببرد باد خزانی
توئی خلیل و من آتش چرا نمیرم ، پیش	من ار بمیرم شاید ، تو بایدم که بمانی
گرم شکسته بخوانی ، چرا شکسته نباشم	تن اینچنین که تودیدی ، دل آنچنان که تودانی
بمردمی نه بفرمان ، رعایت دل ما کن	نگویمت بچه غایت ، بدانقدر که توانی

نظامی از سر خدمت کمر به پیش تو بندد
 که با وجود تو خواهد سعادت دوجہانی

نقوی

حمید نقوی ۱۰۰۰؟

با من

بریشان کس سر زلف سیاهت، شانه‌اش با من
 که میگوید که می‌توان زدن، بی‌جام و پیمانه
 مگر نشنیده‌ای گنجینه در ویرانه دارد جا
 ز سوز عشق لیلی در جهان، مجنون شد افسانه
 بگفتم صید کردی مرغ دل، نیکو نگهدارش
 سیه زنجیر گیسو باز کن، دیوانه‌اش با من
 شراب از لعل گلگونت بده، پیمانه‌اش با من
 عیان کن گنج حسنت ای پری، ویرانه‌اش با من
 تو مجنونم بکن از عشق خود، افسانه‌اش با من
 سر زلفش نشانم داد و گفتا: لانه‌اش با من
 ز ترك می‌اگر رنجید از من، پیر میخانه
 نمودم توبه‌زین پس، رونق میخانه‌اش با من

نواب صفا

اسماعیل نواب صفوی متخلص به صفا یا
نواب صفا متولد سال ۱۳۰۳ خورشیدی است .
پدرش مرحوم سیدمرتضی نواب صفوی صفائی
از اجله درویش نعمت‌اللهی بود که از طرف مرحوم
ظاهرالدوله لقب نوابعلی داشت . اجداد نواب
صفا اصفهانی و از سلسله صفویه میباشند و بادودمان
نشاط نیز پیوستگی نزدیک دارند .

عاشق تر

خدا یا عاشقم عاشق ترم کن	سرا پا آتشم خاکسترم کن
سرم را همچو گل بر سینه ات نه	اگر کامت ندادم پرپر م کن
دری بگشای از گلشن برویم	شبی با یاد خود همبستم کن
دهی پند از چه بر صبر جمیلم	جمال خود نگه در ساغر م کن

اگر در شاعری گمنام ماندم
بکار عاشقی نام آورم کن

من چیستم

من چیستم ؟ حکایت از یاد رفته‌ای	تصویری از جوانی بر باد رفته‌ای
صید ز دست رفته‌ی سربار زندگی	با پای خویش در پی صیاد رفته‌ای
من کیستم ؟ ز کوی مرادیکه جای تست	ناشاد باز گشته‌ای و شاد رفته‌ای
در شوره زار هجر تو محبوس مانده‌ای	در گلشن خیال تو آزاد رفته‌ای
کی دیده چشم کس بخرابات عاشقی ؟	چون من خراب آمده ، آباد رفته‌ای !

یاد صفا ز خاطره ها کی رود که گفت

من چیستم ؟ حکایت از یاد رفته‌ای !

نورالدین اصفهانی

نورالدین اصفهانی ۴۰۰۰

« از سفینه‌ی غزل صفحه‌ی ۹۵ »

بچان رسیده

جفا و جور تو باید کشید ، منکه کشیدم
 طمع ز وصل تو باید برید ، منکه بریدم
 ز پا برای تو باید فتاد ، منکه فتادم
 سر بکوی تو باید دوید ، منکه دویدم
 سینه داغ تو باید نهاد ، منکه نهادم
 بدیده نقش تو باید کشید ، منکه کشیدم
 بدل هوای تو باید نهفت ، منکه نهفتم
 بچان بلای تو باید خرید ، منکه خریدم
 ز دل برای تو باید گذشت ، منکه گذشتم
 بچان برای تو باید رسید ، منکه رسیدم

و ثوق الدوله

حسن و ثوق «و ثوق الدوله» فرزند مرحوم
 میرزا ابراهیم معتمد السلطنه و برادر محترم مرحوم
 احمد قوام «قوام السلطنه» متولد سال ۱۲۹۲
 هجری قمری است. و ثوق مردی دانشمند و ادیب
 و مخصوصاً شاعری توانا بود و علاوه بر نظم، در
 سایر فنون ادبی نیز تسلط داشت. در جوانی در شعر
 ناصر تخلص میکرد و اشعاری که از وی باقی است
 نمونه‌ی ذوق سرشار و اطلاعات وسیع وی است.
 و ثوق الدوله در دوره‌ی اول مجلس شورای ملی
 به نمایندگی مبعوث و به سمت نایب رئیس اول مجلس
 انتخاب گردید و از سال ۱۳۲۷ هجری قمری تا اوایل
 دوران سلطنت اعلیحضرت فقید شانزده بار
 عهده دار وزارت و چند دوره هم بوکالت مجلس
 شورای ملی انتخاب شد و بین سالهای ۱۳۳۵ تا
 ۱۳۳۹ هجری قمری دو نوبت به ریاست وزرائی
 رسید. وی زبانهای فرانسه و انگلیسی را میدانست
 تا جائی که به نکات و دقایق ادبی زبانهای مزبور
 وقوف کافی داشت. در سال ۱۳۱۴ خورشیدی
 بریاست فرهنگستان ایران منصوب شد و سالها
 در این مقام انجام وظیفه میکرد. وفات و ثوق الدوله
 بسال ۱۳۶۹ هجری قمری اتفاق افتاده است.

مخزلی تر

گر گذری هست و نه در کوی تست ، بر خطاست
 ورنظری هست و نه بر روی تست ، نابجاست
 آنکه بسنجید رخت را بپاه ، ز اشتباه !
 گفت که همسنگ ترا زوی تست ، از تو کااست
 و آنکه بدان نرگس شهلای باغ ، بهر لاغ
 گفت که چون نرگس جادوی تست ، بی حیاست
 و آن گل صدر برک و همه برگ و ساز ، گر نه باز
 برگ و نوایش ز گل روی تست ، بینواست
 شیوهی بدخوئی و ناز و عتیب ، ای حیب
 گر همه گویند که آهوی تست ، این خطاست
 خلق تو گریکسره قهراست و کین ، دلشین
 یا همه گر جور و جفا خوی تست ، دلریاست
 منع تو شوق آورد ای نوش لب ، در طلب
 منع که از لعل سخنگوی تست ، اقتضااست

وحشی بافقی

وحشی بافقی در اواخر عهد شاه اسماعیل
اول صفوی در قصبه‌ی بافق «بیست و چهار فرسنگی
یزد» پا بجهان گذاشته و بسال ۹۹۱ هجری قمری
جهان را بدرود گفته است. تاریخ تولد او را ۹۲۹
هجری قمری نوشته‌اند. شاهکار او **ترکیب-
بند** است که در ادبیات فارسی بی‌همتاست.

یار دگر

روم بجای دگر دل دهم بیار دگر	هوای یار دگر دارم و دیار دگر
بدیگری دهم ایندل که خوار کرده‌ی تست	چرا که عاشق نو دارد اعتبار دگر
میان ما و تو ناز و نیاز بر طرف است	بخود تو نیز بده بعد از این قرار دگر
خبر دهید بصیاد ما که ما جستیم	بفکر صید دگر باشد و شکار دگر

خموش، وحشی از انکار عشق او کاین حرف
حکایتی است که گفتی هزار بار دگر

وصال شیرازی

میرزا شفیع معروف به میرزا کوچک و
متخلص به وصال شیرازی از شمرای دوره
فتحعلیشاه و محمد شاه قاجار است. وی بسال
۱۱۹۳ هجری قمری در شیراز متولد شد. وفات او
بسال ۱۲۶۲ هجری قمری اتفاق افتاده است.

تضمین غزل معروف خواجه حافظ شیرازی :
«بلبلی برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت»
«و ندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت»

صاحبها در حالتی کاین سینه غم بسیار داشت
یادم آمد از سئوالی کان جناب اصرار داشت
در خصوص شعر حافظ زانکه فرمودی بمن
بلبلی برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت
فکر بسیاری نمودم هیچ معلومم نشد
زانکه در شعرش نشان اسرارها بسیار داشت
نیمه شب غواص گردیدم به بحر ابجدی
تا به بینم این صدف آخر چه در دربار داشت
بلبلی برگ گلی شد سیصد و پنجاه و شش
با علی و با حسین و با حسن معیار داشت

بر گ گل سبز است او دارد نشانی از حسن
 زانکه در وقت وفاتش سبزی رخسار داشت
 گل خودش سرخ است او دارد نشانی از حسین
 زانکه در وقت شهادت عارض گلنار داشت
 بلبلی باشد علی و از فراق این دو گل
 روز و شب در سینه‌اش او ناله‌ی بسیار داشت
 این حساب ابجدی و این حساب رؤیتی
 مدعی بر گو به بینم این کدام انکار داشت
 در حقیقت شعر حافظ خوب سنجیدی وصال
 پای بندی در معانی گو که این انکار داشت

شاعر در بیت پنجم این غزل کلمات بلبلی بر ری علی را که مطابق حروف ابجد با سیصد و پنجاه و شش برابر است، با کلمات علی و حسن و حسین تطبیق داده است. برای اطلاع بیشتر در خصوص حروف ابجد به کلمه‌ی ابجد در لغت نامه‌ی همین کتاب مراجعه شود.

هاتف اصفهانی

سید احمد هاتف اصفهانی بیشتر بواسطه
ترجیع بندی که در توحید سروده و در میان آثار
ادبی ایران بی نظیر میباشد معروف است . هاتف
بزرگترین و مشهورترین شاعر دوره افشاریه و زندیه
بوده و بسال ۱۱۹۸ هجری قمری مقارن تشکیل
دولت قاجاریه در قه وفات یافته است .

چهره‌ی زرد من

چه شود بچهره زرد من نظری ز برای خدا کنی
که اگر کنی ، همه دردمن ، بیکی نظاره دوا کنی
توشهی و کشور جان ترا ، تومهی و ملک جهان ترا
ز ره کرم چه زیان ترا ، که نظر بحال گدا کنی
ز تو گر تفقد و گریستم ، بود این عنایت و آن کرم
همه از تو خوش بود ای صنم ، چه جفا کنی چه وفا کنی
تو کمان کشیده و در کمین ، که زنی به تیرم و من غمین
همه‌ی غم بود از همین ، که خدا نکرده خطا کنی
همه جا ، کشی می لاله گون ، ز ایام مدعیان دون
شکنی پیاله‌ی ما که خون ، بدل شکسته‌ی ما کنی
تو که هاتف از درش این زمان ، روی از ملامت بیکران
قدمی نرفته ز کوی آن ، ز چه رو بسوی قفا کنی

هلالی جغتائی

بدرالدین یا نورالدین هلالی جغتائی یکی از بزرگترین شاعران اواخر قرن نهم و اوایل قرن دهم هجری قمری بوده است. اصلش از استرآباد است، اما مینویسند که تمام و یا قسمتی از عمر خود را در هرات گذرانیده و از تربیت یافتگان میرعلیشیر نوائی بوده. امیرعلیشیر در مجالس النفائس نوشته است: «از مردم ترك است و حافظه اش خوبست، طبعش نیز برابر حافظه او هست، خیال سبق دارد، امید است که توفیق یابد.» مثنوی هائی بنام های: شاه و درویش، صفات العاشقین و لیلی و مجنون از او باقی است. مرگ وی بسال ۹۳۶ هجری قمری اتفاق افتاده و داستان آن چنین است که چون در خدمت ابوالغازی عبیدالله خان بن محمود از بک پنجمین پادشاه از سلسله ی شیبانیان از بک قدر و منزلتی قابل ملاحظه داشت، مورد حسد مولانا بقائی لنگ و مولانا شمس الدین قهستانی که در خدمت آن خان در هرات بودند قرار گرفت، و وی را متهم کردند که اهل تشیع است و عبیدالله خان را هجو گفته، پس خان دستور داد تا شخصی بنام سیف الله وی را در چهارسوق شهر هرات بقتل رسانید. تحقیقاً نمیتوان گفت که هلالی پیرو کدامیک از طرق تشیع و یا تسنن بود، و چنان مینماید که به مقتضای زمان

با بن سو و آن سو متمایل میشده است . مؤلف
حبيب السیر مینویسد : «مولانا نورالدین هلالي
زنده‌ی شعرای زمان و عمده‌ی بلغای دورانست .
دیوان هلالي با تصحیح و مقابله و مقدمه‌ی استاد
سعید نفیسی چاپ و منتشر گردیده . باید دانست که
اشتهار عمده‌ی این شاعر در شعر ، بغزلیات اوست .

دوست میدارم ترا

ترك یاری کردی و من همچنان ، یارم ترا
دشمن جانی و از جان ، دوست تر دارم ترا
گر بصد خار جفا ، آزرده سازی خاطر
خاطر نازك به برگ گل ، نیاز دارم ترا
قصد جان کردی که یعنی : دست کوتاه کن ز من
جان بکف بگذارم و از دست نگذارم ترا
گر برون آرند جانم را ز خلوتگاه دل
نیست ممکن جان من ، کز دل برون آرم ترا
يك دو روزی صبر کن ، ای جان بر لب آمده
زانکه خواهم در حضور دوست ، بسپارم ترا
این چنین کز صوت مطرب ، بزم عیشم بر صداست
مشکل آگاهی رسد ، از ناله‌ی زارم ترا
گفته‌ای : خواهم هلالي را بکام دشمنان
این سزای من ، که با خود ، دوست میدارم ترا

بیش تر از پیش تر

تا ز خط عنبرین ، حسن تو شد بیش تر
 ای بتو میل دلم ، هر نفسی بیش تر
 پرسش اگر میکنی ، عاشق درویش را
 با غم ایوب نیست ، رنج مرا نسبتی
 عشق تو اندیشه را ، سوخت ، که رسوا شدم
 کیش بتان کافر است ، مذهب ایشان ستم
 عاشق روی توام ، بیش تر از پیش تر
 خوبی تو هر زمان ، بیش تر از پیش تر
 از همه عاشق ترم ، و ز همه درویش تر
 صبرم ازو کمتر است ، دردم از او بیش تر
 ورنه کس از من نبود ، عاقبت اندیش تر
 و آن بت بد کیش من ، از همه بد کیش تر
 غمزه زنان آمدی ، سوی هلالی بناز
 سینه‌ی او ریش بود ، آه ! که شد ریش تر

شب تار شاعر

دوشینه کجا رفتی و مهمان که بودی ؟
 این غصه مرا کشت که : غمخوار که گشتی ؟
 با خال سیه ، مردم چشم که شدی باز ؟
 ای دولت بیدار ، به پهلوی که خفتی ؟
 شوری بدل سوخته افتاد ، بفرما :
 من با دل آشفته چه دانم که : تو امشب
 دل بی تو بجان بود ، توجانان که بودی ؟
 وین دردم را سوخت که : درمان که بودی ؟
 با روی چومه ، شمع شبستان که بودی ؟
 وی بخت گریزنده ، بفرمان که بودی ؟
 امشب نمک سینه‌ی بریان که بودی ؟
 جمعیت احوال پریشان که بودی ؟
 دور از تو سیه بود ، شب تار هلالی
 ای ماه ، تو خورشید درخشان که بودی ؟

همائی

استاد جلال الدین همائی «سنا» متولد
شب چهارشنبه ی غره ی رمضان سال ۱۳۱۷ هجری قمری
فرزند میرزا ابوالقاسم متخلص به طرب و
نواده ی همای شیرازی شاعر عارف شهر قرن سیزدهم
هجری قمری است . استاد همائی علوم مقدماتی
را نزد پدر خود و فنون شعری را نزد عموی خود
میرزا محمد سها آموخت و بعد از طی شدن مراحل
مقدماتی به دبیرستان قدسیه ی اصفهان رفت و
تحصیلات جدید را در آن مدرسه بیایان رسانید و بعد
از آن به مدارس قدیمه رفت و مدتی حدود ۲۰ سال
در مدرسه ی نیماورد اصفهان طلبه ی حجره نشین
بود و به تعلیم و تعلم اشتغال داشت و علوم معقول و
منقول و ادبیات عرب را نزد فضلی عصر قرا
گرفت ، در فقه و اصول تا حد اجتهاد از چند
مرجع تقلید اجازه دارد و در فلسفه و علوم
ریاضی قدیم و عرفان هم مستغنی و از استادان
و مدرسان این علوم است . تا چندی پیش استاد فقه
دانشکده ی حقوق و استاد ادبیات فارسی و عربی
دانشکده ی ادبیات و دوره ی دکترای ادبیات فارسی
بوده . از تألیفات وی میتوان تاریخ اصفهان در
ده جلد « که هنوز چاپ نشده » غزالی نامه ، کتاب
التفهیم بیرونی ، مصباح الهدایه « در عرفان و
تصوف » ، یکدوره فلسفه بفارسی ، معانی بیان
فارسی و یکدوره تاریخ ادبیات ایران را که
در پنج جلد است و ۲ جلد آن بطبع رسیده است ، نام
برد . استاد جلال الدین همائی تحقیقاً و بدون شك
از بزرگترین دانشمندان و ادبا و محققین ایران است .

تاج و تیغ

مرهم نمیگذاری، زخم دگر مزن
 نوشم نمیدهی، بدلم بیشتر مزن
 سنگ ستم، بطایر بی بال و پر مزن
 بر، ریشه‌ی حیات ضعیفان، تبر مزن
 از طعنه تیر، بر دل صاحب نظر مزن
 گوسبزه از زمین و گل از شاخ سر مزن
 ای آفتاب، دم به نسیم سحر مزن
 چو باد هرزه گرد، بهر بام و در مزن
 با رهنان، قدم بره پر خطر مزن
 ای عندلیب، نغمه از این بیشتر مزن

تاجم نمیفرستی، تیغم بسر مزن
 مرهم نمی‌دهی، بجراحت نمک میاش
 بر فرق او فتاده، بنخوت لگد مکوب
 بر، نامه‌ی امید فقیران، قلم مکش
 گیرم تو خود ز مردم صاحب نظر نشی
 تا کم‌خوری لگد زخرو سرزنش زخار
 تا غنچه لب گشود، سر خود پیاد داد
 چون کوه پا بجای، نگه دار خویش را
 خواهی که این دو روزه سفر بی‌خطر بود
 اینجا نوای بلبل و بانگ زغن یکيست

تا بگذری بخیر، از این رهگذر سنا

با رهروان کوی دم از خیر و شر مزن

یغمائی

حبیب یغمائی فرزند حاجی میرزا اسدالله
از خاندان یغمای جندقی است و بسال ۱۲۸۰
خورشیدی متولد شده، مدتها در اداره نگارش
وزارت فرهنگ مدیر مجله‌ی آموزش و پرورش
بود. اکنون مدیر و صاحب امتیاز مجله‌ی یغما
است. وی در شعر حبیب تخلص میکند.

سجرائی

تبه کردم جوانی تا کنم خوش زندگانی را چه سود از زندگانی چون تبه کردم جوانی را
بود خوشبختی اندر سعی و دانش در جهان، اما در ایران پیروی باید قضای آسمانی را
بقطع رشته‌ی جان عهد بستم بارها با خود بمن آموخت گیتی سست عهدی، سخت جانی را
بجوید عمر جاویدان هر آنکوه همچو من بیند بیک شام فراق اندوه عمر جاودانی را
کی آگه میشود از روزگار تلخ ناکامان کسی کو گسترد هر شب بساط کامرانی را
بدامان خون دل از دیده افشاندن کجاداند بساغر آنکه میریزد، شراب ارغوانی را
وفا و مهر کی دارد حبیب، آنکه میخواند؟
باسم ابلهی رسم وفا و مهربانی را

عشق و آرزو

بروزگار جوانی درود باد درود که دوره‌ی خوش من دوره‌ی جوانی بود
نبود انده بود و نبود و خوش بودم خوشست هر که نباشد بفکر بود و نبود
امید داشتم و عشق داشتم آری قباب هستی از این هر دو تار دارد و بود
هزارها بدلم بود آرزو، لیکن «فرشته‌ایست بر این بام لاجورد اندود»
فلک بعمر من افزود و از نشاطم کاست
زمانه کاست ز شادی و بر غمم افزود

یغمای جندقی

میرزا ابوالحسن یغمای جندقی متولد سال ۱۱۹۶ هجری قمری، از اهالی جندق و بیابانک است. وی از هفت سالگی بفرزندی امیر اسماعیل خان عرب حاکم جندق و بیابانک پذیرفته شده. این شاعر سواری و تیراندازی میدانسته و پس از چندی بمنشی گری حاکم رسیده است. در جنگی که اتفاق افتاد امیر اسماعیل خان عرب شکست خورد و یغما را نزد سردار ذوالفقار خان سمنانی بردند و مدتی منشی وی بود و چون ذوالفقار خان مردی تندخو بود یغما محض مشغولیت خاطر و جلب رضایت او غزلیات و ابیات تعرض آمیز میسرود و مجموعه‌ای که بنام سرداریه سروده بهمین مناسبت است. بیشتر اشتهار یغما بواسطه افراط در هزل و هجو است. پس از مرگ ذوالفقار خان، یغما به تهران آمد و توسط حاجی میرزا آقاسی به محمد شاه قاجار معرفی شد و در دربار صاحب نام و نشان گردید. مؤلف تذکره دلگشا او را «شخصی مهربان و دوست‌داشتنی و جوانی خوش طبع و فصیح که ابداً بفکر جمع‌آوری آثار خود نیست» معرفی می‌نماید. وفات او را بسال ۱۲۷۶ هجری قمری نوشته‌اند. «سردار ذوالفقار خان سمنانی که در بالا مذکور افتاد، از خوانین و متمولین سمنان و دامغان و سنگسر بوده است.»

فدای چشم

نگاه کن که نریزد دهی چو باده بدستم
کنم مصالحه یکسر بصالحان می کوثر
ز سنگ حادثه تا ساغر دم درست بماند
چنین که سجده برم بی حفاظ پیش جمالت
کمند زلف بتی گردانم بیست بموئی
نه شیخ میدهم توبه و نه پیر مغان می
زگریه آخرم این شد نتیجه در پی زلفش
ز قامتش چو گرفتم قیاس روز قیامت
نداشت خاطر امندیشه‌ای ز روز قیامت
بخیز از بر من، کز خدا و خلق، رقابت
فدای چشم تو ساقی بهوش باش که مستم
بشرط آنکه نگیرند این پیاله ز دستم
بوجه خیر و تصدق هزار توبه شکستم
بعالمی شده روشن که آفتاب پرستم
چنان کشید که زنجیر صد علاقه گسستم
ز بسکه توبه نمودم، ز بسکه توبه شکستم
که در میان دو دریای خون فتاده نشستم
نشست و گفت قیامت بقامتی است که هستم
زمانه داد بدست شب فراق تو دستم
بس است کیفر این يك نفس که باتو نشستم


حرام گشت به یغما بهشت روی تو روزی

که دل بگندم آدم فریب خال تو بستم

درد دل ناگفته

بجانان درد دل ناگفته ماند ای نطق، تقریری
رقم کردم زخون دیده شرح روز هجران را
تماشا برده از جا پای شوقم جلوه‌ای، ای رخ
بود، کان مه بفریادم رسد؛ امدادی ای افغان
بيك زخم از توقائع نیستم تعجیلی ای صیاد
به بخت خصم گردی چند طالع، شرمی ای کوکب
بکار خود نکو درمانده یغما پندی ای ناصح
جنونم ساخت رسوای جهان ای عقل، تدبیری

غزل میروی که در صفحه‌ی ۹۱ بنام
عماد خراسانی ضبط گردیده
از حسین معنوی است .



اشعار کونما کون

شصت قطعه شعر

از چهل و پنج شاعر

یک ہزار و یکصد بیت

[illegible]
$$\begin{array}{r} 15 \\ \hline 111 \\ 60 \end{array}$$

اشعار چاریدان پارسی

سرایندگان اشعار گوناگون

- | | |
|---------------------------------|--|
| ۱ - اشتری - اسدالله | ۲۳ - سنائی غزنوی |
| ۲ - اشتری - علی «فرهاد» | ۲۴ - شایگان - دکتر سید علی |
| ۳ - افشار - دکتر محمود | ۲۵ - شیخ الرئیس قاجار |
| ۴ - ایرج میرزا | ۲۶ - صہبا - ابراهیم |
| ۵ - باستانی پاریزی | ۲۷ - ضیائی سبزواری |
| ۶ - بدری قریب | ۲۸ - علی آبادی - دکتر محمد حسین |
| ۷ - بهار «محمد تقی ملک الشعراء» | ۲۹ - عنصری |
| ۸ - بهائی - شیخ محمد عاملی | ۳۰ - عیوقی |
| ۹ - پروین اعتصامی | ۳۱ - فرخی سیستانی |
| ۱۰ - تفضلی - جهانگیر «آسمان» | ۳۲ - فردوسی طوسی |
| ۱۱ - تمیمی - فرخ | ۳۳ - فروغ فرخزاد |
| ۱۲ - توللی - فریدون | ۳۴ - فقیر دهلوی |
| ۱۳ - جامی | ۳۵ - گلچین کیلانی - دکتر مجدالدین میر فخرائی |
| ۱۴ - جاوید - هاشم | ۳۶ - مشیری - فریدون |
| ۱۵ - حمیدی - دکتر مهدی | ۳۷ - مولوی |
| ۱۶ - خالری - دکتر پرویز ناتل | ۳۸ - مؤید ثابتی |
| ۱۷ - دانش بزرگ نیا | ۳۹ - نادرپور |
| ۱۸ - دقیقی | ۴۰ - نظامی گنجوی |
| ۱۹ - دهخدا - علی اکبر | ۴۱ - وحشی بافقی |
| ۲۰ - رعدی آذرخشی - دکتر غلامعلی | ۴۲ - وحید قزوینی - میرزا طاهر |
| ۲۱ - رودکی | ۴۳ - هاتف اصفهانی |
| ۲۲ - رهی معیری | ۴۴ - ناشناس «لادری» |

اشتری

اسدالله اشتری ۱۹۰۰

نقل از مجله‌ی اطلاعات ماهانه

سال دوم شماره‌ی ۲ صفحه‌ی ۴۹

ای دوست مرا بخاطر آور!

هر سال چو نوبهار خرم بیدار شود ز خواب نوشین

تا باز کند بروی عالم دیباچه‌ی خاطرات شیرین

از لاله دهد بسبزه زیور

ای دوست مرا بخاطر آور!

هر مه شب چارده چو ریزد مه اشک ز دیدگان نمناک

وز روزنه گرد نقره بیزد بر چهر و جبین مردم خاک

آفاق جهان کند منور

ای دوست مرا بخاطر آور!

هر هفته شوی بیباغ اندر بینی گل سرخ نوشکفته

آنگاه پس از دو روز دیگر پژمرده شده بیاد رفته

در دامن خاک گشته برپر

ای دوست مرا بخاطر آور

هر روز بشاخه‌ی گل زرد پروانه چو بال و پر فشاند

یابلیلی از درون پر درد فریاد کند، ترانه راند

خواند غزلی چو آب از بر

ای دوست مرا بخاطر آور!

هر ساعت خوش که گشت معدوم شب جلوه نمود صبح صادق
 شد صاف افق چو آه مظلوم وز لطف هوا چو اشک عاشق
 هر سوی، فرشته بال گسترد
 ایدوست مرا بخاطر آور !
 هر لحظه نسیم عنبر آمیز آورد پیام آشنائی
 یا نی بنوای رقت انگیز نالید ز رسم بی وفائی
 و ر ، مویه بدل فکند آذر
 ایدوست مرا بخاطر آور !

اشتری

علمی اشتری «فرهاد»

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۹۰ مندرج است.

گزیده‌ای از قطعه‌ی دود سیگار

من دل به نگاه دوست بسته	عهد همه غیر او شکسته
تا بوسه زنم بروی ماهش	شرم آمده بودم از نگاهش
لختی متفکر ایستادم	سیگار بکنج لب نهادم
از شیفتگی زدم بناچار	لرزانده دواب، دمی بسیگار
زان سوخته، دود دل کشیدم	در حلقه‌ی چشم او دمیدم
چون بست بناز، دیدگانش	یک بوسه ربودم از دهانش
از غایت شرم بی تأمل	بنشست میان سبزه چون گل
پیدا ز نگاه آن پریچهر	آمیخته راز و رنجش و مهر
در دیده ز ناز آیتی داشت	زیبائی او حکایتی داشت
میکرد صبا ز روی مستی	بر کاکل او دراز دستی

بر طره‌ی او چو باد میخورد

بر چهره‌ی من پناه میبرد

افشار

دکتر محمود افشار فرزند مرحوم محمد
صادق افشار یزدی بسال ۱۳۱۳ هجری قمری در
شهر یزد چشم بدنیا گشود پس از تحصیل علم حقوق
بارو با سفر کرد و در دانشگاه لوزان بتحصیل علوم
سیاسی پرداخت و باخذ درجه دکتري نائل آمد و
رساله دکتري خود را در باره «سیاست روس و
انگلیس در ایران» نوشت و بسال ۱۳۰۵ خورشیدی
مجله‌ی سیاسی و ادبی آینده را در تهران منتشر
کرد و مدت دو سال نشر آن ادامه داشت و دو باره
بسال ۱۳۲۳ خورشیدی با انتشار مجدد آن دست زد
و سپس در محاق تعطیل افتاد . میتوان گفت مجله‌ی
آینده از بهترین و پرمغزترین مجلاتی است که تا
بحال در ایران و بزبان فارسی منتشر شده است .
مجله‌ی آینده از اواخر سال ۱۳۳۸ خورشیدی نیز
دوباره منتشر شد که هنوز هم در حال انتشار است و
اداره‌ی آن بعهده‌ی شرکتی است که از طرف
دکتر افشار برای همین مقصود ایجاد گشته است .
ایرج افشار که از محققین و متبعین جوان معاصر
است ، فرزند دکتر محمود افشار و از مدیران
انجمن کتاب است ، مجله‌ی راهنمای کتاب نشریه‌ی
آن انجمن میباشد .

شراب یا شراب

چه هستی؟ گفتمش ای باده‌ی ناب
 بگفتا: شاخه‌ای ناچیز بودم
 نهالی گشتم و زان پس درختی
 بر آوردم چو مروارید، خوشه
 مرا کنند و بردند و نهفتند
 شدم زیباتر و سرمست و دلبر
 که بردی از سرم هوش، ازدلم تاب
 مرا دهقان فروزد بر لب آب
 چو زلف دختران پرپیچ و پر تاب
 همه چون دانه‌های در خوشاب
 بخمی در اطاقی، قفل بر باب
 پس از چندی که سر بر کردم از خواب

به نسبت چون بود کار زمانه
 بخوانندم شراب و گاه: «شراب»

دو نارنج

دو نارنجم آورده بودند روزی
 یکی را بصد گونه اندوه و محنت
 یکی را بصد ناز و با ناز نینی
 بیوئیدم و هر دو را شکر گفتم
 نهادم یکی را بیالای میزی
 پراکند عطری و شوری و شوقی
 یکی را نه بویم نه، در دست گیرم
 یکی را ز شوقی که دارم بیویش
 میان دو نارنج هم رنگ و هم بو
 که یکرا فزونست هم رنگ و هم بو
 پرسیدم احوال هر يك از آن دو
 بیاسخ چنین گفت نارنج اول
 دگر گفت: من نیز آیم ز بستان

مرا چیده ز آنجای، دستی که دانی
 فرستاده‌ی دست آن دلستانم

ایرج میرزا

ایرج میرزا «جلال الممالک» فرزند
 غلامحسین میرزا بسال ۱۲۹۱ هجری قمری در
 تبریز از مادر بزاد. در سال ۱۳۰۹ هجری قمری
 از طرف ناصرالدین شاه قاجار بلقب صدرالشعرا
 ملقب گردید. وی بزبانهای فرانسه، روسی و ترکی
 آشنائی داشت. ایرج میرزا از بزرگترین شعرای
 معاصر بشمار میرود و باید گفت بعضی اشعارش از
 شاهکارهای ادبی جدید ایران است. این شاعر
 بسال ۱۳۴۴ هجری قمری بسکته قلبی در گذشت
 و او را در جوار قبر مرحوم ظهیرالدوله بین
 تجریش و دربند بخاک سپردند.

مادر

گویند مرا چو زاد مادر	پستان بدهن گرفتن آموخت
شبهها بر گاهواره‌ی من	بیدار نشست و خفتن آموخت
لبخند نهاد بر لب من	بر غنچه‌ی گل شکفتن آموخت
یک حرف و دو حرف بر زبانم	الفاظ نهاد و گفتن آموخت
دستم بگرفت و پا بپا برد	تا شیوه‌ی راه رفتن آموخت

پس هستی من ز هستی اوست
 تا هستم و هست دارمش دوست

قلب مادر

داد معشوقه به عاشق پیغام
هر کجا بیندم از دور کند
با نگاه غضب آلوده زند
از در خانه مرا طرد کند
مادر سنگدلت تا زنده است
نشوم یکدل و یکرنگ ترا
گر تو خواهی بوصالم بررسی
روی و، سینه‌ی تنگش بدری
گرم و خونین بمنش باز آری
عاشق بی خرد ناهنجار
حرمت مادری از یاد ببرد
رفت و مادر را افکند، بخاک
قصد سر منزل معشوقه نمود
از قضا خورد دم در بزمین
واندل گرم که جان داشت هنوز
از زمین بازچو برخاست، نمود
دید کز آن دل آغشته بخون

که کند مادر تو با من جنگ
چهره پرچین و جبین پر آژنگ
بر دل نازک من تیرخندنگ
همچو سنگ از دهن قلماسنگ
شهد در کام من و تست شرنگ
تا نسازی دل او از خون رنگ
باید این ساعت بی خوف و درنگ
دل برون آری از آن سینه‌ی تنگ
تا برد ز آینه‌ی قلبم زنگ
نه، بل آن فاسق بی عصمت و تنگ
خیره از باد و دیوانه ز بنگ
سینه بدرید و دل آورده بچنگ
دل مادر بکفش چون نارنگ
واند کی رنجه شد او را آرننگ
او فتاد از کف آن بی فرهنگ
پی برداشتن آن آهنگ
آید آهسته برون این آهنگ

آه ! دست پسرم یافت خراش

وای پای پسرم خورد بسنگ

سنگ مزار

ای نکویان که در این دنیا بید
یا از این بعد بدینا آمید
اینکه خفته است در این خاک منم
ایرجم ، ایرج شیرین سخنم
مدفن عشق جهانست اینجا
یک جهان عشق نهانست اینجا
عاشقی بود بدینا فن من
مدفن عشق بود مدفن من
آنچه از مال جهان هستی بود
صرف عیش و طرب و مستی بود
هر کرا روی خوش و خوی نکوست
مرده و زنده‌ی من عاشق اوست
من همانم که در ایام حیات
بی شما صرف نکردم اوقات
گر چه امروز بخاکم مأواست
چشم من باز بدنبال شماست
بگذارید بخاکم قدسی
بنشینید بر این خاک دمی
گاهی از من بسخن یاد کنید
در دل خاک دلم شاد کنید

باستانی پاریزی

محمد ابراهیم باستانی پاریزی
شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۰۱ مندرج است.

دسته گل

تو ای مه روی مو بور شناگر
که بر کیسویت از زر، آب دادی
مرا در آتش افکندی که، در آب
بدان دو نرگس تر، آب دادی
برهنه از چه افتادی در استخر
عجب دسته گلی، بر آب دادی!

بدری قریب

بدرالزمان قریب متولد سال ۱۳۰۹
خورشیدی فرزند ضیاءالدین قریب فارغ التحصیل
دانشکده ادبیات است . این خاتم به زبانهای
انگلیسی ، فرانسه و عربی آشنائی دارد .

بر مزار حافظ

بر مزار حافظ امشب عشق بر پا کرده بزمی
سینه میسوزد چو شمع دیده میبارد گلابی
زهره میخواند بچنگ شعر افسونگر سرودی
ساقی مهتاب میریزد بجام دل شرابی

✧

ماهتاب از بوسه‌ی حافظ خیال انگیز گشته
سرومست از بوسه‌ی مهتاب افسون خیز گشته
روح من از بوسه‌ی نغمه تو سرمست و سبک پی
همچو می از ساغر مسحور تن لبریز گشته

✧

حافظ امشب با تو دارم داستان جانگدازی
ماجرای تلخ کامیهای عمر بی نصیبی
دردناک افسانه‌ی افسون قلب پاکبازی
پای بند رشته‌ی مهری ، گرفتار فریبی

خیز و در آئینه‌ی اشکم، نظر کن داستانم
در تف آهم بین، خورشید عشق سینه سوزم
بحر طوفانزای عمرم، موج خون بالای دردم
آسمان رنگ رنگ روزگار غم فروزم



من نه آن سنگم که با سیل قضا خامش نشینم
موج بی تابم که تن از بند پستی میرهانم
میخورم بر صخره‌های رنج و درد اما سبکسر
باز برمیکردم و در تنگنا، ره میگشایم



آرزو بودم، سراپا تاختم هر دم بسوئی
گرد دنیا گشتم اندر جستجوی رنگ و بوئی
رنگ و بو هرگز نشد آغشته با سرکش سرشتم
ساختم با انتظاری سوختم در آرزوئی



نکته‌ای استاد عشق آموختم از داز پنهان
تا ندارم فاش آنرا، مهر بر بستم زبانرا
کاروان رفت و من از بس کندگامم باز ماندم
ای نسیم شوق رحمی، ماندگان کاروانرا



من چراغی بودم افتاده بدست تیره رائی
تا نمایم راه او، در تند باد غم نشستم
سینه را کردم سپر در سنگباران حوادث
از خطر آسودم اما شیشه‌ی دل را شکستم

نغمه بودم در گلو وز هم شکستم ناله گشتم
 خنده بودم گمشدم در سیل اشک بی قراری
 نغمه بودم ناله گشتم، خنده بودم گریه گشتم
 چیست آخر سرنوشتم، زین بریشان روزگاری



قطره‌ای بودم ز ابر شوق بر دریا فتاده
 خون دل خورده، بموج رنج و محنت سر نهاده
 تشنه بر دریا رسیده، زهر سختی‌ها چشیده
 باز کشته تشنه‌تر، دیرینه شوق از دست داده



در دیار آشنا نا آشنا ماندم زمانی
 ز آشنایان دور، با نا آشنا دمساز گشتم
 مرغ رویایم، که زهر آلود تیر رشک خوردم
 خار غم بوسیدم و مستانه در پرواز گشتم



سردیم منگر که روزی آتشین دل شعله بودم
 زان جهد رنگ فروغی از دل خاکستر من
 سنگ خاموشم که بر گور تمنا خفته باشد
 گر چه لالم نقش رویم فاش دارد گوهر من

بهار

محمد تقی ملک الشعرا

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۸ مندرج است.

هشت شاعر در عرب و عجم

هشت تن در هشت معنی شهره‌اند اندر ادب
 چار شاعر در عجم پس چار شاعر در عرب
 در که رامش زهیر و نابغه هنگام خوف
 گاه کین اعشی قیس و عنتره گاه غضب
 و ز اشعار عجم خواهی و استادان خاص
 روز شعر چار تن کن چار معنی منتخب
 وصف را از طوسی و اندرز را از پارسی
 عشق را از سجزی و هجو از ابیوردی طلب
 اولی وصفی حقیقی دومی پندی دقیق
 سومی عشقی طبیعی چارمی هجوی عجیب*

پست قرین پستی‌ها

ای برادر ! ز بهر لذت نفس	سر ز هر شهوتی که هست مکش
از زنا و لواط ، روی متاب	وز شراب و قمار دست مکش
غسل جز در زلال خمر مکن	مسح جز بر کدوی مست مکش
چرس و تریاک و شیره را با هم	کمتر از صد هزار بست مکش
از بدی کن هر آنچه خواهی لیک	
منت از مردمان پست مکش	

* چهار شاعر عجم بترتیب عبارتند از : فردوسی ، سعدی ، فرخی و انوری و چهار شاعر عرب ، که از گویندگان دوران جاهلیت و قبل از اسلامند شرح حالشان در آخر کتاب در بخش نامها و توضیحات مندرج است .

بھائی «شیخ محمد عاملی»

شیخ بھاء الدین محمد عاملی مشہور بہ
 شیخ بھائی قرزند حسین بن عبدالصمد کہ از
 فقہای مذهب شیعہ بود ، در غروب روز پنجشنبہ
 ہفدہم ذی الحجہ سال ۹۵۳ ہجری قمری در شہر
 تاریخی بعلبک ، لبنان ، پا بعرصہ کیتی نہاد . چون
 در آنوقت دولت عثمانی نسبت باقلیتہای مذہبی
 رفتار خوشی نہاشت و مخصوصاً با شیعیان بیہمہری
 میگردند ، ناچار شیعیان جبل عامل تصمیم گرفتند
 از خاک عثمانی مہاجرت کنند ، از آنجملہ پدر شیخ
 بھائی بود کہ بقزوین پایتخت آنروز ایران آمد
 و مورد تفقد شاہ طہماسب قرار گرفت . پس از
 اینکہ شاہ عباس کبیر بسلطنت رسید پایتخت ایران
 باصفہان منتقل شد و ایران عظمت فوق العادہ ای یافت .
 در این موقع بود کہ شیخ بھائی پس از مرگ
 پدر مقرب دربار شاہ عباس کبیر شد و بامر شاہ
 با دختر شیخ علی منشار ، شیخ الاسلام ایران
 ازدواج کرد . ہمینکہ شیخ علی وفات کرد شیخ
 بھائی جانشین او یعنی شیخ الاسلام گردید . چون
 شیخ بھائی حکیم و عارف و فقیہ و ادیب و ریاضیدان
 عصر خویش بشمار میرفت و میتوانست از ہر مقولہ ای
 سخن بگوید ، لذا شاہ عباس علاوہ بر منصب
 شیخ الاسلامی منصب وزیردرباری و ریاست تشریفات
 و ندیمی پادشاہ را ہم باو واگذار کرد . شیخ
 بھائی علاوہ بر علوم شرعی در ریاضیات و فیزیک

و هندسه و مکانیک و نجوم هم دست داشته چنانکه بدستور شاه عباس تقسیم نامہ ای برای آب زاینده رود نوشت، کہ هنوز رونوشت آن تقسیم نامہ کہ از روی اصول علمی نگاشته شدہ در ادارہ دارائی اصفہان موجود است. تألیفات شیخ بھائی در فقہ، ادبیات، ریاضیات و عرفان بسیار است. از تألیفات او یکی جامع عباسی است کہ بامر شاه عباس کبیر در احکام فقہ مذهب شیعہ جعفری تألیف نمودہ و دیگر کتاب نان و حلوا کہ حکایات شیرین منظوم دارد و همچنین کتاب کشکول و شیر و شکر او قابل ذکر است. بنای گرمابہ ای را کہ گویند آب آن فقط با یک شمع کوچک گرم میشدہ است بہ وی منسوب میدانند. راجع بوفات شیخ بھائی مینویسند: روزی با جمعی ازدوستان بزیارت اہل قبور رفت، ناگہان بہمراہان گفت «شنیدید؟» آنها اظهار تعجب کردند. شیخ از ہمانموقع معاشرت دور و نزدیک را ترک گفتہ بگوشہ نشینی پرداخت چندی بعد کسالتی عارض او شد و پس از ہفت روز، بروز سہ شنبہ دوازدہم شوال سال ۱۰۳۰ ہجری قمری در شہر اصفہان بدرود زندگی گفت. جنازہ شیخ را بجامع عتیق اصفہان بردند و با آب چاہ غسل دادند و بیش از صد ہزار نفر بر او نماز کردند و بنا بوصیت، جسدش را از اصفہان بمشہد حمل کردہ، در خانہ ای کہ خود در آنجا برای ہمین مقصود خریدہ بود بخاک سپردند. اکنون مزار شیخ از طرفی بصرحن جدید، از سوئی باطاق تشریفات آستان قدس رضوی و از سمتی بموزہ آستانہ راہ دارد، و در ہمین

اطاق، شیخ عبدالصمد برادر شیخ بهائی نیز مدفون است، و این همان کسی است که شیخ بهائی کتاب صمدیه را بنام او تألیف کرده است. در بالا نامی از حسین بن عبدالصمد برده شد که پدر شیخ بهائی است. این شخص شاگرد شیخ زین الدین بن علی «شهید ثانی» بود که پس از قتل استادش بایران مهاجرت کرد. شهید ثانی که از اعظم علمای امامیه و متبحرین فقهای شیعه‌ی اثنی عشری است طبق اظهارشاگردش حسین بن عبدالصمد در عهد سلطان سلیم خان عثمانی بسال ۹۶۵ و یا ۹۶۶ هجری قمری در اثر سعایت جمعی از اهل سنت در ۵۴ یا ۵۵ سالگی در اسلامبول و یا در راه اسلامبول بقتل رسید. کتاب معروف شرح 'لمعه' از مهمترین تألیفات شهید ثانی است. مینویسند که وی شاگرد علامه‌ی حلی بوده است.

اصل غزل از خیالی بخارائی «مندرج در صفحه‌ی ۴۱» و تخمیس و تضمین از شیخ بهاءالدین عاملی است.

تا کی به تمنای وصال تو یگانه
 خواهد بسر آید شب هجران تو یا نه
 اشکم شود ازهرمژه چون سیل روانه
 ای تیر غمت را دل عشاق نشانه
 جمعی بتو مشغول و تو غایب ز میانه

رفتم بدر صومعه‌ی عابد و زاهد دیدم همه را پیش رخت را کم و ساجد
 در می‌کده رهبانم و در صومعه عابد گه معتکف دیرم و گه ساکن مسجد
 یعنی که ترا می‌طلبم خانه بخانه
 آندم که عزیزان بروندی پی هر کار زاهد بسوی مسجد و من جانب خمّار
 حاجی بره کعبه و من طالب دیدار من یار طلب کردم و او جلوه گه یار
 او خانه همی جوید و من صاحب خانه
 هر در که زدم صاحب آن خانه توئی تو هر جا که روم پرتو کاشانه توئی تو
 در می‌کده و دیر که جانانه توئی تو مقصود من از کعبه و بتخانه توئی تو
 مقصود توئی ، کعبه و بتخانه بهانه
 بلبل بچمن زان گل رخسار نشان دید پروانه در آتش شد و اسرار عیان دید
 عارف صفت روی تو در پیرو جوان دید یعنی همه جا عکس رخ یار توان دید
 دیوانه نیم من که روم خانه بخانه
 عاقل بقوانین خرد راه تو پوید دیوانه برون از همه آئین تو جوید
 تا غنچه‌ی بشکفته‌ی این باغ که بوید هر کس بزبانی صفت حمد تو گوید
 مطرب به غزلخوانی و بلبل به ترانه
 بیچاره بهائی که دلش زار غم تست هر چند که عاصی است زخیل خدم تست
 امید وی از عاطفت دمبدم تست تقصیر خیالی بامید کرم تست
 یعنی که گنه را به از این نیست بهانه

پروین اعتصامی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۲۲ مندرج است .

سنگ مزار

اینکه خاک سیهش بالین است
گر چه جز تلخی از ایام ندید
صاحب آن همه گفتار امروز
دوستان به که ز وی یاد کنند
خاک در دیده بسی جانفرسا است
بیند این بستر و عبرت گیرد
آدمی هر چه توانگر باشد
اندر آنجا که قضا حمله کند
زادن و کشتن و پنهان کردن
خرم آنکس که در این محنت گاه ،
خاطری را سبب تسکین است

تفضلی

جهانگیر تفضلی متخلص به «آسمان» بسال ۱۲۹۲ خورشیدی در خراسان پای بعرضه وجود نهاد، پدر و خانواده اش همگی از مشاهیر استان خراسانند. پس از تکمیل تحصیلات مقدماتی به تهران آمد و در دانشسرای عالی مشغول تحصیل شد و چندینم در دبیرستانهای پایتخت بشغل دبیری مشغول بود. پس از وقایع جانگداز شهریورماه ۱۳۲۰ خورشیدی باتفاق چندتن از دوستانش از جمله خسرو اقبال و اسماعیل پور والی مدیر روزنامه‌ی بامشاد و انجوی شیرازی مدیر روزنامه‌ی آتشبار و چندین نفر از ملیون افراطی و روشنفکر حزب پیکار را تشکیل دادند که روزنامه‌ی نبرد ناشر افکار آن حزب بشمار میرفت و جهانگیر سردبیر آن بود، اما دیری نپائید که حزب از هم پاشیده شد، جهانگیر تفضلی مستقلاً اقدام بتأسیس و انتشار روزنامه‌ای بنام ایران ما کرد که هنوز هم منتشر میشود. در سالهای اخیر بکمک امیر اسدالله علم فرزند مرحوم امیر شوکت الملک علم که از متنفذین خطه‌ی بیرجند و قائنات است یکدوره بنمایندگی مجلس شورایملی انتخاب شد. تفضلی در روزنامه نویسی تواناست و گاهی هم تفنناً شعری میسراید. «امیر اسدالله علم اکنون دبیر کل حزب مردم است و پدرش مرحوم امیر شوکت-الملک علم در دوره‌ی سلطنت اعلیحضرت فقید رضا شاه کبیر مدتی عهده‌دار مقام وزارت پست و تلگراف بود.»

زهرة

سالها کوشیدم اندر عشق یاری
داشتم زیبا امیدی، انتظاری



تا مگر با او سر آرام روزگاری
یاد باد آن یقرازی و آنهمه امیدواری

گاه میرفتیم با هم سوی صحرا
چون نسیمی میگذشتیم از چمن‌ها



میدویدیم از سر عشقی توانا
خنده میکردیم گاهی، بودمان که اشک و آهی

یاد داری زهره ای جانانه‌ی من
میشنیدی از دل دیوانه‌ی من



تکیه میکردی گهی برشانه‌ی من
داستان آشنائی، یا غم روز جدائی

یاد داری گفتمت روزی نگارا
تا به پیری ره سپاریم از همین جا



خوش بودگر دست اندر دست هم، ما
پیرگشتن با تو یاری، هست زیباروزگاری

گاه حالی بودمان چون عالم خواب
از صدای موجها و ناله‌ی آب



در میان قایقی شبهای مهتاب
بودمان زیبا نوائی عالمی، حالی، صفائی

نغمه‌های عشق با هم میشنیدیم هر دومان يك چیز زیبا میگزیدیم
در جهان آرزوها می‌پریدیم من ز تو بودم، تو از من، بودمان يك روح و دوتن



من نمیگویم که کردی بیوفائی یا پشیمانم من از آن آشنائی

ليك من موجب نبودم بر جدائی

پس چه شد کان آشنائی داشت در پس این جدائی؟

تمیمی

فرخ تمیمی بسال ۱۳۱۲ خورشیدی در تهران
تولد یافته و اینک مهندس نفت است .

یار

رخشنده چون شهاب
گیرنده چون شراب
گوینده چون نگاه
سوزنده چون گناه
دل زنده چون بهار

لغزنده چون ائیر
پاینده چون خیال
پوینده چون امید
رقصنده چون فریب
فرخنده چون شهاب

اینست آنچه من
خوانم بنام یار

توللی

افریدون توللی فرزند جلال توللی
ولادتش بسال ۱۲۹۶ خورشیدی در شیراز اتفاق
افتاده و در رشته‌ی باستانشناسی باخذ لیسانس نائل
شده است. کتاب انتقادی التفاصیل از آثار اوست
توللی را میتوان از نوپردازان صاحب قدرت و
طراز اول این زمان دانست. تاکنون يك مجموعه
شعر از آثار وی، بنام رها منتشر شده است.

کارون

بهرمی بر سر کارون همی رفت
ز دامن افق بیرون همی رفت
شکوه دیگر و راز دگر داشت
تو پنداری که پاورچین گذر داشت
بلم میراند و جانش در بلم بود
گرفتار دل و بیمار غم بود
چه میخواهی از این حال خرابم
چرا هر نیمه شو آئی بخوابم
دو زلفی نرم نرمک تاب میخورد
سر انگشتش بچین آب میخورد

بلم آرام چون قوئی سبکبار
به نخلستان ساحل قرص خورشید
شفق بازیکنان در جنبش آب
بدشتی بر شقایق باد سر مست
جوان یارو زنان بر سینه‌ی موج
صدا سر داده غمگین در ره باد
دو زلفونت بود تار ربابم
تو که با ما سر یاری نداری
درون قایق از باد شبانگاه
زنی خم گشته از قایق بر امواج

صدا چون بوی گل در جنبش باد
 جوان میخواند و سرشار از غمی گرم
 تو که نوشم نه‌ای نیشم چرائی
 خموشی بود و زن در پرتو شام
 ز آواز جوان دلشاد و خرسند
 ز دیگر سوی کارون زورقی خرد
 چراغی کور-سو میزد به نیزار
 نسیمی این پیام آورد و بگذشت
 بآرامی بهر سو پخش میگشت
 پی دستی نوازش بخش میگشت
 نمک پاش دل ریشم چرائی
 رخی چون رنگ شب نیلوفری داشت
 سری با او دلی با دیگری داشت
 سبک بر موج لغزان پیش میراند
 صدائی سوزناک از دور میخواند
 چه خوش بی مهر بانی هر دوسری

جوان نالید زیر لب بافسوس
 که یکسر مهر بونی دردسری

جامی

نورالدین عبدالرحمن جامی متولد روز
 ۲۳ شعبان سال ۸۱۷ هجری قمری و متوفی در ۱۸
 محرم سال ۸۹۸ هجری قمری ، بزرگترین شاعر
 قرن نهم و معاصر سلاطین تیموری نظیر سلطان
 حسین بایقرا بوده و او را خاتم الشعرا لقب
 داده اند . وی به خاندان رسالت عقیده و علاقه‌ی
 فراوان داشت و به فرقه‌ی نقشبندیّه منسوب بود .
 جامی دارای ۴۵ مجلد تألیف بزرگ و کوچک در
 موضوعات مختلف است که از میان آنها میتوان
 سلسله‌الذهب ، تحفة الابرار ، سبحة الابرار ،
 بهارستان و نفحات الانس را نام برد .

سخن موزون

سر خوبی ز خطش بیرون نیست	هیچ شاهد چو سخن موزون نیست
کند از قافیه دامانش طراز	کند از وزن بیر خلعت ناز
بر جبین خال خیال افزاید	پا ، بخلخال ردیف آراید
ببرد عقل صد افتاده ز راه	رخ ، به تشبیه دهد جلوه چو ماه
حالی از فرق دو گیسو باقد	مو ، ز آجنیس ز هم بشکافد
جمع مشکین گهر آویز کند	لب ، ز ترصیع گهر ریز کند
فتنه در انجمن و هم افکن	چشم از ایهام کند چشمک زن

بر سر چهره نهد زلف مجاز
 شود از پرده حقیقت پرداز

جاوید

هاشم کازرونی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۲۰ مندرج است .

شکوه

دیشب دو باره چشم تو بی پروا آتش بجان خسته‌ی زارم ریخت
وز شعله‌ی نگاه تو اخگرها بر خرمن شکیب و قرارم ریخت
بعد از دو سال صبر و شکیبائی
شد تازه داغ این دل شیدائی
اما در آن دو دیده‌ی شهر آشوب گوئی نشان ز مهر و وفا کم بود
یا در دو چشم می زده‌ات دیشب نور امید و صدق و صفا کم بود
دیدم در آن نشانه‌ای از سردی
آه ! این نگاه چیست که میکردی ؟
گویا در آن دقیقه که چشم من مسحور آن دو چشم فسونگر بود
کردی نگه بجانب من اما چشم دلت بجانب دیگر بود
زان دم که آن نگاه ترا دیدم
دیگر ز زندگانی نومیدم
روزی که دل بچشم تو بستم من چشم انتظار مهر و وفا بودم
گر از تو نیز بیم جفا میرفت اکنون ز بند عشق رها بودم
پنداشتم که درد مرا دانی
ناگفته ، راز قلب مرا خوانی

پنداشتم که با تو توانم گفت اسرار دردهای نهانم را
 پنداشتم که قدر شناسی تو ریزم اگر بیای تو جانم را
 گفتم : که خاک راه تو خواهم شد
 قربانی نگاه تو خواهم شد
 يك چند ماجرای تو پرسیدم کاین فتنه و بلای دل و جان کیست ؟
 گفتند از نگاه تو مشهود است کان شعله در دو چشم تو پنهان نیست
 یعنی نگاه چشم فسونکارت
 دارد نشان ز قلب وفا دارت
 گفتند : در میان همه خوبان تنها تو راه و رسم وفا دانی
 یعنی اگر کسی بتو دل بندد کارش نمیکشد به پشیمانی
 با این امید دل بتو بستم من
 و ز هر چه جز تو بود گسستم من
 گفتند : گفته‌ای تو که : چشمی نیست
 یا گفته‌ای که : در همه‌ی شیراز
 نبود کسی که قدر وفا داند
 گفتند و با ورم شد و دل دادم
 با پای خود بدام تو افتادم
 گفتم بدل که : یافتمش آخر آن آرزوی گمشده پیدا شد
 یعنی که بعد از آنهمه ناکامی درد دل شکسته مداوا شد
 گفتم : که تا بجان بکشم بارت
 باشم همیشه یار و وفا دارت
 باور نداشتم که بدین زودی گردد حدیث رفته فراموش
 شاید که نغمه‌ی هوسی شیرین آهسته کرده زمزمه در گوشت
 ای آشنا برسم وفا داری
 باور ندارم از تو جفا کاری

بشنو ز من که ارزش محبوبان در چشم مست و قامت رعنا نیست
لطف و صفا و دلبری خوبان در خط و خال و چهره‌ی زیبا نیست

خوبی و لطف و مهر و وفا داری

اینهاست رسم و شیوه‌ی دل‌داری

حیف است کان دو دیده‌ی شورانگیز خالی ز شعله‌های وفا باشد
در چشم آسمانی تو باید تابنده ، نور عشق و صفا باشد

چشمی که از وفا خبری دارد

چون بشگردد ، بدل اثری دارد

زیبا در این دیار فراوان است اما وفا و مهر فراوان نیست
زیبائی و ملاحات ارزان است این خوبی و وفاست که ارزان نیست

دلدار نازنین که وفا ورزد

هر جا رود بقیمت جان ارزد

من تشنه‌ی وفای وفا داران دیوانه‌ی محبت خوبانم

رسم وفا و عهد وفاداری دارم نگه ، اگر برود جانم

سر میدهم براه وفا ای جان

گر حاضری تو ، این گو و این میدان

حمیدی شیرازی

دکتر مهدی حمیدی شیرازی فرزند مرحوم
سید محمد حسن ثقة الاسلام «از بزرگانان
شیراز و در دوره‌ی اول مجلس شورای ملی نماینده
بوده است.» و متولد ۱۲۹۳ خورشیدی میباشد.
حمیدی بسال ۱۳۲۵ خورشیدی دوره‌ی دکترای
ادبیات فارسی را پایان رسانیده است. وی صاحب
کتاب متعددی است که از میان آنها میتوان
بهشت سخن، دریای گوهر، شکوفه‌ها یا
نغمه‌های جدید، پس از یک سال، سالهای
سیاه، اشک معشوق، شاعر در آسمان،
سبک‌ریهای قلم، فرشتگان زمین و عشق
در بدر را نام برد. دکتر مهدی حمیدی از
مشهورترین شعرای معاصر ایران بشمار است.



در عرصه زمین و پهنه آسمانها،
قو، دلفریب ترین آفریگان
خداست.

مرگ قو

فریبنده زاد و فریبا بمیرد

شنیدم که چون، قوی زیبا بمیرد

شب مرگ تنها ، نشیند بموجی
در آن گوشه چندان، غزل خواند آتش
گروهی بر آتند ، کاین مرغ شیدا
شب مرگ ، از بیم آنجا شتابد
من این نکته گیرم که باور نکردم
چو روزی ز آغوش دریا برآمد
رود گوشه‌ای دور و تنها بمیرد
که خود ، در میان غزلها بمیرد
کجا عاشقی کرد ، آنجا بمیرد
که از مرگ غافل شود ، تا بمیرد
ندیدم که قوئی بصحرا بمیرد
شبی هم در آغوش دریا بمیرد

تو دریای من بودی ، آغوش واکن

که میخواست این قو[❖]ی زیبا بمیرد !

❖ قو : از خانواده‌ی پرندگان آبی است که گردنهای بلند و پاهای کوتاه دارند و بیشتر در آب زندگی میکنند و از گیاهان آبی و گاهی هم دانه تغذیه مینمایند راه رفتن قو روی زمین بطور کلی مشکل و ناهنجار است . رویهمرفته هفت نوع قو در روی کره‌ی ارض وجود دارد ، که پنج نوع آن کاملاً سفید است و در نیمکره‌ی شمالی زندگی میکند . یکنوع آن دارای گردن سیاهی است و این نوع قو در قسمت جنوبی آمریکای جنوبی یافت میشود . نوع دیگر قوی سیاه است که مخصوص استرالیا است .

نوع معمولی قو که در استخرها بمنظور افزودن بر زیباییهای طبیعت نگهداری میشود سفید رنگ است و آنرا قوی گنگ مینامند . این نوع قو بومی شمال اروپا و آسیاست . وجه تمایز آن با انواع دیگر ، منقار صورتی رنگ آن است که در قسمت ملتقای آن با پشانی حیوان دولاکهای سیاه رنگ دیده میشود . قوی سیاه هم که نادرترین نوع قو است و زیبایی مخصوص بخود دارد ، برای زینت استخرها

و آنگیرها نگهداری و تربیت میشود و اخیراً در اثر مساعی زیاد ، دانشمندان توانسته‌اند قوی سیاه را در زلاند جدید نیز پرورش دهند .

از مطالعاتی که در زندگی خصوصی این حیوان بعمل آمده ، چنین بر می‌آید که انواع قو فقط یکبار در زندگی برای خود جفت اختیار میکنند و در عشق تا پای مرگ وفادار است . در موقع زمستان ، قو ها بطور دسته‌جمعی زندگی میکنند ولی به مجرد آنکه هنگام جفت‌گیری فرا میرسد ، هر جفت از سایرین جدا میشوند و برای خود لانه و آشیانه فراهم می‌سازند .

قوی ماده معمولاً چهار تا شش تخم میگذارد و توجه از تخم‌ها و آشیانه ، بجز در مورد قوی سیاه ، در انواع مختلف قو بعهده‌ی قوی ماده است . قوی سیاه نر معمولاً در وظایف آشیانه داری با ماده‌ی خود سهیم است . قو معمولاً نسبت به خانه و خانواده ، حس حسادت و تعصب فوق‌العاده دارد و مخصوصاً قوی نر شدت از آن دفاع میکند .

قوهائی که در اسارت بسر می‌برند ، معمولاً برای انواع گاز و مرغابی خطرناکند و ممکن است آنها را بکشند . در بعضی از موارد ، وجود قو برای بچه‌های کوچک نیز خالی از خطر نیست . بعضی از انواع قو ، صدائی «هیس» مانند دارند ولی انواع دیگر صدایشان بلند و شیپوری است .

« دائرة المعارف بریتانیا جلد ۲۱ صفحه‌ی ۶۳۰ »

خانلری

دکتر پرویز ناتل خانلری بسال ۱۲۹۲
خورشیدی دیده بجهان گشوده است . دکتر ادبیات
فارسی است و پایان نامه خود را تحت عنوان تحقیق
در عروض فارسی نوشته است . دکتر خانلری
صاحب امتیاز و مدیر مجله‌ی سخن نیز میباشد .
دیوان حافظ شیرازی که باهتمام دکتر
خانلری بطبع رسیده در نوع خود بی نظیر است .

بوسه‌ی عید

گفتمش بوسه دهی ؟ گفت : هنوز	موسم آن نرسیده است مرا
بهر تبریک بیوس از من روی	چون به نوروز دهی دست مرا
گفتمش : موعد یک ساله بتا	مدتی سخت مدید است مرا
جان من بوسه بده عذر میار	
دیدن روی تو عید است مرا	

عقاب

گشت غمناک دل و جان عقاب	چو از او دور شد ایام شباب
دید ، کش دور بایام رسید	آفتابش بلب بام رسید

باید از هستی دل بر گیرد
خواست تا چاره‌ی ناچار کند
صبحگاهی ز پی چاره کار
کله کاهنگ چرا داشت بدشت
وان شبان بیم زده، دل نگران
لیک در دامن خاری آویخت
آهو استاد و نگه کرد و رمید
لیک صیاد سر دیگر داشت
چاره‌ی مرگ نه کاریست حقیر

ره سوی کشور دیگر گیرد
داروئی جوید و در کار کند
گشت بر باد سبک سیر سوار
ناگه از وحشت پر و لوله گشت
شد پی بره‌ی نوزاد روان
مار پیچید و بسوراخ گریخت
دشت را خط غباری بکشید
صید را فارغ و آزاد گذاشت
زنده دل را نشود از جان سیر

صید هر روزه بچنگ آید زود
مگر آنروز که صیاد نبود



آشیان داشت در آن دامن دشت
سنگ‌ها از کف طفلان خورده
سالها زیسته افزون ز شمار
بر سر شاخ ورا دید عقاب
گفت: کای دیده ز ما بس بیداد
مشکلی دارم اگر بگشائی
گفت: ما بنده‌ی درگاه توایم
بنده آماده بود فرمان چیست؟
دل چو در خدمت تو شاد کنم
اینهمه گفت ولی در دل خویش
کاین ستمکار قوی پنجه کنون
لیک ناگه چو غضبناک شود
دوستی را چو نباشد بنیاد

زاغکی زشت و بد اندام و پلشت
جان ز صد گونه بلا در برده
شده آکنده ز گند و مردار
ز آسمان سوی زمین شد بشتاب
با تو امروز مرا کار افتاد
بکنم آنچه تو میفرمائی
تا که هستیم هوا خواه توایم
جان براه تو سپارم، جان چیست؟
ننگم آید که ز جان یاد کنم
گفتگویی دگر آورد به پیش
از نیاز است چنین زار و زبون
زو حساب من و دل پاک شود
حزم را باید از دست نداد

در دل خویش چو این رای گزید
پر زد و دور ترک جای گزید

زار و افسرده چنین گفت عقاب
 راست است اینک مرا تیز پر است
 من گذشتم بشتاب از درودشت
 گر چه از عمر دل سیری نیست
 من و این شهر و این شوکت و جاه
 تو و این قامت و بال ناساز
 پدرم از پدر خویش شنید
 با دو صد حیل بهنگام شکار
 پدرم نیز بتو دست نیافت
 لیک هنگام دم باز پسین
 از سر حسرت با من فرمود
 عمر من نیز به یغما رفته است
 چیست سرمایه‌ی این عمر دراز
 زاغ گفت: ار تو در این تدبیری
 عمرتان گر بپذیرد کم و کاست
 پدر من که پس از سیصد و اند
 بارها گفت که بر چرخ اثیر
 بارها کز زبر خاک و زند
 هر چه از خاک شوی بالاتر
 تا بدانجا که بر اوج افلاک
 زاغ را میل کند دل به نشیب
 دیگر، این خاصیت مردار است
 خیز و زین بیش ره چرخ می‌پوی
 ناودان جایگهی بس نیکوست
 من که صد نکته‌ی نیکو دانم
 آشیان در پس باغی دارم

که مرا عمر حباب است بر آب
 لیک پرواز زمان تیز تر است
 بشتاب ایام از من بگذشت
 مرگ می‌آید و تدبیری نیست
 عمرم از چیست بدین حد کوتاه
 بر چه فن یافته‌ای عمر دراز
 که: یکی زاغ سیه روی پلید
 صد ره از چنگش کرده است فرار
 تا بسر منزل مقصود شتافت
 چون تو بر شاخ شدی جایگزین
 این همان زاغ پلید است که بود
 یک گل از صد گل تونشکفته است
 رازی اینجاست، تو بگشای این راز.
 عهد کن تا سخنم بپذیری
 دیگری را چه گنه این ز شماست
 کان اندرز بد و دانش و پند
 بارها راست فراوان تأثیر
 تن و جان را برسانند گزند
 باد را بیش زیان است و ضرر
 آیت مرگ بود پیک هلاک
 عمر بسیارش از آن گشته نصیب
 عمر مردار خوران بسیار است
 طعمه‌ی خویش در افلاک مجوی
 به از آن کنج حیاط و لب جوست
 راه هر بزن و هر کو دانم
 اندر آن باغ سراغی دارم

خوان گسترده‌ی الوانی هست
 خوردنیهای فراوانی هست.

آنچه زان زاغ چنین داد سراغ
بوی بد رفته از آن تا ره دور
آندو همراه رسیدند از راه
گفت خوانی که چنین الوان است
میکنم شکر که درویش نیم

گفت و بشست و بخورد از آن کند

تا پیاموزد از آن، مهمان بند



عمر در اوج فلک برده بسر
ابر را دیده بزیر پر خویش
سینه‌ی کبک و تذرو و تیهو
بارها آمده شادان ز سفر
اینک افتاده در این لاشه و کند
بوی گندش دل و جان تافته بود
دلش از وحشت بیزاری ریش
یادش آمد که در آن اوج سپهر
شادی و نصرت و فتح و ظفر است
دیده بگشود و بهر سو نگریست
هرچه بود از همه سر خواری بود
بال برهم زد و برجست از جا
سالها باش و بدین عیش بساز
من نیم در خور این مهمانی

گر در اوج فلکم باید مرد

عمر در کند بسر نتوان برد



شهر شاه هوا اوج گرفت
سوی بالا شد و بالاتر شد

زاغ را دیده براو ماند شگفت
راست با مهر فلک همسر شد

لحظه‌ای بعد بر این چرخ کبود

نقطه‌ای بود و دگر هیچ نبود

دانش بزرگ نیا

محمد بزرگ نیا «دانش» فرزند حاجی
 عبدالحسین تهرانی بسال ۱۳۲۰ هجری قمری
 در شهر مشهد چشم بدنیا گشوده و در محضر ادیب
 نیشابوری و شیخ محمد حسین شیرازی تلمذ
 کرده است. اجداد وی همه از بازرگانان بوده اند.
 از این رودانش نیز پیشه بازرگانی را دنبال نمود.
 وی چند دوره از طرف اهالی خراسان بنماینده کی مجلس
 شورای ملی انتخاب شده است.

دو بیت آخر از رودکی است که در تعریف
 پوپک «هدهد» سروده است.

دو یک شب نشینی

بزمی پرکشی و زیب و فرا	دوش مرا بزمی فرخنده بود
پر زریاحین همه بوم و برا	بزمگهی خرم چون نوبهار
مشحون بر سنبل و سیسنبیرا	رنگین از سرخ گل و یاسمین
چو روز تابان همه بام و درا	ز برق رخشان شده تاریک شب
گردی پاشیده بر آن محضرا	ز نقره ی خام تو گفתי که نور
خادم افروخته در مجمر	گفتی از نکبت گل، داربوی
بزم مخوان بارگه قیصر	باغ مگو رشک بهشت برین

دختر کی بود در آن بزمگاه
 روی، دلاویزتر از لاله برگ
 ساده رخ و ساده دل و ساده پوش
 پیرهن او ز پرند سپید
 سینه‌ی برجسته‌ی او دلپذیر
 غمزه‌ی او جان شکر و دلپسند
 گاه نشستی بشراب و سماع
 بکرسی «بار» نشستی همی
 باده بنوشیدی و دادی بمن
 گاه چو طاووس بهشتی زوجد
 چابک و موزون و سبک گرد و گرم
 چشم همه سوی من و سوی او
 موی من از گردش گیتی سپید
 او صنمی سروقد و دلفریب
 گاه مرا گفتی شعری بخوان
 من پی فرمانش بپا خاسته
 شعر بسی خواندم و شد رام من
 شد دل او نرم بسان حریر
 ساختم این چامه و او بوسه‌ای
 تازه نمودم سخن رودکی
 پوپک دیدم بحوالی سرخس

که دیده نادیده چنو دخترا
 موی، یکی خرمن نیلوفر
 زیور هر محفل و بی زیورا
 دامنش از بافته‌ی اخضرا
 شانه‌ی عریانش چون مرمر
 چشمش عاشق کش و افسونگرا
 گوش بخنیاگر و رامشگرا
 همچو تذروی بر آبشخورا
 ساغر باده ز پی ساغرا
 گشتی سرگرم برقص اندرا
 فشرده بر پیکر من پیکرا
 بدیده با دیده‌ی حسرت مرا
 پشت من از بار ستم چنبرا
 نوش لب و گلرخ و سیمین برا
 ای هنری شاعر دانشورا
 همچو معزی به بر سنبجرا
 چرخ شود رام بشعر ترا
 دلی که بر سنگ زدی تسخرا
 داد بمن زان لب چون شکرا
 تا که بدو تازه کنم دفتر
 بانگ بر برده بابر اندرا

چادر کی دیدم رنگین بر او
 رنگ بسی گونه بدان چادرا

شاعر این شعر را در پاسخ يك نامه
سروده است .

ناز شست

روانم تازه شد تا از بر تو	رسید آن نامه‌ی شیوا بدستم
نشان ای نامه از آن خامه داری	که از بوی دلاویز تو مستم
چنان در خاطر مهر تو پیوست	که مهر جمله خوبان در گستم
همه پیوندها از دل بریدم	همه سو گندها درهم شکستم
جز از وصف لب‌ت حرفی نگفتم	جز از عشق رخت طرفی نبستم
تو عاشق پرور و من عشق بازم	تو زیبا روی و من زیبا پرستم
تویی از شعر شورانگیز من شاد	ولی من خود ز بند غم نجستم
وفا از دوستان اصلا ندیدم	ز کید دشمنان هرگز نرستم

دلم زان خط ربودی مزد دستت

بشعرت رام کردم ناز شستم

دقیقی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۷۲ مندرج است .

چار خصلت

برافکنند ای صنم ابر بهشتی
 بهشت عدن را گلزار ماند
 زمین بر سان خون آلوده دیبا
 بطعم نوش گشته چشمه‌ی آب
 چنان گردد جهان هزمان که گوئی
 بتی باید کنون خورشید چهره
 بتی رخسار او همرنگ یاقوت
 جهان طاووس گونه شد بدیدار
 بدان ماند که گوئی از می و مشک
 ز بوی گل گلاب آید بدینسان
 دقیق‌ی چار خصلت دوست دارد

لب یاقوت رنگ و ناله‌ی چنگ

شراب لعل و کیش زرد هشتی

شمشیر و تاخت

بدو چیز گیرند مر مملکت را	یکی زعفرانی دگر ارغوانی
یکی زر نام ملک بر نبشته	دگر آهن آبداده یمانی
کرا پویه‌ی وصلت ملک خیزد	یکی جنبشی بایدهش آسمانی
زبانی سخنگوی و دستی گشاده	دلی همش کینه همش مهربانی
که ملک شکاریست کورا نگیرد	نه باز پرنده نه شیر ژبانی
دو چیز است کورا به بند اندر آرد	یکی تیغ هندی دگر زرکانی
بشمشیر باید گرفتن مر او را	بدینار بستنش پای ار توانی
کرا تخت و شمشیر و دینار باشد	نیایدش تن سرد و پشت کمانی

خرد باید آنجا و جود و شجاعت
 فلك مملکت کی دهد رایگانی

دهخدا

علی اکبر دهخدا

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۴۴ مفدرج است.

رودکی شعری برای پوپک «دهد» دارد
که استاد دهخدا این شعر را باقتضای
آن دو بیت رودکی سروده است.

رودکی گوید:

پوپک دیدم بحوالی سرخس بانگ بر برده بابر اندرا
چادرکی دیدم رنگین بر او رنگ بسی گونه بدان چادرا

بهار و لیسک «حلزون»

لیسک را بین ز بر لاله برگ	یازان هر سو کشف آسا، سرا
شاخ دو افراشته بر سرش بر	بر سر هر شاخ یکی اخترا
تنش ز بلور مذاب و دو چشم	هوری قلیائی دو گوهرها
همچو یکی و اعظک گوژ پشت	دست دو بر داشته بر منبرا
یا چو شب کرده رها ماکیان	پیش چراغ اندر یا آذرا
یا چو یکی لوی در راه کوچ	درد زهش مانده بجای ایدرا
کودکی بی مدد مام ناف	زاده کنون بسته به پشت اندرا
تا مگر از کوچ بیابد نشان	می نگرد در گه و در گرد را
یا چو یکی دیده آبر دیدگاه	از سپه ایران در لوهرها

گریه‌ی شادی شکنان در گلو

خواهد گفتن ظفر لشکرا

رعدی

دکتر غلامعلی آذرخشی متخلص به رعدی
 فرزند محمدعلی افتخار لشکر بسال ۱۲۸۸
 خورشیدی در تبریز متولد شد و پس از پایان تحصیلات
 مقدماتی در سال ۱۳۱۵ خورشیدی برای تکمیل
 تحصیلات پیاریس رهسپار گردید و باخذ درجه
 دکتری در ادبیات نائل آمد.

بودن یا نبودن

می بندانم چگونه بودن باید	عقده‌ی حیرت چسان گشودن باید
بودن بهتر و یا نبودن بهتر	بودن باید و یا نبودن باید
نخل امیدی بیابان دهر نشانند	یا همه کشت امل درودن باید
قومی گویند: عمر، خواب و خیال است	گفته‌ی ایشان مگر شنودن باید
می بندانم بکنج عزالت ماندن	یا، ید بیضای خود نمودن باید
وز پی نام و نوا به پهنه‌ی هستی	گوی هنر در سبق ربودن باید
اینهمه نادانی انده آرد ناچار	زنگ غم از دل بمی زدودن باید

ور همه دانش ز آزمایش خیزد
 زیستن از بهر آزمودن باید

به برادر بی زبانم

نگاه

من ندانم به نگاه تو چه راز است نهان
 که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان
 که شنیده است نهانی که در آید در چشم ؟
 یا که دیده است پدیدگی که نیاید بزبان ؟
 يك جهان راز در آمیخته داری به نگاه
 در دو چشم تو فرو خفته مگر راز جهان ؟
 چو بسویم نگری لرزم و با خود گویم
 که جهانی است پر از راز بسویم نگران
 بسکه در راز جهان خیره فرو ماندستم
 شوم از دیدن همراز جهان سرگردان
 چه جهانیست «جهان نگه» آنجا که بود
 از بدو نيك جهان هر چه بجویند نشان
 که از او داد پدید آید و گاهی بیداد
 که از او درد همی خیزد و گاهی درمان
 نگه مادر پر مهر نمودی است از این
 نگه دشمن پر کینه نشانی است از آن
 که نماینده‌ی سستی و زبونی است نگاه
 که فرستاده‌ی فر و هنر و تاب و توان
 زود روشن شودت از نگه بره و شیر
 کاین بود بره‌ی بیچاره و آن شیر ژبان
 نگه بره ترا گوید بشتاب و ببند
 نگه شیر ترا گوید بگریز و ممان

نه شگفت ار نگه اینگونه بود ، زانکه بود
 پرتوی تافته از روزنه‌ی کاخ روان
 گر ز مهر آید چون مهر بتابد بر دل
 و ز کین زاید در دل بخلد چون پیکان
 یاد بر مهر نگاه تو در آن روز نخست
 نرود از دل من تا نرود از تن جان
 چو شدم شیفته‌ی روی تو ، از شرم مرا
 بر لب آوردن آن شیفتگی بود گران
 من فرو مانده در اندیشه که ناگاه نگاه
 جست از گوشه‌ی چشم من و آمد بمیان
 دردمی با تو بگفت آنچه مرا بود بدل
 کرد دشوارترین کار بزودی آسان
 تو بیاسخ نگهی کردی و در چشم زدن
 گفتنی گفته شد و بسته شد آنکه پیمان



من بر آنم که یکی روز رسد در گیتی
 که پراکنده شود کاخ سخن را بنیان
 به نگاهی همه گویند بهم راز درون
 و اندر آن روز رسد روز سخن را پایان
 به نگه نامه نویسند و بخوانند سرود
 هم بخندند و بگویند و برآرند افغان
 بنگارند نشانهای نگه در دفتر
 تا نگهنامه چو شهنامه شود جاویدان
 خواهم آنروز شوم زنده و با چند نگاه
 چامه در مهر تو پردازم و سازم دیوان
 بی‌گمان مهر در آینده بگیرد گیتی
 چیره بر اهرمن خیره سر آید یزدان

آید آنروز و جهان را فتد آن فره بچنگ
تیر هستی رسد آنروز خجسته به نشان
آفریننده بر آساید و با خود گوید
تیر ما هم به نشان خورد زهی سخت کمان



در چنان روز مرا آرزویی خواهد بود
آرزویی که همیدارم اکنون پژمان
خواهم آندم که نگه جای سخن گیرد و من
دیده را بر شده بینم بسر تخت زبان
دست بیچاره برادر که زبان بسته بود
گیرم و گویم: هان داد دل خود بستان
به نگه باز نما هر چه در اندیشه‌ی تست
چو زبان نگهت هست بزر فرمان
ایکه از گوش و زبان ناشنوا بودی و گنگ
زندگی نوکن و بستان ز گذشته تاوان
با نگه بشنو و بر خوان و بسنج و بشناس
سخن و نامه و داد و ستم و سود و زیان
نام مادر به نگاهی برو شادم کن از آنک
مرد با انده خاموشیت آن شادروان
گوهر خود بنما تا کهری همچو ترا
بد کهر مادر گیتی نفروشد ارزان

رودکی

شرح حال این گوینده در صفحه ی ۵۰ مندرج است .

گیتی هموار نمیشود

واندر نهان سرشک همی باری
ترسم ز سخت انده و دشواری
بود آنچه بود خیره چه غم داری
گیتی است کی پذیرد همواری
زاری مکن که نشنود او زاری
کی رفته را بزاری باز آری
گر تو بهر بهانه بیازاری
بر هر که تو دل بر او بگماری
بگرفت ماه و گشت جهان تاری
بر خویشتن ظفر ندهی باری
آن به که می بیاری و بگساری

ای آنکه غمگنی و سزاواری
از بهر آن کجا ببرم نامش
رفت آنکه رفت و آمد آنک آمد
هموار کرد خواهی گیتی را
مستی مکن که نشنود او مستی
شو تا قیامت آید زاری کن
آزار بیش بینی زین گردون
گوئی گماشته است بلایی او
ابری پدید نی و کسوفی نی
فرمان کنی و یا نکنی ترسم
تا بشکنی سپاه عنان بر دل

اندر بلای سخت پدید آید

فضل و بزرگواری و سالاری

رهی معیری

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۵۶ مندرج است .

شمعدانی آتشین

که بر زلف معشوق من جا گرفتی
که بر فرق خورشید ماوا گرفتی
مکان بر فراز ثریا گرفتی
دل خود چو از خاکیان وا گرفتی
که جا بر سر شاخ طوبی گرفتی
که گیسوی آن سر و بالا گرفتی
که زلفش بعجز و تمنا گرفتی
که آتش چو ما، در سرا پا گرفتی
چرا رنگ خون دل ما گرفتی؟
تو مسکن در آن حلقه بی جا گرفتی!
که بر دیده راه تماشا گرفتی

تو ای بی بها شاخک شمعدانی
عجب دارم از کوکب طالع تو
قدم از بساط گلستان کشیدی
فلک ساخت پیرایه‌ی زلف حورت
مگر طایر بوستان بهشتی؟
مگر پنجه‌ی مشک سای نسیمی؟
مگردست اندیشه‌ی مائی ایگل؟
مگر فتنه بر آتشین روی یاری؟
گرت نیست دل از غم عشق خونین
بود موی او جای دل‌های مسکین
از آن طره‌ی پرشکن هان، بیک سو

نه تنها در آن حلقه، بوئی نداری

که با روی او، آبروئی نداری

سنائی غزنوی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۶۷ مفردرج است .

مستی

نکند دانا مستی ، نخورد عاقل می
 چه خوری چیزی ، کز خوردن آنچه ترا
 در ره پستی هر گز ننهد دانا پی
 نی چنان سرو نماید بمثل ، سرو ، پونی
 گر کنی بخشش گویند که می کرد نه او
 گر کنی عربده گویند که او کرد نه می

شایگان

دکتر سید علی شایگان دکتر در حقوق است،
 در زمانی که استاد علمی اکبر دهخدا ریاست
 دانشکده‌ی حقوق را به عهده داشت، شایگان معاون
 وی بود، بعدها به نمایندگی مجلس شورای ملی
 رسید و چندی هم بوزارت فرهنگ منصوب گردید.
 مدتی نیز در دانشگاه تهران با سمت استادی
 تدریس میکرده است.

وطن چیست؟

دو چشم از ضعف خوابش نیم بسته
 «پدر جان از تو دارم پرسشی چند»
 «که اندر خانه غیر از این سخن نیست؟»
 «گهی خواهر بیاردر بر زبانش»
 که تلخیهای دوران شد فراموش
 لبش بوسیدم و با مهر گفتم:
 وطن بهر تو چیزی مختصر هست
 وطن مهر برادر هست و خواهر
 که که گه، گیری اندر آن بهانه
 بشاخ بید، بند تاب بستن
 مه و مهر جهان افروز دیدن

شبی ایرج بدامانم نشسته
 مرا گفت آن نکو گفتار فرزندی:
 «بگو امشب برایم این وطن چیست؟»
 «گهی مادر بود صحبت از آتش»
 اثر کرد آنچنان این حرف در گوش
 بمانند گل از شادی شکفتم
 تو چون طفلی و ذهنت بی خبر هست
 وطن من هستم و فرزانه مادر
 وطن این شهر و این باغ است و خانه
 وطن حق دویدن هست و جستن
 نشستن، خفتن، افسانه شنیدن

بدامان پدر این سان غنودن
ولی فردا که چشمت باز تر شد
بمکتب رفتی و استاد دیدی
ترا آموزگاران خردمند
بگویندت مرادتهای اجداد
اگر بینی کنار جویباری
نشانه از دل خونین آنهاست
چنین شد خونبهای آن دلیران



ز معنای وطن پرسش نمودن
ز اوضاع زمانه با خبر شد
بیانات معلم را شنیدی
پیاموزند صدها حکمت و پند
چگونه کرد این کاشانه آباد
گلی زیبا، فراز شاخساری
که چون خون سیاوش پای برجاست
بیکجا جمع و نامش گشت ایران

سخن‌ها چون باینجا گشت منجر
سر از بازوی من یکباره برداشت
رخش چون غنچه‌ی نورسته بشکفت

تو گوئی روح ایرج شد مسخر
ز آب دیدگان، رخساره تر داشت
بآهنگی پر از شوق و شمع گفت

مرا هیچ از وطن محبوب تر نیست
بعالم چیزی از آن خوبتر نیست

شیخ الرئیس قاجار

ابوالحسن میرزا ، شیخ الرئیس قاجار
متخلص به «حیرت» فرزند شاهزاده محمدتقی
میرزا «حسام السلطنه» و نواده‌ی فتحعلی شاه
قاجار بسال ۱۲۶۴ هجری قمری در تبریز متولد
شد و سالها بکسب معلومات و تکمیل تحصیلات و
فراگرفتن علوم متداول عصر خویش مشغول بود .
شیخ الرئیس در شمار دانشمندان دوران خود بوده
و بر نظم و نثر تسلط کامل داشته . دیوانش در
بمبئی بچاپ رسیده . وفات او بسال ۱۳۳۶ هجری
قمری اتفاق افتاده است .

شاعر این شعر را در پاریس سروده است .

مادام یا ما دام

ترسا ، زنکی سپید اندام	دوشینه برهگذار دیدم
شویش ز عقب روان چو خدام	او سر و صفت همی خرامید
با خانم خویش ؟ گفت : مادام	گفتم : بفرانسوی چه گوئی
وند ر زاهدان منه دام	گفتم : ز خدا بترس ، ترسا

مادام تو گشت بهر ما ، دام

دل در پی دام تست ، مادام

صهبا

سید ابراهیم صهبا بتقریب بسال ۱۲۸۶ خورشیدی در قریه‌ی مهولات «ماه ولایت» از توابع تربت حیدریه در استان خراسان پای بعرضه وجود نهاد، چندی در ادارات کشوری وچندی نیز در خدمت ارتش شاهنشاهی بسر برد اما دو باره بخدمت کشوری بازگشت. وی شاعری تواناست که مضامین شیرین را با ساده‌ترین لفظ بیان میکند. در ایامی که روزنامه‌ی بابا شمل بمدیریت مهندس رضا گنج‌دیده در تهران منتشر میشد صهبا بنام مستعار شیخ سرنا در آن روزنامه اشعاری میسرود و مطالبی مینگاشت که در عین شیرینی و لطافت جریانات سیاسی روز را نیز انتقاد میکرد.

شاعر این قطعه را در جواب قطعه‌ی گناه شاعری معاصربانو فروغ فرخزاد سروده است. به صفحه ۴۱۴ مراجعه شود.

گناه شاعر

که شهری را بخود مجذوب کردی
دچار انحراف و اشتباهند
که جز لذت بشر را ملامت نیست
تفاوت بین مرد و زن نباشد

اگر کردی گناهی خوب کردی
همه خلق جهان اهل گناهند
مدار زندگی غیر از هوس نیست
در اینجا حرف ما و من نباشد

همه لذت پرست و کام جویند
 همه باشند از هشیار و مدهوش
 گنه خواه و گنه بخش و گنه جوی
 توهم ای جان اگر کردی گناهی
 گناه تو گناهی ساده باشد
 زنی گر ادعای شاعری کرد
 وجودت گر که سر تا پا گناه است
 که باشد یادگاری جاودانه
 تو ای زیبا صنم جنس لطیفی
 زن و آنگاه طبع آنچنانی
 چه غم گر نزد وجدان شرمساری

همه در بند یار مشک مویند
 پی خلوتگه تاریک و خاموش
 برای خواهش دل در تکاپوی
 نمودی در جوانی اشتباهی
 که شاعر فطرتاً آزاده باشد
 نه دیگر دعوی پیغمبری کرد
 ترا آن شعر شیوا عذرخواه است
 ز احساسات پر شور زنانه
 که دارای چنان طبع ظریفی
 کجا پرهیزد از عشق و جوانی
 که زائید از گناهی شاهکاری

وگر زان ماجرا لرزد ترا تن
 گناهت جملگی بر کردن من

ضیائی سبز واری

ضیائی سبز واری ۴۰۰۰؟

گل پشت و رو ندارد

لب باز کن ببینند کاین گفتگو ندارد	در نسبت لب تو با شهد گفتگویی است
تو خوبتر ز ماهی ، این رو برو ندارد	گفتم که روی خوبت ، با ماه رو برو کن
من عاشقم تو معشوق ، این های و هو ندارد	از قصه ی من و تو در شهر های و هوئی است
قربان لطف و قهرت ، گل پشت و رو ندارد	گر پشت کردی از من ، رو کن بهر که خواهی
چون ناله ای ز مستی ، ناید برون از این شهر	
میخانه ای هم ار هست ، می در سبو ندارد	

علی آبادی

دکتر محمد حسین علی آبادی متولد
سال ۱۲۸۸ خورشیدی فرزند مرحوم حبیب‌الله
علی آبادی مازندرانی است. دکتر علی آبادی
از قضات برجسته‌ی وزارت دادگستری و از اساتید
دانشمند دانشگاه تهران است.

خاکستر

بِنگر آن حوری سیاه و سپید نه همه پاک جسم او نه پلید
ساخته در وجود خویش پدید نیمه‌ای یأس و نیمه‌ای امید
آتش او را قرین و هم بستر
همسر خاک و نامش خاکستر
همه شب در کنار یار نخفت نازنین را ز چشم بد بشفت
چون ز آتش یکی سخن نشفت بامدادان باو چنین میگفت
بس حقیرم مبین و تند مرو
اندکی سرگذشت من بشنو
من درخت تناوری بودم رایت سایه گستری بودم
بر سر باغی افسری بودم در میان سران سری بودم
تن بازار ناکسی دادم
بخیالی ز پا در افتادم

روستائی پیر خیره سری بمن افکند بر طمع نظری
در تمنای سود مختصری رفت آورد داسی و تبری
ساقه‌ام خست و ریشه‌ام بر کند
بی تأمل مرا بخاک افکند
ناتوان و زبون از آن دستان چند ماه بهار در بستان
او فتادم بخاک چون مستان تابش آفتاب تابستان
همچو کبریت خشک ساخت تنم
بر نیامد ز من فغان که منم
مهر را با زمین چو کم شد مهر بوستان را پرید رنگ از چهر
سرد شد خاک و تیره گشت سپهر رفت شهریور و بیامد مهر
ابر در آسمان پائیزی
کرد آهنگ فتنه انگیزی
روستائی دو باره پیدا شد آفت جان خسته‌ی ما شد
اره آمد تبر مهیا شد از نو آن گیسو دار بر پا شد
آن درخت بریده را بشکست
لیکن از این شکسته طرف نیست
چون نسیم خنک ز کوه وزید پای خورشید در افق لرزید
دیو شب مهر با جهان ورزید دختری کو بعشق می‌ارزید
آمد و خنده‌های دلکش زد
با تفتن بجانم آتش زد
آتش از هر طرف دمید و بتاخت تند تر شد گرفت، سوخت، گداخت
همه را اخگری فروزان ساخت شعله‌ها سر بآسمان افراخت
پرتوش رفت تا سپهر بلند
روشنائی بچار سوی افکند

دختری چند پاك و خوش منظر عشق در جان و شور در پیکر
 سینه برجسته و میان لاغر زلف تا شانه ، شانه‌ای بر سر
 با لبان ظریف عنابی
 با بدن‌های صاف سیمایی
 دیدگان آسمانی و مخمور چهره‌ها یاسمینی و پر نور
 گیسوان گلابتونی و بور ساقهای سپید همچو بلور
 عارض تابناك من دیدند
 دور من آمدند و رقصیدند
 هر يك از آن زنان سیمین تن هم مرا خواست هم رمید از من
 پیش آمد که جان کند روشن دور شد تا نگیرمش دامن
 نه همه آشنا نه بیگانه
 من از آن احتراز دیوانه
 دل و جان سوخته بشیدائی با خدایان عشق و زیبائی
 داشتم مجلسی تماشائی لیک دوشیزگان سودائی
 خوب چون کام خویش بگرفتند
 خسته گشتند و يك يك رفتند
 خواستم تا ز جای بر خیزم بلمجب فتنه‌ای بر انگیزم
 هیچ از سرزنش نپرهیزم و اندر آن دلبران در آویزم
 لیک پای من از روش واماند
 عشق و سوز و گداز برجا ماند
 نه گرفتم قرار و نه خفتم نه بیفردم و نه آشفتم
 کام نگرفته درد بنهفتم راز دل با ستارگان گفتم
 ساختم با فراق و تنهائی
 سوختم لیک با شکیبائی

دوره‌ی شور و انقلاب گذشت شعله و دود و التهاب گذشت
 رنجها بر من خراب گذشت همه این رنجها چو خواب گذشت
 شد سراپا وجود من آتش
 گرم و مطبوع و روشن و دلکش
 دختری لاغر و سیه چرده نه همه خرم و نه پژمرده
 نیمه‌ای شاد و نیمه‌ی افسرده با تنی زنده و دلی مرده
 با دو چشم سیاه نورانی
 با نگاهی لطیف و روحانی
 دلپذیر و ملایم و معجوب قد و اطوار و گفته‌ها همه خوب
 در وی آرامشی پر از آشوب راست چون آفتاب وقت غروب
 تیره و روشن و پرازنده
 تازه و کهنه، مرده و زنده
 قد بر آورده و میان بسته دیده مخمور و خفته و خسته
 سخت حساس و سخت وارسته با وقار و متین و آهسته
 آمد آنجا کنار من بنشست
 بر فراز سرم گرفت دو دست
 گوئی آنشب براه گمشده بود وحشت او را چو دیوره زده بود
 کس بیاری وی نیامده بود کوشش و جستجوش بیهوده بود
 چون فروغ منش براه آورد
 از جهانی بمن پناه آورد
 عشق در چشم و لرزه بر اندام رنگش از رخ پریده بود تمام
 اندکی نزد من گرفت آرام غیر گرمی نجست از من کام
 میدرخشید در شب تاریک
 نگهش زیر ابروی باریک

گرمی بیکران زیانش کرد سوزش من اثر بجانش کرد
 سست و بیمار و ناتوانش کرد الغرض عشق آنچنانش کرد
 که بدانسان که شرح نتوان داد
 نزد من در همان مکان جان داد
 شدم از داستان او رنجور صبر و آرام گشت از من دور
 نه حرارت بجای ماند و نه نور نه جلال و نه شوکت و نه سرور
 عافیت خواستم ز خاموشی
 جستم آرامش از فراموشی
 در من آثار ضعف گشت پدید رخت بر بست از دلم امید
 و آن درخشنده جسم چون خورشید سرد گشت و فسرده گشت و سپید
 عاقبت از خود آمدم بستوه
 نرم شد استخوانم از اندوه
 اینک آرام و ساکت و سردم بگمانت که پست و نامردم
 لیک چون سر به عشق بسپر دم هستی خود فدای آن کردم
 ای بسا مردمی که در سردی است
 وی بسا اشتعال نامردی است !

عنصری بلخی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۹۲ مذکور است.

باد نوروزی

باد نوروزی همی در بوستان بتگر شود
تا ز صنم‌ش هر درختی لعبتی دیگر شود
روی بند هر زمینی حله‌ی چینی شود
گوشوار هر درختی رشته‌ی گوهر شود
چون حجابی لعبتان، خورشید را بینی زناز
که برون آید ز میغ و گه بمیغ اندر شود
افسر سیمین فرو گیرد ز سر کوه بلند
باز مینا چشم و دیبا روی و مشکین بر شود

عیوقی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۹۲ مندرج است.

از داستان ورقه و گلشاه:

سرخس

سخن بهتر از نعمت و خواسته
 سخن بهتر از گنج آراسته
 سخن مر سخنگوی را مایه بس
 سخن بر تن مرد پیرایه بس
 ز دانا سخن بشنو و گوش کن
 که ناید دگر ز آسمان جز سخن
 سخن مرد را سر بگردون کشد
 سخن کوه را سوی هامون کشد
 سخن بر تو نیکو کند کار زشت
 سخن ره نماید بسوی بهشت

فرخی سیستانی

ابوالحسن علی بن جولوغ ، فرخی
سیستانی بین سالهای ۳۵۰ تا ۳۶۰ هجری قمری
در سیستان تولد یافت ، بدربار سلطان محمود
غزنوی رفت و تا پایان عمر در خدمت آن سلطان
بود . فرخی در موسیقی مهارت داشت و این امر
علاوه بر تصریح نظامی عروضی ، از اشارات
متعدد خود شاعر نیز بر میآید . دیوانش در حدود
نه هزار بیت دارد و به طبع رسیده . وفات او بسال
۴۲۹ هجری قمری اتفاق افتاده و چنانکه از يك
شعر لبیبی «شاعر مشهور اواخر قرن چهارم و اوایل
قرن پنجم هجری قمری ، از معاصران و دوستان
فرخی» بر میآید ، وی هنگام مرگ پیر نبوده است .
شعر لبیبی که در تأسف از مرگ فرخی سروده
اینست :

گر فرخی بمرد چرا عنصری نمرد ؟ پیری بماند دیر و جوانی برفت زود!
فرزانه‌ای برفت وز رفتنش هر زیان دیوانه‌ای بماند و ز ماندش هیچ سود

دو بوسه

خواستم از لعل او دو بوسه و گفتم تربیتی کن بآب لطف خسی را
گفت یکی بس بود و گر دو، ستانی فتنه شود ، آزموده‌ایم بسی را
عمر دو باره است بوسه من و هر گز عمر دو باره نداده اند کسی را

ایران

هیچ شه را در جهان آن زهره نیست کو سخن راند ز ایران بر زبان
مرغزار ما بشیر آراسته است بد توان کوشید با شیر ژیان
شکر ایزدرا که ما را خسرو است کار ساز و کار بین و کاردان

فردوسی طوسی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۹۶ مندرج است .

هنر ایرانیان

هنر نزد ایرانیان است و بس
همه یکدلانند و یزدان شناس
چو ایران نباشد تن من مباد
همه سر بسر تن بکشتن دهیم
چنین گفت مؤبد : که مردن بنام
اگر کشت خواهد همی روزگار
چه نیکوتر از مرگ در کازار

رزم رستم و اشکبوس

ز قلب سپاه اندر آشفست طوس
تهمتن بر آشفست و با طوس گفت
بمی در ، همی تیغ بازی کند
کجاشد کنون روی چون سند روس
تو قلب سپه را بآئین بدار
کمانرا بزه بر ، پیازو فکند
یکی تیر در دست رنگ آبنوس

بزد اسب کاید بر اشکبوس
که رهام را جام باده است جفت
میان یلان سر فرازی کند
سواری نبند کمتر از اشکبوس
من اکنون پیاده کنم کار زار
به بند کمر بر ، بزد تیر چند
خرامید و آمد بر اشکبوس

خروشید کای مرد جنگ آزمای
 کشانی بخندید و خیره بماند
 بدو گفت خندان که نام تو چیست؟
 تهمتن بدو گفت کای شوم تن
 مرا مام من نام، مرگ تو کرد
 کشانی بدو گفت بی بارگی
 تهمتن چنین داد پاسخ بدوی
 پیاده ندیدی که جنگ آورد
 بشهر تو شیر و پلنگ و نهنگ
 هم اکنون ترا ای نبرده سوار
 پیاده مرا زان فرستاده طوس
 کشانی پیاده شود همچو من
 پیاده به از چون تو سیصد سوار
 کشانی بدو گفت کویت سلیح؟
 بدو گفت رستم که تیرو کمان
 چو نازش با سب گرانمایه دید
 یکی تیر زد بر بر اسب اوی
 بخندید رستم، با آواز گفت:
 سزد گر بگیری سرش در کنار
 که نازیدنت بود با او بسی
 کمانرا بزه کرد پس اشکبوس
 به رستم بر آنکه بیارید تیر
 همی رنجه داری تن خویش را
 ترا تیر بر من نیاید بکار

هم آوردت آمد، مرو باز جای
 عنان را گره کرد و اورا بخواند
 تن بی سرت را که خواهد گریست؟
 چه پرسى تو نامم در این انجمن؟
 زمانه مرا پتك ترك تو کرد
 به کشتن دهی تن بیکبارگی
 که ای بیهده مرد پر خاشجوی
 سر سرکشان زیر سنگ آورد
 سوار اندر آیند هر سه بجنگ
 پیاده بیاموزمت کار زار
 که تا اسب بستانم از اشکبوس
 بدو روی خندان شوند انجمن
 بر این دشت و این روز و این کارزار
 بنینم همی جز فریب و مزیح!
 ببینی کت اکنون سر آرد زمان
 کمانرا بزه کرد و اندر کشید
 که اسب اندر آمد ز بالا بروی
 که بنشین بنزد گرانمایه جفت
 زمانی بر آسائی از کارزار
 ندارد چو تو نیز او هم کسی
 تنش لرز لرزان و رخ سندروس
 تهمتن بدو گفت بر خیره خیر
 دو بازو و جان بداندیش را
 نه ای مرد گرد افکن و نامدار

نداری ز جنگ آوردان بهره‌ای
 ترا بخت برگشته بینم همی
 نه‌ای مرد پیکار و دشت نبرد
 کمانرا بمالید رستم بچنگ
 تهمت‌ن به بند کمر برد چنگ
 خدنگی بر آورد پیکان چو آب
 بمالید چاچی کمانرا بدست
 ستون کرد چپ را و خم کرد راست
 چو سوارش آمد به پهنای گوش
 چو پیکان بیوسید انگشت اوی
 چو زد تیر بر سینه‌ی اشکبوس
 قضا گفت گیر و قدر گفت ده

نکردی به تیر و کمان مهره‌ای
 بدین رزمگه کشته بینم همی
 هم اکنون شود چهر بخت تو زرد
 بغرید مانند غران پلنگ
 گزین کرد یک چو به تیر خدنگ
 نهاده بر او چار پر عقاب
 بچرم گوزن اندر آورد شست
 خروش از خم چرخ چاچی بخواست
 ز چرم گوزنان بر آمد خروش
 گذر کرد از مهره‌ی پشت اوی
 سپهر آن زمان دست او داد بوس
 فلک گفت احسن ملک گفت زه

کشانی هم اندر زمان جان بداد
 تو گفتی که او خود ز مادر نژاد

«نقل از شاهنامه‌ی فردوسی به اهتمام
 دکتر محمد دبیر سیاقی»

فروغ فرخزاد

بانو فروغ فرخزاد بسال ۱۳۱۲ خورشیدی
در تهران تولد یافت ، پدرش سرهنگ فرخزاد
است . با اشعاری که سروده مکتب جدیدی باز
کرده و ضمناً گوینده‌ی بی‌پروائی معرفی گردیده .
معروفترین اثر او قطعه‌ایست بنام گناه ، که
فروغ فرخزاد را ، شناسانده و سبب اشتهار او
گشته است .

گناه

در آغوشی که گرم و آتشین بود
که داغ و کینه جوی و آهنین بود
نگه کردم بچشم پر ز رازش
ز خواهش‌های چشم پر نیازش
پریشان در کنار او نشستم
ز اندوه دل دیوانه رستم
«ترا می‌خواهم ای جانانه‌ی من»
«ترا ای عاشق دیوانه‌ی من»
شراب سرخ در پیمانه رقصید
بروی سینه‌اش مستانه لرزید
.....

نگاهی سرکش و دیوانه دیدم
کنار پیکری لرزان و مدهوش

گنه کردم گناهی پر ز لذت
گنه کردم میان بازوانی
در آن خلوت‌گه تاریک و خاموش
دل‌م در سینه بی تابانه لرزید
در آن خلوت‌گه تاریک و خاموش
لبش بر روی لب‌هایم هوس ریخت
فرو خواندم بگوشش قصه‌ی عشق
«ترا می‌خواهم ای آغوش جان بخش»
هوس در چشم‌هایش شعله افروخت
تن من در میان بستر نرم
گنه جوی و گنه خواه و گنه بخش
در آن چشمان خاموش خرابش
گنه کردم گناهی پر ز لذت

خداوندا چه میدانم چه کردم
در آن خلوت‌گه تاریک و خاموش

فقیر دهلوی

میر شمس الدین فقیر دهلوی ادیب و شاعر
 و صاحب کتاب حدائق البلاغه است و دیوان او در
 حدود هفت هزار بیت بوده . وی گاهی خود را مفتون
 مینامید . هرمان اته در کتاب تاریخ ادبیات
 فارسی صفحه ی ۸۹ مینویسد : « که تولدش بسال
 ۱۱۱۵ هجری قمری در شاه جهان آباد بود . و
 بسال ۱۱۸۰ هجری قمری در مراجعت از زیارت
 مکه ی معظمه در گذشت . » بعضی از مورخین نیز
 می نویسند . وی بسال ۱۱۸۳ هجری قمری در ۶۸
 سالگی بین هند و بصره در دریا غرق شده است .

سر تا پا

ز سر تا پای او حسن و لطافت	چنان پیدا که از آئینه صورت
قدش بگرفته از سرو چمن باج	رعونت را رسانیده به معراج
ریاض دلبری را سرو موزون	قد خوبان به پیشش بید مجنون
خم کیسوی آن شیرین شمایل	کمندی بود بهر بستن دل

پریشان زلف بر طرف بناگوش
 سحر با شام گردیده هم آغوش

گلچین گیلانی

دکتر مجدالدین میرفخرائی گیلانی متخلص
به گلچین یکی از بنیان گذاران شعر نو در ایران است.
مجموعه‌ای از اشعار او بنام نهفته در لندن بطبع
رسیده است. تولدوی بین سالهای ۱۲۸۹ تا ۱۲۹۹
خورشیدی اتفاق افتاده است.

نام

گل بود و سبزه بود و سرود پرنده بود در آفتاب گرمی شادی دهنده بود
بر آب و خاک باد بهشتی وزنده بود در باغ بود کاجی پرشاخ و سهمگین
دستی، بیادگاری، صد سال پیش از این
بر آن درخت نام دو دل داده کنده بود

پروانه و فریدون صد سال پیش از این يك روز آمدند در این باغ دلنشین
گل بود و سبزه بود و دم تند فرودین میزد نسیم، نرمک، بر روی بر که چنگ
میگشت قوی سیمین بر آب سیم رنگ
خورشید گرد زرین میریخت بر زمین

بر روی شاخه مرغک خوش رنگ میسرود «بنگر! چگونه غنچه‌ی نازک دهان گشود!»
گلشن چه رنگ زیبا دارد بتار و پود سرتاسر است هستی جاوید و نیست مرگ
به به! چه دلرباست تماشای رقص برگ!
به به! چه دلکش است سرود نسیم و رود»

با سایه روی سبزه گل تازه می نوشت «بنگر! چگونه رفته زمین آمده بهشت!
 بنگر! چگونه آمده زیبا و رفته زشت! هرگز بیاختر نرود مهر تابدار
 دیگر ز تیره روزی دور است روزگار
 دیگر ز تیره بختی پاك است سرنوشت»
 پروانه می نشست بهر جا و می پرید زنبور شیره از لب گلبرگ می مکید،
 بر روی گل نسیم دل انگیز می وزید عکس درخت را بدل آب می گسیخت
 خرگوش میدوید و بسوراخ میگریخت
 آنگاه میگریخت ز سوراخ و میدوید
 پروانه و فریدون، صدسال پیش از این يك روز آمدند در این باغ دلشین
 گفتند: «نیست جایی زیباتر از زمین!» زیرا که سبزه بود و سرود پرنده بود،
 در آفتاب گرمی شادی دهنده بود
 بس دلنواز بود تماشای فرودین
 امروز زیر شاخه‌ی این کاج سهمناک پروانه و فریدون گردیده اند خاک...
 رخسار زرد باغ پراز درد ورنج و باک خورشید نیست... گرمی شادی دهنده نیست
 گل نیست... سبزه نیست... سرود پرنده نیست
 از باد سخت دامن دریاچه چاک چاک
 اما هنوز بر تنه‌ی کاج سالدار نام دو یار دیرین مانده بیادگار
 بالای کاج تندر، در ابر اشکبار، میغرد از ته دل: «ای تیره آسمان!
 جز نام چیز دیگر ماند در این جهان؟
 یا نام نیز میرود از یاد روزگار؟»

مشیری

فریدون مشیری فرزند ابراهیم مشیری
 بسال ۱۳۰۵ خورشیدی در تهران تولد یافت، تحصیلات
 متوسطه را نیز در تهران به پایان رسانده است. پدر
 بزرگ مادریش مرحوم میرزا جواد خان
 مؤتمن الممالک از شعرای دوره ناصری بوده.
 مشیری از مشهورترین شعرای نوپرداز معاصر است.
 تاکنون مجموعه هائی از اشعار این شاعر بنامهای
 تشنه‌ی طوفان و گناه دریا منتشر شده است.
 اخیراً مشیری کتاب تشنه‌ی طوفان را با افزودن
 مقداری شعر مجدداً بنام نایافته انتشار داده است.

دختر ساز زن

روح مرا میبرد به عالم رؤیا:	ساز تو ای دختر قشنگ دلارا
تنگ در آغوش من، برهنه و رسوا	مر مراندام نازبخش تو، چون ساز
با تو همان میکنم، بیا بتماشا	آنچه تو با ساز میکنی، اکنون
چنگ تمنا زنم به نیمه‌ی پائین!	
دست نوازش کشم به نیمه‌ی بالا!	

کیمیا

از گل فروش ، لاله رخی لاله میخرید
گفتم : صفای خانه کفایت نمیکند
خوب است ای کسیکه بگلزار زندگی
روح تو نیز چون رخ تو با صفا بود
تا بنگری که خانه‌ی تو خانه‌ی خداست

چهار فصل عشق

در عالم عشق ، اولین دیدار
تابستان ، گرمی تمناهاست
آن سوز ، که سردی زمستان راست
در خاطره ، چون بهار می ماند
پائیز به انتظار می ماند
ما را به فراق یار می ماند
وز ما ، چو زمان عاشقی بگذشت
افسانه ، بروزگار می ماند

ماه و سنگ

اگر ماه بودم ، بهر جا که بودم
و گر سنگ بودم ، بهر جا که بودی
☆
اگر ماه بودی ، بصد ناز ، شاید
و گر سنگ بودی ، بهر جا که بودم
مرا می شکستی ، مرا می شکستی!

مولوی بلخی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۱۳ مندرج است.

نوای نی

وز جدائی‌ها شکایت میکند
از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
تا بگویم شرح درد اشتیاق
باز جوید روزگار وصل خویش
جفت بد حالان و خوشحالان شدم
وز درون من نجست اسرار من
لیک چشم و گوش را آن نور نیست
لیک کس را دید جان دستور نیست
هر که این آتش ندارد نیست باد
جوشش عشقت کاندر می فتاد
پرده‌هایش پرده‌های ما درید
همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
قصه‌های عشق مجنون میکند

بشنو از نی چون حکایت میکند
کز نیستان تا مرا بیریده‌اند
سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
هر کسی کو دور ماند از اصل خویش
من بهر جمعیتی نالان شدم
هر کسی از ظن خود شد یار من
سر من از ناله‌ی من دور نیست
تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
آتش است این بانگ نای و نیست باد
آتش عشقت کاندر نی فتاد
نی حریف هر که از یاری برید
همچو نی زهری و تریاقی که دید؟
نی حدیث راه پر خون میکند

دو دهان داریم گویا همچو نی
 يك دهان نالان شده سوی شما
 ليك داند هر که او را منظر است
 دمدم این نای از دمهای اوست
 محرم این هوش چون بیهوش نیست
 گر نبودی ناله‌ی نی را ثمر
 در غم ما روزها بیگناه شد
 روزها گر رفت گو، رو، پاک نیست
 هر که جز ماهی ز آبش سیر شد

يك دهان پنهانست در لبهای وی
 های و هوئی در فکنده در سما
 کاین فغان این سری هم ز آن سراسر است
 های و هوی روح از هیهای اوست
 مرزبان را مشتری جز گوش نیست
 نی جهان را پر نکردی از شکر
 روزها با سوزها همراه شد
 تو بمان ای آنکه چون تو پاک نیست
 هر که بی روزیست روزش دیر شد

در نیابد حال پخته هیچ خام
 پس سخن کوتاه باید والسلام!

مؤید ثابتي

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۱۵ مندرج است.

پیام بهاری

فصل باغ و گل و صحراست بیا	نوبهاری خوش و زیباست بیا
چمن امروز چه زیباست بیا	باغ اینک چه مصفاست ببین
سرخ گل ساغر صیباست بیا	ابر شد ساقی و می رشحه‌ی او
نغمه‌ی مرغ خوش آواست بیا	هر طرف گوش‌فراداری از هرسوی باغ
که مرا با تو سخن‌هاست بیا	ای صبا رو، تو بآن ماه بگو:
عاشق زار تو تنهاست بیا	همه جمعند بهم بلبل و گل
از برای تو مهیاست بیا	هر چه خواهی تو ز اسباب نشاط
شادی و خرمی اینجاست بیا	ساز و آواز و می و مطرب و گل
فرشی افکنده ز دیباست بیا	هر کجا در نگری از در و دشت
همه از بهر دل ماست بیا	گریه‌ی ابرو شکر خنده‌ی گل
یاسمن عقد ثریاست بیا	چون ستاره بدرخشد نرگس،
تا ببینی که چه زیباست بیا	سرخ گل تازه عروسی است بتخت
چهره از بهر تو آراست بیا	باغ از نسترن و یاس سپید
در چمن غلغله بر پاست بیا	از صدای خوش بلبل همه شب
حالیا منتظر ماست بیا	لاله در باغ صراحی در دست
آسمان پهنه‌ی دریاست بیا	ابر لغزنده چو کشتی در آب
اندر آن آینه پیدا است بیا	آبدان آینه و چهره‌ی گل
چه غم از زحمت فرداست بیا	بهره از نعمت امروز ببر

خود تو دانی که مؤید برخت

واله و عاشق و شیدا است بیا

نادر پور

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۱۸ مندرج است .

ای شعر

عمر مرا برشته‌ی جادویی تو بست
اما چه توبه‌ها که در این آرزو شکست

ای شعر ای طلسم سیاهی که سرنوشت
گفتم ترا رها کنم و زندگی کنم

☆

هرگز ترا نخواست که از من جدا کند
گوش گران بناله‌ی من آشنا کند

گوئی مرا برای تو زادند و آسمان
دیگر غمش نبود که چون ناله بر کشم

☆

اما طلسم طالع من ناشکسته ماند
پای من ایدریغ بدام تو بسته ماند

سوگند من بترك تو بشکست سالها
ای شعر ای طلسم کهن ای طلسم شوم

☆

کز زندگی بجانب مرگم کشیده است
زیرا که هرچه بود پایان رسیده است

اینك در این نشیب بلاخیز عمر من
دیگر مرا امیدرها کردن تو نیست

☆

خواهم ترا بناله‌ی خویش آشنا کنم
از خود چگونه سایه‌ی خود را جدا کنم

تنها توئی که درخم این راه پره‌راس
دیگر تو آن طلسم نئی سایه‌ی منی

نظامی گنجوی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۱۲۶ مندرج است .

گشته شدن دارا

جهان بازی دیگر آغاز کرد
در آمد برقص اژدهای دلیر
بر افتاد تب لرزه بر دست و پای
زمین لرزه افتاد بر کوه و راغ
گشاده آبدو روزن درع و ترك
فکند ابر ، بارانی خود ز دوش
شتابان شده تیر چون مار گنج
شد از موج آبش زمین لاله گون
غباری شد از جای برخاسته
زمین را شده استخوان ریز ریز
سپر در سپر بسته چون لاله زار
زمین گشته کوه از بس افتادگان
کس از کشته‌ی خود نیاورد یاد
شده راه بسته بر ره نورد
چو نیلوفر افکنده زورق در آب
سبق برده از چشمه‌ی خاوری
قیامت ز گیتی برانگیختند

چو گیتی در روشنی باز کرد
تبیره بغرید چون تند شیر
ز شوریدن ناله‌ی کر نای
ز غریدن کوس خالی دماغ
در آمد چو باران سر بید و برگ
ز بس تیر باران که آمد بجوش
بابرو در آمد کمان را شکنج
بجنبش در آمد دو دریای خون
زمین کو بساطی بد آراسته
ز بس زخم کوپال خارا ستیز
سنان در سنان رسته چون نوک خار
در آن مسلخ آدمی زادگان
بجان برد خود هر کسی گشته شاد
ز بس کشته بر کشته مردان مرد
بر آن دجله‌ی خون بلند آفتاب
سنان سکندر در آن داوری
چو لشکر بلشکر بر آمیختند

کس از خاصگان پیش دارا نبود
 دو سرهنگ غدار چون پیل مست
 زدندش یکی تیغ پهلوی گذار
 در افتاد دارا بدان زخم تیز
 درخت کیانی درآمد بخاک
 برنجد تن نازک از درد و داغ
 کشته دو سرهنگ شوریده رای
 که آتش ز دشمن برانگیختیم
 بیک زخم کردیم کارش تباه
 بیا تا ببینی و باور کنی
 چه آمد ز ما آنچه کردیم رای
 بما بخش گنجی که پذیرفته‌ای
 سکندر چو دانست کان ابلهان
 پشیمان شد از کرده پیمان خویش
 فرو میرد امیدواری ز مرد
 نشان جست کان کشور آرای کی
 دو بیداد پیشه به پیش اندرون
 چو در موکب قلب دارا رسید
 تن مرزبان دید در خاک و خون
 سلیمانی افتاده در پای مور
 بهار فریدون و گلزار جم
 نسب نامه‌ی دولت کیقباد
 سکندر فرود آمد از پشت بور
 بفرمود تا آن دو سرهنگ را

از او در دل کس مدارا نبود
 بدان پیلتن برگشادند دست
 که از خون زمین گشته چون لاله زار
 ز گیتی برآمد یکی رستخیز
 بغلتید بر خویشتن زخمناک
 چه خویشی بود باد را با چراغ
 به نزد سکندر گرفتند جای
 باقبال شه خون او ریختیم
 سپردیم جانش بفتراک شاه
 بخونش سم بارگی تر کنی
 تو نیز آنچه گفتی بیاور بجای
 وفا کن بچیزی که خود گفته‌ای
 دلیرند در خون شاهنشهان
 که برخاستش عصمت از جان خویش
 که همسال را سر در آرد بگرد
 کجا خوابگاه دارد از خون و خوی
 به بیداد خود شاه را رهنمون
 ز موکب روان، هیچکس را ندید
 کلاه کیانی شده سرنگون
 همان پشاهای کرده بر پیل، زور
 بیاد خزان گشته گلزار غم
 ورق بر ورق هر سوئی برد باد
 درآمد بیالین آن پیل زور
 دو کج زخمی خارج آهنگ را

بدارند بر جای خویش استوار
 بیالینگه خسته آمد فراز
 سر خسته را بر سر ران نهاد
 فرو بسته چشم آن تن خوابناک
 رها کن که در من رهائی نماند
 سپهرم بر اینگونه پهلو درید
 تو ای پهلوان کامدی سوی من
 که با آنکه پهلو دریدم چو میخ
 سر سروران را رها کن ز دست
 چه دستی که با ما درازی کنی
 نگهدار دستت که داراست این
 چو گشت آفتاب مرا روی زرد
 مبین سرو را در سر افکندگی
 در این بندم از محنت آزاد کن
 زمین را منم تاج تارک نشین
 رها کن که خواب خوشم میبرد
 مگردان سر خفته را از سریر
 زمان من اینک رسد بی گمان
 اگر تاج خواهی ره بود از سرم
 چو من زین ولایت گشادم کمر
 سکندر بنالید کای تاجدار
 نخواهم که بر خاک بینم سرت
 ولیکن چه سود است کاین کار بود
 اگر تاجور سر بر افراختی

خود از جای جنبید شوریده وار
 ز درع کیانی گره کرد باز
 شب تیره بر روز روشن نهاد
 بدو گفت برخیز از این خون و خاک
 چراغ مرا روشنائی نماند
 که شد در جگر پهلویم ناپدید
 نگهدار پهلو ز پهلوی من
 همی آید از پهلویم بوی تیغ
 تومشکن که مارا جهان در شکست
 بتاج کیان دست یازی کنی
 نه پنهان، چو روز آشکاراست این
 نقابی بمن درکش از لاجورد
 چو من شاه را در چنین بندگی
 بآمرزش ایزدم شاد کن
 ملرزان مرا تا نلرزد زمین
 زمین آب و چرخ آتشم میبرد
 که گردون گردان بر آرد نفیر
 رها کن یکام خودم یک زمان
 یکی لحظه بگذار تا بگذرم
 تو خواه افسرازمین ستان، خواه سر
 سکندر منم چاکر شهریار
 نه 'آلوده‌ی خون پری پیکرت
 تأسف ندارد کنون هیچ سود
 کمر بند او چاکری ساختی

دریغا بدریا کنون آمدم
 چرا مرکبم را نیفتاد سم
 مگر ناله‌ی شاه شنیدمی
 بدانای گیتی و دارای راز
 ولیکن چو بر شیشه افتاد سنگ
 دریغا که از نسل اسفندیار
 چه بودی که مرگ آشکارا شدی
 چه سود است مردن شاید بزور
 به نزدیک من يك سر موی شاه
 گر این زخم را چاره دانستمی
 همان تاج و اورنگ شاهنشهی
 چرا خون نگریم بر آن تاج و تخت
 مباد آن گلستان که سالار او
 نفیر از جهانی که دارا کش است
 بچاره‌گری چون ندارم توان
 چه تدبیر داری مراد تو چیست
 بگو هرچه خواهی که فرمان کنم
 چو دارا شنید آن سخن دلنواز
 بدو گفت کای بهترین تخت من
 چه پرسی ز جانم بجان آمده
 جهان شربت هر کس از یخ سرشت
 ز بی آبیم سینه سوزد درون
 چو برفی که در ابر دارد شتاب
 سبویی که سوراخ باشد نخست

که تا سینه در موج و خون آمدم
 چرا پی نکردم در این راه گم
 نه روزی بدین روز هم دیدمی
 که دارم به بهبود دارا نیاز
 کلید در چاره ناید بچنگ
 همین بود بس ملك را یادگار
 سکندر هماغوش دارا شدی
 که پیش از اجل رفت نتوان بگور
 گرامی‌تر از صد هزاران کلاه
 طلب کردمی تا توانستمی
 که ماند ز دارای دولت تهی
 که دارنده را بر در افکند رخت
 بدین خستگی باشد از خار او
 نهان پرور و آشکارا کش است
 کنم نوحه بر راد سرو جوان
 امید از که داری و بیمت ز کیست
 بچاره‌گری با تو پیمان کنم
 بخواهشگری دیده را کرد باز
 سزاوار پیرایه و تخت من
 گلی در سموم خزان آمده
 بجز شربت من که بر یخ نوشت
 ز پا تا بسر غرق دریای خون
 لب از آب خالی و تن غرق آب
 بموم و سریشم نگردد درست

چو مهر از جهان مهربانی برید شبه ماند و یاقوت شد ناپدید
سکندر بدان شاه فرخ نژاد
شبانگاه بگریست تا بامداد

ناز خوبرویان

چه خوش نازیست ناز خوبرویان
ز دیده رانده را دزدیده جویان
بچشمی خشم بگرفتن که بر خیز
بدیگر چشم دل دادن که مگریز
بصد جان ارزد آن ساعت که جانان
نخواهم گوید و خواهد بصد جان

وحشی بافقی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۲۲ مندرج است .

این شعر مشهورترین ترکیب‌بند
در زبان فارسی است .

ترکیب‌بند

دوستان شرح پریشانی من گوش کنید داستان غم پنهانی من گوش کنید
قصه‌ی بی سرو سامانی من گوش کنید گفتگوی من و حیرانی من گوش کنید
شرح این آتش جانسوز نگفتن تا کی
سوختم سوختم ، این سوز نگفتن تا کی
روزگاری من و دل ساکن کوئی بودیم عاشق خوی بت عربده جوئی بودیم
عقل و دین باخته ، دیوانه‌ی روئی بودیم بسته‌ی سلسله‌ی سلسله موئی بودیم
کس در آن سلسله غیر از من و دل‌بند نبود
یک گرفتار از این جمله که هستند نبود
نرگس غمزه زنش اینهمه بیمار نداشت سنبل پر شکنش هیچ گرفتار نداشت
اینهمه مشتری و گرمی بازار نداشت یوسفی بود ولی هیچ خریدار نداشت
اول آنکس که خریدار شدش من بودم
باعث گرمی بازار شدش من بودم

عشق من شد سبب خوبی و رعنائی او داد رسوائی من شهرت زیبائی او
 بسکه دادم همه جا شرح دلارائی او شهر برگشت ز غوغای تماشائی او
 این زمان عاشق سرگشته فراوان دارد
 کی سروبرگ من بی سر و سامان دارد
 چاره اینست و ندارم به از این رای دگر که دهم جای دگر دل بدلارای دگر
 چشم خود فرش کنم زیر کف پای دگر بر کف پای دگر بوسه زنم جای دگر
 بعد از این رای من اینست و همین خواهد بود
 من بر این هستم و البته چنین خواهد بود
 پیش او یار نو و یار کهن هردو یکیست حرمت مدعی و حرمت من هر دو یکیست
 قول زاغ و غزل مرغ چمن هردو یکیست نغمه‌ی بلبل و فریاد زغن هردو یکیست
 این ندانسته که قدر همه یکسان نبود
 زاغ را مرتبه‌ی مرغ خوش الحان نبود
 چون چنین است پی کار دگر باشم به چند روزی پی دلدار دگر باشم به
 عندلیب گل رخسار دگر باشم به مرغ خوش نغمه‌ی گلزار دگر باشم به
 نوگلی کو که شوم بلبل دستان سازش
 سازم از تازه جوانان چمن ممتازش
 آنکه بر جانم از او دمبدم آزاری هست میتوان یافت که بردل زمنش باری هست
 از من و بندگی من اگرش عاری هست بفروشد که بهر گوشه خریداری هست
 بوفاداری من نیست در این شهر کسی
 بنده‌ای همچو مرا هست خریدار بسی
 مدتی در ره عشق تو دویدیم بس است راه صد بادیه‌ی درد بریدیم بس است
 قدم از راه طلب باز کشیدیم بس است اول و آخر این مرحله دیدیم بس است
 بعد از این ما و سر کوی دلارای دگر
 با غزالی بغزلخوانی و غوغای دگر

تو مپندار که مهر از دل محزون نرود آتش عشق بجان افتد و بیرون نرود
 وین محبت بصد افسانه و افسون نرود چه گمان غلط است این نرود چون نرود
 چند کس از تو و یاران تو آزرده شود
 دوزخ از سردی این طایفه افسرده شود
 ای پسر چند بکام دگرانت بینم سرخوش و مست ز جام دگرانت بینم
 مایه‌ی عیش مدام دگرانت بینم ساقی مجلس عام دگرانت بینم
 تو چه دانی که شدی یار چه بی باکی چند
 چه هوسها که ندارند هوسناکی چند
 یار این طایفه‌ی خانه برانداز مباحش غافل از لعب حریفان دغلباز مباحش
 میشوی شهره باین فرقه هم آواز مباحش از توحیف است باین طایفه دمساز مباحش
 به که مشغول باین شغل نسازی خود را
 این نه کاریست مبادا که ببازی خود را
 در کمین تو بسی عیب شماران هستند سینه پر کینه ز تو عیب گذاران هستند
 داغ بر سینه‌ی تو سینه شماران هستند غرض اینست که ، در قصد تو یاران هستند
 باش مردانه که ناگاه قفائی نخوری
 واقف کشتی خود باش که پائی نخوری
 گرچه از خاطر وحشی هوس روی تورفت شد دل آزرده و آزرده دل از کوی تو رفت
 از دلش آرزوی قامت دلجوی تورفت با دل پر گله از ناخوشی خوی تو رفت
 حاش لله که وفای تو فراموش کند
 سخن مصلحت آمیز کسان گوش کند

وحید قزوینی

میرزا محمد طاهر وحید قزوینی از
وزراء و شعرا و نویسندگان معروف دوره صفویه
است که از زمان شاه عباس دوم تا اوایل سلطنت
شاه سلطان حسین صفوی با جاه و مقام و احترام
میزبست و اشعار قابل توجهی نیز میسرود. وی
منشی دو نفر از وزرای ایران بنامهای میرزا
تقی الدین محمد و خلیفه سلطان «اعتمادالدوله»
بوده و زمانی نیز مورخ رسمی شاه عباس دوم
گردیده، بعداً بوزارت هم رسیده، و بالاخره
بسال ۱۱۲۰ هجری قمری بدرود حیات گفته است.

تضمین و تخمیس غزل معروف :

گر بتو افتدم نظر چهره بچهره رو برو
شرح دهم غم ترا نکته به نکته مو بمو
که در صفحه‌ی ۳۵ مندرج گردیده و در نام سراینده‌ی
آن اختلاف و به بیش از ۵ شاعر منسوب است.

ساقی عشقی

ساقی عشقت، ای صنم! زهر ستم سبو سبو
ریخت بساغر دلم! با می غم کدو کدو
چند روم من از پیت، گوشه بگوشه سو بسو

گر بتو افتدم گذر چشم بچشم، رو برو
شرح دهم غم ترا، نکته بنکته مو بمو

تا بره محبت ، پای طلب نهادهام
 بر رخ دل در الم ، از ستمت گشادهام
 تا قدمم بسر نهی ، خاک نشین چو جادهام

از پی دیدن رخت ، همچو صبا فتادهام
 خانه بخانه در بدر ، کوچه بکوچه کو بکو

در عقب تو جان من ، هست چو سایه ات روان
 بسته بزلف و گیسویت ، رشته‌ی جان عاشقان
 از چو توئی گسستن ، مهر و وفا نمیتوان

مهر ترا دل حزین ، بافته با قماش جان
 رشته به رشته نخ به نخ ، تار بتار پو بیو

بار جدائی ترا ، بسکه بجان کشیدهام
 همچو کمان حلقه از ، بار ستم خمیدهام
 بسکه چو طفل لاله من ، خون جگر مکیدهام

میرود از فراق تو ، خون دل از دو دیدهام
 دجله بدجله یم به یم ، چشمه بچشمه ، جو بجو

ریخت مگر بنفشه بر ، صفحه یاسمین خط ؟
 یا که فکنده سایه بر ، زهره‌ی مه جبین خط ؟
 خون شده نافه را جگر ، تا شده چین بچین خط

داده دهان و چهره و عارض عنبرین خط
 غنچه بغنچه ، گل بگل ، لاله بلاله ، بو بیو

در غمت از جگر فغان ، آه ز دل بر آیدم
لحظه بلحظه دم بدم ، خون ز دو دیده زایدم
گیسوی حلقه حلقهات ، دام بلا نمایدم

از رخ و چشم و زلف و قد ، ای مه من ! فزایدم
مهر به مهر ، دل بدل ، طبع بطبع ، خو بخو

تا شده استخوان من ، با سگ کویت آشنا
مانده بزیر بال غم ، گردن مطلب هما
محض وفا توئی مرا ، غیر تو نیست مدعا

در دل خویش طاهر ، گشت و ندید جز وفا
صفحه بصفحه ، سر بسر ، پرده پرده ، تو بتو

هاتف اصفهانی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۳۵ مندرج است .

این شعر مشهورترین ترجیع بند در زبان فارسی و سبب اشتهار هاتف اصفهانی است ، باز که اینک ترجمه‌ی بند معروف سعدی و همچنین شعر جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی را نیز باید از اشعار ارزنده‌ی فارسی دانست .

ترجیع بند

وی نثار رخت هم این و هم آن
جان نثار تو چون توئی جانان
جان فشاندن بپای تو آسان
درد عشق تو درد بی درمان
چشم بر حکم و گوش بر فرمان
ور سر جنگ داری اینک جان
هر طرف می شتافتم حیران
سوی دیر مغان کشید عنان
روشن از نور حق نه از نیران
دید در طور موسی عمران
بادب گرد پیر ، مغیچگان

ای فدای تو هم دل و هم جان
دل فدای تو چون توئی دلبر
دل رها کردن ز دست تو مشکل
راه وصل تو راه پر آسیب
بندگانیم جان و دل بر کف
گر دل صلح داری اینک دل
دوش از سوز عشق و جذبه‌ی شوق
آخر کار شوق دیدارم
چشم بد دور خلوتی دیدم
هر طرف دیدم آتشی کانشب
پیری آنجا بآتش افروزی

همه سیمین عذار و گل رخسار
 عود و چنگ و دف و نی و بر بط
 ساقی ماهروی مشکین موی
 مغ و مغ زاده مؤبد و دستور
 من شرمنده از مسلمانی
 پیر پرسید کیست این ؟ گفتند :
 گفت جامی دهیدش از می ناب
 ساقی آتش پرست و آتش دست
 چون کشیدم نه عقل ماند و نه دین
 مست افتادم و در آن مستی
 این سخن می شنیدم از اعضاء

همه شیرین زبان و تنگ دهان
 شمع و نقل و گل و می و ریحان
 مطرب بذله گوی خوش الحان
 خدمتش را تمام بسته میان
 شدم آنجا بگوشه ای پنهان
 عاشقی بیقرار و سرگردان
 گر چه ناخوانده باشد این مهمان
 ریخت در ساغر آتش سوزان
 سوخت هم کفر از آن وهم ایمان
 بزبانی که شرح آن نتوان
 همه حتی الورد و الشریان

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

از تو ای دوست نگسلم پیوند
 الحق ارزان بود ز ما صد جان
 ای پدر پند کم ده از عشقم
 من ره کوی عافیت دانم
 پند آنان دهند خلق ایکاش
 در کلیسا بدلبز ترسا
 ای که دارد بتار 'ز نارت
 ره بوحدت نیافتن تا کی
 نام حق یگانه چون شاید
 لب شیرین گشود و با من گفت
 که گر از سر وحدت آگاهی

ور بتیغم 'برند بند از بند
 وز دهان تو نیم شکر خند
 که نخواهد شد اهل این فرزند
 چکنم کاو فتاده ام بکنند
 که ز عشق تو میدهندم پند
 گفتم ایدل بدام تو در بند
 هر سر موی من جدا پیوند
 ننگ تثلث بر یکی تا چند
 که آب و ابن و روح قدس نهند
 وز شکر خنده ریخت از لب قند
 تهمت کافری بما میسند

در سه آئینه شاهد ازلی پرتو از روی تابناک افکند
سه نگردد بریشم از او را پرنیان خوانی و حریر و پرند
ما در این گفتگو که از يك سو شد ز ناقوس این ترانه بلند

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

دوش رفتم بکوی باده فروش ز آتش عشق دل بجوش و خروش
محفلی نغز دیدم و روشن میر آن بزم پیر باده فروش
چاکران ایستاده صف در صف باده خواران نشسته دوش بدوش
پیر در صدر و میکشان گردش پاره‌ای مست و پاره‌ای مدهوش
سینه بی کینه و درون صافی دل پر از گفتگوی و لب خاموش
همه را از عنایت ازلی چشم حق بین و گوش راست نیوش
سخن این بآن هنیئاً لک پاسخ آن باین که بادت نوش
گوش بر چنگ و چشم بر ساغر آرزوی دو کون در آغوش
بادب پیش رفتم و گفتم ای ترا دل قرارگاه سروش
عاشقم دردناک و حاجتمند درد من بنگر و بدرمان گوش
پیر خندان بطئز با من گفت کای ترا پیر عقل حلقه بگوش
تو کجا ما کجا ای از شرمت دختر رز نشسته برقم پوش
گفتمش سوخت جانم آبی ده و آتش من فرو نشان از جوش
دوش میسوختم از این آتش آه اگر امشب بود چون دوش
گفت خندان که هین پیاله بگیر بستدم، گفت هان زیاده منوش
جرعه‌ای در کشیدم و گشتم فارغ از رنج عقل و زحمت هوش
چون بهوش آمدم یکی دیدم مابقی سر بسر خطوط و نقوش
ناگهان از صوامع ملکوت این حدیثم سروش گفت بگوش

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

چشم دل باز کن که جان بینی
 گر باقلیم عشق روی آری
 بر همه اهل آن زمین بمراد
 آنچه بینی دلت همان خواهد
 بی سر و پا گدای آنجا را
 هم در آن سر برهنه قومی را
 گاه وجد و سماع هر يك را
 دل هر ذره را که بشکافی
 هر چه داری اگر بعشق دهی
 جان گدازی اگر بآتش عشق
 از مضیق حیات در گذری
 آنچه نشنیده گوشت آن شنوی
 تا بجائی رساندت که یکی
 با یکی عشق ورز از دل و جان

آنچه نادیدنیست آن بینی
 همه آفاق گلستان بینی
 گردش دور آسمان بینی
 و آنچه خواهد دلت همان بینی
 سر ز ملک جهان گران بینی
 بر سر از عرش سایبان بینی
 بر دو کون آستین فشان بینی
 آفتابیش در میان بینی
 کافرم گر جوی زیان بینی
 عشق را کیمیای جان بینی
 وسعت ملک لا مکان بینی
 و آنچه نادیده چشمت آن بینی
 از جهان و جهانیان بینی
 تا بعین الیقین عیان بینی

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

یار بی پرده از در و دیوار
 شمع جوئی و آفتاب بلند
 گر ز ظلمات خود رهی بینی
 کور، وش قاید و عصا طلبی
 چشم بگشا بگلستان و بین
 ز آب بی رنگ صد هزاران رنگ
 پا براه طلب نه از ره عشق
 شود آسان ز عشق کاری چند

در تجلی است یا اولی الابرار
 روز بس روشن و تو در شب تار
 همه عالم مشارق الانوار
 بهر این راه روشن و هموار
 جلوه‌ی آب صاف در گل و خار
 لاله و گل نگر در آن گلزار
 بهر این راه توشه‌ای بردار
 که بود نزد عقل بس دشوار

یار گو ، بالقدر والاصال
صد رخت لن ترانی ار گوید
تا بجائی رسی که می نرسد
یار یابی بمحفل کانجا
ورنه ای مرد راه ، چون دگران
هاتف ارباب معرفت که گهی
از می و بزم و ساقی و مطرب
قصد ایشان نهفته اسرار است
پی بری گر برازشان دانی

یار جو ، بالعشی و الایکار
باز میدار دیده بر دیدار
پای اوهام و پایهی افکار
جبرئیل امین ندارد بار
یار میگوی و پشت سر میخوار
مست خوانندشان و که هشیار
وز مغ و دیر و شاهد و زنار
که بایما کنند گاه اظهار
که همین است سر آن اسرار

که یکی هست و هیچ نیست جز او
وحده لا اله الا هو

ناشناس

ناشناس ؟

سرایندگان اشعاری که بعنوان ناشناس
ضبط گردیده شناخته نشده‌اند !

استاد سعید نفیسی در دیباچه‌ی کلیات
فخرالدین عراقی نوشته‌اند که : «... و برخی
از غزلیات او در انتهای شهرت بوده است
و برخی از شعرا بر غزل او مخمس سروده‌اند.
از آنجمله است این مخمس که بر یکی از
معروفترین غزلیات اوست» بنا بر این نام
شاعری که غزل معروف عراقی را تخمیس
کرده معلوم نیست ، زیرا که استاد سعید
نفیسی هم با دقتی که دارند نام شاعر را
ذکر نکرده‌اند .

شب جدائی

مه من نقاب بگشا ز جمال کبریائی
که بتان فرو گذارند اساس خود نمائی
شده انتظارم از حد ، چه شود زدر در آئی ؟
زدودیده خون فشانم ز غمت شب جدائی
چه کنم ؟ که هست اینها گل باغ آشنائی !

چه کسم ؟ چه کاره‌ام من ، که رسم بعاشقانت ؟
 شرفست آنکه بوسم قدم ملازمات
 بکمینه استخوانی که برد هما ، ز خوانت
 همه شب نهاده‌ام سر ، چوسگان بر آستان
 که رقیب در نیاید به بهانه گدائی



چو کمال حسن مطلق ، که ز عشق بی نیاز است
 دل مبتلای محمود بطره‌ی ایاز است
 که مدار شوخ چشمان ، بکرشمه است و ناز است
 در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است ؟
 بامید آنکه شاید تو بچشم من در آئی



ز حدیث لعل گاهی زندم ره دل و دین
 کشدم بناز گاهی بکمند زلف بر چین
 زندم به تیر مژگان ، کشدم بغمزه‌ی کین
 بکدام مذهبست این ، بکدام ملتست این ؟
 که کشند عاشقی را ، که تو عاشقم چرائی ؟



چو بسیر باغ سرو قد خود عیان نماید
 ز عذار لاله گونش چمن ارغوان نماید
 رخ خود پی نظاره ، چو بگلستان نماید
 مژه‌ها و چشم شوخش ، بنظر چنان نماید
 که میان سنبستان چرد آهوی ختائی



چه شود که مطرب آید، بسماع ذکر یا حی ؟
 کند التفات ساقی ، سوی بزم ما پیاپی ؟
 غم عشق را دوائی ، نبود بجز نی و می
 زفراق چون نفالیم، من دلشکسته چون نی
 که بسوخت بند بندم ، ز حرارت جدائی



نگشود عقده‌ی دل ، نه ز شیخ و نه ز برهمن
 نه ز دیر طرف بستم ، نه ز کعبه ، نه ز ایمن
 چو نصیب عاشق آمد ، ز ازل فضای گلخن
 سر بر گلو گل ندارم، بچه‌رو روم بگلشن ؟
 که شنیده‌ام ز گلها همه بوی بیوفائی



چو بنای کار عاشق ، همه سوز و ساز دیدم
 ره حسن و عشق یکسر ، بنیاز و ناز دیدم
 ز جهانیان گروهی ، بره مجاز دیدم
 بقمار خانه رفتم ، همه پاکباز دیدم
 چو بصومعه رسیدم ، همه زاهد ریائی



ز حدوث پاك گشتم ، بقدم رهم ندادند
 ز وجود هم گذشتم ، بعدم رهم ندادند
 بكنشت سجده بردم ، بصنم رهم ندادند
 بطواف كعبه رفتم ، بحرّم رهم ندادند
 كه تو در برون چه كردی، كه درون خانه آئی ؟


بحرم صلاى هاتف، بحکایت اندر آمد
 که نسیم وصل گویا، ز دیار دلبر آمد
 بتو مژده باد ایدل، که شب غمت سر آمد
 در دیرمیزدم من، که: ندا ز در در آمد
 که: در آ، در آ، در آقی، که تو هم از آن مائی

صدای پا

راست گوئی عشق خوبان آتش است	سخت میسوزاند اما دلکش است
از خدا خواهم که افزونش کند	دل اگر دم زد پر از خونش کند
زان زمان کوشد سرشت من خمیر	عشق او شد در وجودم جایگیر
محور چرخ زمان عشق است عشق	اصل و بنیاد جهان عشق است عشق
این صدای پا که میآید ز دور	افکنند بر هستیم یکباره شور

میشناسم من صدای پای اوست

طرز ره پیمودن زیبای اوست



قصاید

دوازده قصیده

از دوازده شاعر

سیصد و پنجاه بیت

DATE LABEL

$$\sqrt{51}$$

اشعار جاويدان پارسی

سرائندگان قصاید

- ۱ - ابوحنیفہ اسکافی
- ۲ - ابو طیب مصعبی
- ۳ - ادیب الممالک فراہانی
- ۴ - امیر معزی
- ۵ - بہار «ملک الشعرا»
- ۶ - جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفہانی
- ۷ - خاقانی شیروانی
- ۸ - رودکی
- ۹ - مسعود سعد سلمان
- ۱۰ - منوچہری دامغانی
- ۱۱ - وثوق الدولہ «حسن وثوق»
- ۱۲ - ہمائی - جلال الدین «سنا»

ابوحنیفه‌ی اسکافی

ابوحنیفه‌ی اسکافی از شعرا و فضلاى دورهٔ غزنویست که کمتر فضلش شاعری بوده و از دوستان ابوالفضل بیهقی صاحب تاریخ بیهقی شمرده می‌شده. وفات او را بسال ۳۸۶ هجری قمری نوشته‌اند. ابوالفضل بیهقی در تاریخ معروف خود راجع به ابوحنیفه می‌نویسد: «در سخن موی شکافد و دست بسیار کس در خاک مالد.» ابوحنیفه علاوه بر شاعری مسند تدریس نیز داشت و مردم را رایگان علم و دانش می‌آموخت. بیهقی ویرا از مردم غزنین دانسته، عوفی در صفحه‌ی ۱۷۵ جلد ۲ لباب الالباب ویرا از شعرای مرو ذکر کرده و نوشته است که: «در عهد دولت سنجری والی ولایت سخن پروری شد، گر چه کفشگر بود اما طبعی لطیف داشت و ابیات و اشعار او بسیار خوب است.» اما طبق نظریه‌ی نظامی عروضی در صفحه‌ی ۲۸ چهار مقاله وی در شمار شاعران ملوک آل ناصرالدین بوده، لیکن هدایت در صفحه‌ی ۸۳ جلد اول مجمع الفصحا ویرا ابوحنیفه‌ی مروزی یاد کرده است.

آسان آرد بدست مملکت آسان
کو نشود بسته هیچگونه بانسان
انسی گیرد همه دگر شودش سان

شاه چو دل بر کند ز بزم و گلستان
وحشی چیزست ملک و دانم ازو این
بندش عدلست و چون بعدش بندی

کیست که گوید ترا مگر نخوری می
 باده خور و آنچنان مخور که بآخر
 شاه چه داند که چیست خوردن و خفتن
 شاه چو در کار خویش باشد بیدار
 شاه چو بر خود قبای عجب کند راست
 غره نگرdd بعز و پیل و عماری
 مار بود دشمن تو بر کن دندانش
 از عدو آنکه حذر نما که شود دوست
 نامه‌ی نعمت ز شکر عنوان دارد
 مرد هنرپیشه خود نباشد ساکن
 مأمون آنک از ملوک دولت اسلام
 جبهه‌ئی از خز بداشت بر تن چندانک
 مر ، ندما را از آن فزود تعجب
 گفت ز شاهان حدیث ماند باقی
 شاه چو بر خز و بز نشیند و خسبد
 ملکی کانرا بدرع گیری و زوبین
 چون دل لشکر ملک نگاه ندارد
 کار چو پیش آیدش بود که به میدان
 گر چه شود لشکری بسیم قویدل
 دار نکو مر پز شک را که صحت
 خلق بصورت قوی و خلق بسیرت

شاه هنرپیشه شیر میدان مسعود
 خسرو ایران توئی و بودی و باشی

می خور و داد طرب زمستی بستان
 زو نشکیمی چو شیر خواره ز بستان
 این همه داند کودکان دبستان
 بسته عدو را برد ز باغ بزدان
 خصم بدردش تا به بند گریبان
 هر که بدید است ، ذل اشتر و پالان
 زو مشو ایمن اگرش باشد دندان
 از مغ ترس آنزمان که گشت مسلمان
 بتوان دانست حشو نامه ز عنوان
 کز پی کاری شده است گردون گردان
 هر گز چون او ندید تازی و دهقان
 سوده و فرسوده گشت بروی و خلکان
 کردند از وی سؤال از سبب آن
 در عرب و در عجم نه توزی و کتان
 بر تن او بس گران نماید خفتان
 نتوان دادش به آب حوض و بریحان
 در که ایوان چنانکه در که میدان
 خواری بیند ز خوار کرده ایوان
 آخر دلگرمئی بیایدش از خوان
 تات نکو دارد او بدارو و درمان
 دین بسریرت قوی و ملک بسلطان

بسته سعادت همیشه با او پیمان
 گر چه فرو دست ، غره گشت بعضیان

این قصیده بقیه دارد اما بهمین قدر قناعت شد .

ابوطیب مصعبی

ابوطیب محمد بن حاتم المصعبی مدنی
صاحب دیوان رسالت نصر بن احمد و از نویسندگان
مشهور او بود که بعد از ابوالفضل بلعمی در
سال ۳۲۶ هجری قمری چندی نیز منصب وزارت
داشت. وی از شاعران چیره دست در عربی و فارسی
بوده است. ثعالبی در یتیمۃ الدهر مینویسد:
«ابوطیب بفرمان نصر بن احمد کشته شد.»

جهانا

جهانا همانا فدوسی و بازی
که بر کس نیامی و با کس نسازی
چو ماه از نمودن چو خور از شنودن
بگناه ربودن، چو شاهین و بازی
چو زهر از چشیدن چو چنگ از شنیدن
چو باد از وزیدن چو الماس گازی
چو هود قماری و چون مشک تبت
چو عنبر سرشته یمان و حجازی
بظاهر یکی بیت بر نقش آذر
بیاطن چو خوک بلید و گرازی

یکی را نعیمی ، یکی را ججیمی
 یکی را نشیبی، یکی را فرازی
 یکی بوستانی پراکنده نعمت
 بر این بخت بسته ، بر آن نیک بازی
 همه آزمایش همه پر نمایش
 همه پر درایش چو گرگ طرازی
 هم از تست شهمات شطرنج بازان
 ترا مهره زاده به شطرنج بازی
 چرا زیر کاند بس تنگ روزی ؟
 چرا ابلهان راست بس بی نیازی ؟
 چرا عمر طاووس و دراج کوتاه ؟
 چرا مارو کر کس زید در درازی ؟
 صد و اند ساله یکی مرد غرچه !
 چرا شصت و سه زیست آن مرد تازی ؟
 اگر نه همه کار تو باژ گونه
 چرا آنکه ناکس تر، او را نوازی ؟
 جهانها همانا از این بی نیازی
 گنه کار مائیم ، تو، جای آزی !

ادیب الممالک فراهانی

میرزا صادق حکیم متولد بسال ۱۲۷۷ یا ۱۲۸۰ هجری قمری است. وی اول به امیر الشعرا و سپس به ادیب الممالک ملقب شد، عضو فراماسونری ایران نیز بود و مدتی در تبریز و مشهد روزنامه ادب را منتشر میکرد. ادیب الممالک در سال ۱۳۳۶ هجری قمری در تهران وفات یافت، عده‌ای فوت او را بر اثر استعمال مواد مخدره مخصوصاً مرفین میدانند. پدرش حاجی میرزا حسین نواده میرزا معصوم متخلص به محیط است که با میرزا ابوالقاسم قائم مقام نویسنده شهیر و وزیر محمد شاه قاجار برادر بود.

روزی ز جور خصم ستمگر ظلامه
بردم به نزد قاضی صلحیه بلد
دیدم سرای تیره تنگی بسان گور
تختی شکسته در بن آن هشته چون لحد
میزی پلید و صندلی کهنه پای آن
بر صندلی نشسته سیاهی دراز قد
سوراخ رخ ز آبله و چانه از جذام
خسته سرش ز نرله و چشمانش از رمد

از سببش بر یخته چون گرگ پیر پشم
 وز گردنش بر آمده چون سنگپا غدد
 تقویم پیش روی و نظر بر خط بروج
 همچون منجمی که کند اختران رصد
 بر روی میز دفتر کی خط کشیده بود
 چون لاشه بر آمده ستخوانش از جسد
 پهلوی آن دواتی و در جنب آن دوات
 با کت سه چار دانه و استامپ یک عدد
 سوی دگر ز خانه حصیری و چند طفل
 زالی خمیده قد ز نفاثات فی العقد
 طفلی بگاہواره کنیفی بزیر آن
 بندی ز گاهواره فرو بسته بروند
 دیگی و کمیچهئی و سپوئی و متردی
 آلوده در ازل شده ناشسته تا ابد
 قاضی بصندلی چو به پشم شتر قرد
 در خدمتش پلیسکی استاده چون قراد
 کردم سلام و گفت علیکم ز روی کبر
 زیرا که بود ممثلی از نخوت و حسد
 دادم عریضه را و سپردم بهای تمر
 گفتا بیا بمحکمه اندر صباح غد
 هر دم که شد ز حل نمودم بحضرتش
 گفتم که یا الهی هیئی لنا رشد
 یکروز گفت کز بی خصمت زمحکمه
 احضار نامه رفته و هستیم در صدد
 سبز و سفید و سرخ فرستاده ایم باز
 دیگر نمانده مهرب و ملجاء و ملتحد

فردا اگر نیاید حکم غیابیت
 خواهیم داد و نیست دگر جای منع و سد
 روز دگر بمحکمہ رفتم ، بقصد آن
 کز خصم داد خواهم و از فضل حق مدد
 قاضی بکبر گفت کہ خصم تو حاضر است
 دعوی بیار و حجت و برہان مستند
 گفتم بین قبالہ این ملک را کہ من
 ہم مالکم بہ حجت و ہم صاحبم بید
 گفتا کہ چیست مدرک و اصل این قبالہ را
 بنمای بی لجاجت و تکرار و نقض و شد
 گفتم کہ این علاقہ بسادات ہاشمی
 نسلا بہ نسل ارث مضر باشد و معد
 اینست مہر بوذر و سلمان و صمصمہ
 ہم اصبح نباتہ سلیمان بن سرد
 گفتا بہل حدیث خرافات و حجتی
 آور کہ مدعی نتواند بحیلہ رد
 اینان کہ نام بردی از ایشان نبوده اند
 ہرگز بہ نزد ما نہ مصدق نہ معتمد
 قانونی است محکمہ برہانی است قول
 گفتار منطقی کن و بیرون مرو ز حد
 گفتم بحکم شاہ ولایت علی نگر
 کو شد خلیفہ بر نبی و مرمر است جد
 گفتا علی بحکم غیابی علی الاصول
 محکوم شد بہ کشتن عمرو بن عبدود

گفتم ز قول احمد مرسل بخوان حدیث
 کز راویان رسیده باهلش یداً بید
 گفتا چه اعتماد بآنکس که بسته جیل
 بر گردن ضعیفهی بیچاره از مسد
 گفتم به نص قرآن بنگر که جبرئیل
 آورد بهر احمدش از در که احد
 گفتا به پرسنل نبود نام جبرئیل
 قرآن نخورده ترو نخواهد شدن سند
 این حرفهای کهنه پرستان فکن بدور
 نو شد اساس، صحبت نو باید ای ولد
 چون نه گوا نه حجت مسموع باشدت
 ما نحن فیه را بعد و ساز مسترد
 چون این سخن سرود یقین شد مرا که او
 لامذهبی پلید و پلیدی است نابلد
 گر کیست رفته در گله اندر لباس میش
 بر ظالمان چو گر به بمظلوم چون رصد
 نه معتنی بقاعده دین و رسم و داد
 نه معتقد بداور بخشندهی صمد
 از اخذ و بند و رشوه و کلاشی و طمع
 بر سینهی کسی تنهادست دست رد
 نه سوی حق گشوده ز راه امید چشم
 نه در نماز سوده بخاک از نیاز خد
 چشمش بسان ابر دمام برعد و برق
 آزش بسان بحر پیایی بجزر و مد

قواش بدستگاه پلیس است متبع
حکمش به پیشگاه رئیس است مطرد
دیدم بهیچ چاره و تدبیر و مکر و فن
نتوان طریق حیلۀ او را نمود سد
کردم رها بخصم زر و مال و خان و مان
بژمرده همچو گل شدم افسرده چون جمده
از صلحیه گرفته شدم راست بر تمیز
دیدم تمام متفق القول و متحد
حکمی که شد ز صلحیه صادر بر تمیز
قولی است لایخالف وامری است لایرد
المؤمنون اخوه براین قوم صادق است
کایمانشان بقلب چو بر آب جو ، ز باد
بادا ، ز کردگار براین قاضیان دون
دشنام بی نهایت و نفرین لایعد
طاق و رواق عدلیه را بر کند ستون
آنکو فراشت سقف سما را بلاعد
خواهی که یابی از ستم قاضیان امان
خود را فکن بزیر پر دختر آحد

امیر معزی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۱۱ مندرج است .

دیار یار

ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من
تا یکزمان ذاری کنم بر ربع و اطلال و دمن
ربع از دلم پر خون کنم خاک دمن گلگون کنم
اطلال را جیحون کنم از آب چشم خویشتن
از روی یار خرگهی ، ایوان همی بینم تهی
وز قد آن سروسهی خالی همی بینم چمن
بر جای رطل و جام می گوران نهادستند پی
بر جای چنگ و نای و نی آوای زاغ است و زغن
نتوان گذشت از منزلی کانجا نیفتد مشکلی
از قصه‌ی سنگینی دلی نوشین لب و سیمین ذقن
آنجا که بود آن دلستان با دوستان در بوستان
شد گرگ و روبه را مکان شد گورو کر کس را وطن
ابر است بر جای قمر زهر است بر جای شکر
سنگ است بر جای گهر خار است بر جای سمن

کاخی که دیدم چون ارم خرم ز روی آن صنم
دیوار او بینم بخم مانده پشت شمن
زینسان که چرخ نیلگون کرد این سراهارا نگون
دیوار کی گردد کنون ، گرد دیار یار من
یاری برخ چون ارغوان ، حوری بتن چون پرنیان
سروی بلب چون ناردان ماهی بقدر چون نارون
تا از بر من دور شد دل در برم رنجور شد
مشکم همه کافور شد شمشاد من شد نسترن
از هجر او سرگشته ام تخم صبوری گشته ام
مانند مرغی گشته ام ، بریان شده بر بابزن

این قصیده تلخیص شده است .

بهار

ملک الشعرا

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۱۸ مندرج است .

دماوند

ای دیو سپید پای در بند
 ای گنبد گیتی ای دماوند
 از سیم بسر ، یکی کله خود
 ز آهن بمیان یکی کمر بند
 تا چشم بشر نبیندت روی
 بشهفته بابر چهر دل‌بند
 تا واره‌ی از دم ستوران
 وین مردم نحس دیو مانند
 با شیر سپهر بسته پیمان
 با اختر سعد کرده پیوند
 چون گشت زمین زجور گردون
 سرد و سیه و خموش و آوند
 بنواخت ز خشم بر فلک مشت
 آن مشت توئی تو ، ای دماوند
 تو مشت درشت روزگاری
 از گردش قرن‌ها پس افکند

ای مشت زمین بر آسمان شو
بر ری بنواز ضربتی چند
نی نی تو نه مشت روزگاری
ای کوه نیم ز گفته خرسند
تو قلب فسرده زمینی
از درد ورم نموده یک چند
تا درد و ورم فرو نشیند
کافور بر آن ضماد کردند
شو منفجر ای دل زماه
و آن آتش خود نهفته مپسند
خامش منشین سخن همی گوی
افسرده مباش خوش همی خند
پنهان مکن آتش درون را
زین سوخته جان شنو یکی بند
گر آتش دل نهفته داری
سوزد جانت بجانت سوگند
بر ژرف دهانت سخت بندی
بر بسته سپهر نیو پر فند
من بند دهانت بر گشایم
ور بگشایند بندم از بند
از آتش دل برون فرستم
برقی که بسوزد آن دهان بند
من این کنم و بود که آید
نزدیک تو این عمل خوشایند

آزاد شوی و بر خروشی
مانندۀ دیو جسته از بند
هرآی تو افکند زلازل
از نیشابور تا نهاوند
وز برق تنوره ات بتابد
ز البرز اشعه تا بالوند



ای مادر سر سپید بشنو
این بند سیاه بخت فرزند
بر کش ز سر این سپید معجر
بنشین بیک کی کبود آورند
بگرای چو ازدهای گرز
بخروش چو شرزه شیر ارغند
ترکیبی ساز بی مماثل
معجونی ساز بی همانند
از نار و سعیر و گاز و گوگرد
از دود و حمیم و بخره و گند
از آتش آه خلق مظلوم
وز شعله‌ی کیفر خداوند
ابری بفرست بر سر ری
بارانش ز هول و بیم و آفند
بشکن در دوزخ و برون ریز
بادافره کفر کافری چند

زانگونه که بر مدینه‌ی عاد
صرصر شرر عدم پراکند
چونانکه بشارسان بمپی
ولکان اجل معلق افکند
بفکن ز پی این اساس تزویر
بگسل ز هم این نژاد و پیوند
بر کن ز بن این بنا که باید
از ریشه بنای ظلم بر کند
زین بی خردان سفله بستان
داد دل مردم خردمند

جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی

جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی
از گویندگان بزرگ قرن ششم هجری قمری و در
قصیده سرائی معروف است . با شعرای عصر خویش
مانند خاقانی و مجیرالدین ییلقانی مشاعره
داشته . وفات او بسال ۵۸۸ هجری قمری اتفاق
افتاده است . عوفی ویرا زرگر دانسته و بسبب
نقشبندی و با توجه بتحقیق مفصلی که مرحوم
وحید دستگردی در مقدمه دیوان وی کرده است
او را جمال نقاش هم می گفته اند . جمال الدین
با عده ای از شاعران بزرگ عهد خود رابطه
داشته که از آن جمله میتوان : خاقانی شیروانی ،
انوری ابیوردی ، رشیدالدین وطواط و
ظهیرالدین فاریابی را نام برد .

«خطاب بخاقانی شیروانی»

کیست که پیغام من بشهر شروان برد
يك سخن از من بدان مرد سخندان برد
گوید خاقانیا ، اینهمه ناموس چیست
نه هر که دو بیت گفت لقب ز خاقان برد
دعوی کردی که نیست مثل من اندر جهان
که لفظ من گوی نطق ز قیس سحبان برد

عاقل دعوی فضل خود نکند ، و ر کند
 باید کز ابتدا سخن بپایان برد
 کسی بدین مایه علم دعوی دانش کند ؟
 کسی بدین قدر فضل نام بزرگان برد ؟
 تحفه فرستی ز شعر ، سوی عراق اینت جهل
 هیچکس از زیر کی زیره بکرمان برد ؟
 مرد نماند در عراق فضل نماند در جهان ؟
 که دعوی چون توئی سر سوی کیهان برد ؟
 شعر فرستادنت دانی ماند بچه ؟
 مور که دان ملخ نزد سلیمان برد !
 نظم گهر گیر تو گفته خود سر بسر
 کس گهر از بهر سود باز بعمان برد ؟
 یا نه چنان دان که هست سحر حلال این سخن
 سحر کسی خود بر موسی عمران برد ؟
 کسی بر آفتاب نور چراغ آورد ؟
 کسی بر ماهتاب خلعت کتان برد ؟
 کس این سخن بهر لاف سوی عراق آورد ؟
 والله اگر کافر این بکافرستان برد !
 به مسجد اندر ، سگان ، هیچ خردمند بست
 بکعبه اندر ، بتان ، هیچ مسلمان برد ؟
 زشت بود روز عید گر ز پی چابکی
 پیر زنی خر سوار گوی ز میدان برد
 مگر بشهر تو هیچ ، شعر نخواندست کس
 که هر کس از نظم تو ، دفتر و دیوان برد
 بخطه ای کاندرو ، وهم درآید بسر
 بدین سخن ریزه کس اسب بجولان برد ؟

عراق آنجای نیست که هر کس از ابلهی
ز بهر دعوی در او مجال طنان برد
هنوز گویندگان هستند اندر عراق
که قوه ناطقه مدد از ایشان برد
یکی از ایشان منم ، که چون کنم رای نظم
سجده بر طبع من روان حسان برد
منم که تا جای من خاک سپاهان شده است
خرد پی توتیا خاک سپاهان برد
چو گیرم اندر بنان کلک پی شاعری
عطارد از شرم من سر بگریبان برد
ز عکس طبعم بهار جلوه بهستان دهد
ز شرم لفظم گهر رخت سوی کان برد
ز نثر و شعرم فلک ، نسره و شعری کند
ز لطف پاکم صدف لو لو مرجان برد
مراست آن خاطری ، کآنچه اشارت کنم
بطبع پیش آورد بطوع فرمان برد
اگر شود عنصری زنده در ایام من
زدست من بالله ار ، ز شاعری جان برد
من از تو احمق ترم تو از من ابله تری
کسی بیاید که مان هر دو بزندان برد
شاعر زرگر منم ساحر زرگر توئی
کیست که باد بروت ز ما دو کشخان برد
من و تو باری که ایم ، ز شاعران جهان
که خود کسی ناممان ز جمع ایشان برد
وه که چه خنده زنند بر من و تو کودکان
اگر کسی شعر ما سوی خراسان برد

اینهمه خود طیب است بالله اگر مثل تو
چرخ بسیصد قران گشت بدوران برد
نتایج فکر تو زینت دفتر دهد
معانی بکر تو زیور بستان برد
از دم نظمت فلک نظام پروین دهد
وز نم کلکت جهان چشمه حیوان برد
پندگی تو خرد از دل و از جان کند
که عقل و نفس و حواس همی بهمان برد
چرخ از آنروی کرد پشت دوتا ، تا مگر
قوت فلک زان دهد ، قوت خرد زان برد
اگر بغزنی رسد ، شعر تو بس شرمها
که روح مسعود سعد ابن سلمان برد
مایه برد هر کسی از تو و پس سوی تو
شعر فرستد چنانک ، گل بگلستان برد
سنت ابر است این ، که گیرد از بحر آب
پس آنکهی سوی بحر قطره باران برد
هر که رساند بمن شعر تو ، چونان بود
که بوی پیراهنی به پیر کنعان برد
یا که کسی ناگهان بعد از هجری دراز
بعاشق سوخته مژده جانان برد
شکر خدا را که تو نیستی از آنکه او
شعر بدو نان چو ما ، بهر دو من نان برد
فضل تو تابنده باد صیت تو پاینده باد
که از وجود تو فضل رونق و سامان برد

خاقانی شیروانی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۳۸ مندرج است .

ایوان مداین

هان ایدل عبرت بین ، از دیده نظر کن هان
ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان
بك ره ز ره دجله منزل بمداین کن
از دیده دوم دجله بر خاک مداین ران
خود دجله چنان گرید ، صد دجله خون گوئی
کز گرمی خونابش آتش چكد از مژگان
بینی که اب دجله ، کف چون بدهن آرد
گوئی ز تف آهش لب آبله زد چندان
از آتش حسرت بین بریان جگر دجله
خود آب شنیدستی کاتش کندش بریان ؟
بر دجله گری نو نو ، از دیده ز کاتش ده
گرچه لب دریا هست ، از دجله ز کوة استان
گر دجله در آموزد یاد لب و سوز دل
نیمی شود افسرده ، نیمی شود آتشدان
تا سلسله ایوان بگسست مدائن را
در سلسله شد دجله چون سلسله شد پیچان
که که بزبان اشك آواز ده ایوان را
تا بو که بگوش دل ، پاسخ شنوی چندان

دندانهای هر قصری ، پندی دهدت نو نو
پند سر دندان بهشنو ز بن دندان
گوید که تو از خاکی ما خاک توئیم اکنون
گامی دوسه بر ما نه ، اشکی دوسه هم بفشان
از نوحه جغد الحق ، مائیم بدرد سر
از دیده گلابی کن ، درد سر ما بنشان
آری چه عجب داری کاندر چمن گیتی
جغد است پی بلبل ، نوحه است پی الحان
ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما
بر قصر ستمکاران تا خود چه رسد خذلان
گوئیکه نگون کردست ، ایوان فلک وش را
حکم فلک گردان ، یا حکم فلک گردان
بر دیده من خندی کاینجا ز چه میگیرید
خندند بر آن دیده کاینجا نشود گریان
نی زال مداین کم از پیر زن کوفه
نی حجره تنگ این کمتر ز تنور آن
دانی چه مداین را با کوفه برابر نه
از سینه تنوری کن وز دیده طلب طوفان
اینست همان ایوان کز نقش رخ مردم
خاک در او بودی دیوار نگارستان
اینست همان درگه کاو را ز شهان بودی
دیللم ملک بابل ، هندو ، شه ترکستان
اینست همان صفه ، کز هیبت او بردی
بر شیر فلک حمله شیر تن شادروان
پندار همان عهدست ، از دیده فکرت بین
در سلسله درگه در کوکبه میدان

از اسب پیاده شو ، بر نطم زمین رخ نه
 زیر پی پیلش بین شه مات شده نعمان
 نی نی که چو نعمان بین پیل افکن شاهان را
 پیلان شب و روزش گشته به پی دوران
 ای شه پی پیل افکن ، افکنده بشه پیلی
 شطرنجی تقدیرش ، در ماتکه فرمان
 مستست زمین زیراک ، خورده است بجای می
 در کاس سر هرمز خون دل نوشروان
 بس بند که بود آنکه بر تاج سرش پیدا
 صد بند تو است اکنون در مغز سرش پیدا
 کسری و ترنج زر ، پرویز و به زرین
 بر باد شده یکسر ، با خاک شده یکسان
 پرویز بهر بزمی زرین تره گستردی
 کردی ز بساط دُر ، زرین تره را بستان
 پرویز کنون گم شد ، ز آن گمشده کمتر گو
 زرین تره کو برخوان ، رو کم تر کوا برخوان
 گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اکنون
 زایشان شکم خاکست ، آبستن جاویدان
 بس دیر همی زاید ، آبستن خاک آری
 دشوار بود زادن ، نطفه شدنش آسان
 خون دل شیرین است این می که دهد رزبان
 این گرسنه چشم آخر هم سیر نشد زیشان
 از خون دل طفلان سرخاب رخ آمیزد
 این زال سپید ابرو ، وین مام سیه پستان
 خاقانی از این در که ، در یوزه عبرت کن
 تا از در توزین پس ، در یوزه کند خاقان

امروز گر از سلطان ، رندی طلبد توشه
فردا ز در رندی ، توشه طلبد سلطان
گر زاد ره مکه ، توشه است بهر شهری
تو زاد مداین بر ، تحفه ز پی شروان
هر کس برد از مکه ، سبجه ز گل حمزه
پس تو ز مداین بر ، سبجه ز گل سلمان
این بحر بعبرت بین بی شرب از او مگذر
کز شط چنین بحری ، لب تشنه شدن نتوان
اخوان که ز ره آیند ، آرند ره آوردی
این قطعه ره آورد است ، از بهر دل اخوان
بنگر که از این قطعه ، چه سحر همی زاید
مسحور مسیحا دل ، دیوانه عاقل خوان

شرح حال این شاعر در صفحه ی ۵۰۰ مندرج است .

این قصیده در مدح امیر ابوجعفر احمد بن محمد
حکمران سیستان سروده شده است .

مادر می

مادر می را برید باید پستان
بچه او را گرفت و کرد بزدان
بچه او را از او گرفت ندانی
تاش نکویی نخست وزونکشی جان
گر چه نباشد حلال دور بکردن
بچه کوچک ز شیر مادر و پستان
تا نخورد شیر ، هفت مه بتمامی
از سر اردیبهشت تا بن آبان
آنکه شاید ز روی دین و ره داد
بچه بزدان تنگ و مادر ، قربان
چون بسپاری بحبس بچه او را
هفت شبانروز خیره ماند و حیران
باز چو آید بهوش و حال ببیند
جوش بر آرد بناله از دل سوزان
گاه زیر زیر گردد از غم و گه باز
زیر زیر ، همچنان ز انده جوشان
زر بر آتش کجا بخواهی پالود
جوشد لیکن ز غم بخوشد چندان

باز بکردار اشتیری که بود مست
 کفک بر آرد زخشم و زاید شیطان
 مرد حرّس کفکهاش پاک بگیرد
 تا بشود تیرگیش و گردد رخشان
 آخر کارام گیرد و نچند تیز
 درش کند استوار مرد ندهبان
 چون بنشیند تمام و صافی گردد
 گونه یاقوت سرخ گیرد و مرجان
 چند از او سرخ چون عقیق یمانی
 چند از او لعل چون نگین بدخشان
 و درش ببوئی، گمان بری که گل سرخ
 بوی بدو داد و مشک و عنبر و هم بان
 هم بخم اندر همی گدازد چونین
 تا بگه نوبهار و نیمه نیسان
 آنکه اگر نیم شب درش بگشائی
 چشمه خورشید را ببینی تابان
 و ر بیلور اندرون ببینی گوئی
 گوهر سرخست، بکف موسی عمران
 زفت شود راد مرد و سست، دلاور
 گر بچشد زوی و، روی زرد گلستان
 و آنک بشادی یکی قدح بخورد زوی
 رنج نبیند از آن فراز و نه احزان
 انده ده ساله را به طنجه رماند
 شادی نو را ز ری بیارد و عمان
 بامی چونین که سالخورده بود چند
 جامه بکرده فراز پنجه خلکان

مجلس باید بساخته ملکانه
 وز گل و وز یاسمین و خیری الوان
 نعمت فردوس گستریده ز هر سو
 ساخته کاری که کس نسازد چونان
 جامه زرین و فرشهای نو آئین
 شهره ریاحین و تختهای فراوان
 بر بط عیسی و فرشهای فؤادی
 چنگ و دف و پردههای چابک جانان
 يك صف میران و بلغمی بنشسته
 يك صف حران و پیر صالح دهقان
 خسرو بر تخت پیشگاه نشسته
 شاه ملوک جهان امیر خراسان
 ترك هزاران بیای پیش صف اندر
 هر يك چون ماه برد و هفته درخشان
 هر يك بر سر بساک مورد نهاده
 زوش می سرخ و زلف و جعدش ریحان
 باده دهنده بقی بدیع ز خوبان
 بچه خاتون ترك و بچه خاقان
 چو نش بگردد نبید چند بشادی
 شاه جهان شادمان و خرم و خندان
 از کف ترکی سیاه چشم پر روی
 قامت چون سرو و زلف کانش چو چوگان
 زان می خوشبوی ساغری بستاند
 یاد کند روی شهریار سجستان
 خود بخورد نوش و اولیاش همیدون
 گوید هر يك چومی بگیرد شادان

• بقیه این قصیده بمدح امیر ابو جعفر احمد بن محمد حکمران سیستان اختصاص دارد .

مسعود سعد سلمان

مسعود بن سعد بن سلمان متولد بین سالهای ۴۳۸ تا ۴۴۰ هجری قمری در لاهور است. ظهور او در شاعری مصادف بود با عهد سلطنت سلطان ابراهیم غزنوی «۴۵۰ - ۴۹۲» هجری قمری و هنگامی که سیف الدوله محمود بن ابراهیم بسال ۴۹۲ هجری قمری والی هندوستان شد، مسعود سعد نیز در شمار نزدیکان او بهندرفت و در ردیف امراء بزرگ، متعهد جنگها و فتحها بوده و ممدوح شاعران قرار گرفته بود. سیف الدوله محمود در حدود سال ۴۸۰ هجری قمری بفرمان پدرش سلطان ابراهیم مقید و مجبوس شد و ندیمان او نیز همگی بقید و حبس افتادند و از آن جمله مسعود سعد بود که هفت سال در قلعه‌های سو و دهک و سه سال در قلعه‌ی نای زندانی بود. خود شاعر در اشعارش سالهایی را که در زندان بسر برده نوزده سال گفته است. گویا این واقعه بر اثر تهمت حاسدان اتفاق افتاد، مسعود خود بدین امر در یکی از قصاید خویش اشاره کرده و گفته است که: معاندان ضیاع او را از چنگ وی بدر آورده‌اند. مسعود دو پسر داشت بنامهای صالح و سعادت. نوشته‌اند در موقعیکه مسعود سعد در زندان بود پسرش صالح بدروء حیات گفت. مورخین ابوالفرج رونی و

راشدی را که هر دو از شاعران دوران مسعود
سعد بوده اند ، از معاندان وی دانسته اند . همچنین
نوشته اند که : صالح فرزند مسعود سعد جوانی
شجاع و جنگاور بوده است .

« شرح زندگی فرزندیگرش سعادت در قسمت
غزلیات این کتاب در صفحه ی ۶۴ مندرج است . »
مسعود راجع به فرزندش صالح گفته است :

صالحی داشتم که شیر نکرد	آنچه او سالها بمیدان کرد
چون همی دید کار من دشوار	کار خود را بمرگ آسان کرد

وفات مسعود سعد بسال ۵۱۵ هجری قمری
اتفاق افتاده و از شاعران معاصر وی میتوان
ابوالفرج رونی ، راشدی ، عطاء بن یعقوب
ملقب به ناکوک ، عثمان مختاری ، امیر معزی ،
رشیدی سمرقندی ، سنائی غزنوی و سید
حسن بن ناصر را نام برد . دیوان مسعود سعد
در حدود شانزده هزار بیت شعر از قصیده ، مثنوی
مقطعات ، ترجیعات و مسمط و غزل و رباعی دارد .

حصار نای

نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای
بستی گرفت همت من زین بلند جای
آرد هوای نای مرا ناله های زار
جز ناله های زار چه آرد هوای نای
گردون بدرد و رنج مرا کشته بود اگر
پیوند عمر من نشدی نظم جانفزای

نی نی ز حصن نای بیفزود جای من
 داند جهان که مادر ملکست حصن نای
 من چون ملوک سر بفلک بر فراشته
 زی زهره برده دست و بیه بر نهاده پای
 از دیده گاه باشم درهای قیمتی
 وز طبع که خرامم در باغ دلگشای
 نظمی بکامم اندر چون باده لطیف
 خطی بدستم اندر، چون زلف دلربای
 ای در زمانه راست نگشته بکوی کثر
 وی پخته نشده بخرد خام کم درآی
 امروز پست گشت مرا همت بلند
 زنگار غم گرفت مرا طبع غم زدای
 از رنج تن تمام نیارم نهاد پی
 وز درد دل بلند نیارم کشید وای
 گیرم صبور گردم بر جای نیست دل
 گویم برسم باشم هموار نیست رای
 عونم نکرد همت دور فلک نگار
 سودم نداد گردش جام جهان نمای
 بر من سخن نیست، نبندد بلی سخن
 چون يك سخن نیوش نباشد سخنسرای
 کاری تراست بر دل و جانم بلا و غم
 از رمح آبداده و از تیغ سرگرای
 چون پشت بینم از همه مرغان در این حصار
 ممکن بود که سایه کند بر سرم همای
 گردون چه خواهد از من سرگشته ضعیف
 گیتی چه جوید از من درمانده گدای

ای محنت ارنه کوه شدی ساعتی برو
وی دولت ارنه یاد شدی لحظه‌ای پیای
ای تن جزع مکن که مجاز است این جهان
وی دل غمین مشو که سپنجی است این سرای
گر عز و ملک خواهی اندر جهان مدار
جز صبر و جز قناعت دستور و رهنمای
ای بی هنر زمانه مرا پاك در نورد
وی کور دل سپهر مرا نيك بر گرای
ای روزگار هر شب و هر روز از حسد
ده چه زمختتم کن و ده در زغم گشای
در آتش شکبیم چون گل فرو چکان
بر سنگ امتحانم چون زر بیازمای
از بهر زخمگاه چو سیمم همی گداز
وز بهر حبسگاه چو مارم همی فسای
ای ازدهای چرخ دلم بیشتر بخور
وی آسیای حبس تنم نیک تر بسای
ای دیده سعادت تاريك شو مبین
ای مادر امید سترون شو و مزای
زین جمله باك نیست چو نومید نیستم
از عفو شاه عادل و از رحمت خدای
شاید که بی‌گناه نکند باطللم ملک
کاندر جهان نیابد چون من ملک ستای
مسعود سعد دشمن فضل است روزگار
این روزگار شیفته را فضل کم نمای

منوچهری دامغانی

ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد
 منوچهری دامغانی از شعرای مشهور نیمه‌ی اول
 قرن پنجم هجری قمری است. ولادت او در اواخر
 قرن چهارم، یا سالهای نخستین قرن پنجم هجری
 اتفاق افتاده. می‌نویسند دوره‌ی کوتاهی زندگی
 کرده و در جوانی وفات یافته است. ممدوح او
 مسعود عزنوی بوده اما تخلص خود را از نام
 ممدوح اولش فلك المعالی منوچهر بن شمس -
 المعالی قابوس بن و شمگیر بن زیار دیلمی
 که در گرگان و طبرستان سلطنت میکرد، گرفته.
 هدایت در مجمع الفصحا به نقل از میر محمد تقی
 کاشانی در خلاصه الافکار، منوچهری را شاگرد
 ابوالفرج سگزی شاعر معروف اواخر قرن
 چهارم که ستایشگر ابوعلی سیمجور بوده،
 دانسته است. از علم و فضل بهره‌ای کامل داشته و
 اشعار تازیان را بسیار از بر میدانسته، عوفی
 نوشته است: «در ایام کودکی چنان ذکی بود که
 هر نوع که ازو در شعر امتحان کردند بدیهه بگفتی
 و خاطر او بموانات آن مسامحه نکردی.» دکتر
 ذبیح‌الله صفا در تاریخ ادبیات در ایران
 می‌نویسد: «همین حدت ذهن و ذكاء بسیار او را
 در عنفوان شباب، بآموختن ادب عربی و حفظ اشعار
 شعرای بزرگ تازی گوی و احاطه بر احوال و آثار

شاعران پارسی و تازی و اطلاع از علوم دینی و ادبی و طب کمک کرد و علاوه بر آن استفاده‌ی از اصطلاحات علم نجوم و طب و استقبال و تضمین اشعار شعرای عربی زبان و ذکر اسامی شاعران مشهور پیش از خود، همه دلایل وسعت اطلاعات این شاعر بزرگست. «
منوچهری بر اثر کثرت اطلاع از شعر و ادب عربی قصاید بعضی از شاعران عرب را استقبال کرده که از میان آنان میتوان **ابوالشیص محمد بن عبدالله بن رزین**، **اعشی بن قیس باهلی** و **عتّاب بن ورقاء شیبانی** را نام برد. ظاهراً **مسمط** از ابداعات **منوچهری** است زیرا پیش از او در اشعار فارسی اثری از آن یافت نمیشود، مشهورترین **مسمط** فارسی را **منوچهری** سروده و با بیت ذیل آغاز میشود:

خیزید و خز آرید که هنگام خزانست
 باد خنک از جانب خوارزم وزانست

وفات **منوچهری** بسال ۴۳۲ هجری قمری

اتفاق افتاده است.

قصیده ذیل استقبال است از قصیده‌ی ابوالشیرین
محمد بن عبدالله بن رزین ، از شعرای اوایل عهد
عباسی که بسال ۱۹۶ هجری قمری درگذشت . منوچهری
خود در باره‌ی این شعر گفته است :

بر آن وزن این شعر گفتم ، که گفتست

ابوالشیرین ، اعرابی باستانی :

ساقبل و اللیل ملقی الجران

غراب ینوخ علی غصن بان

«تاریخ ادبیات در ایران تألیف دکتر ذبیح‌الله صفا
جلد اول صفحه‌ی ۵۸۹.»

جهانا

جهانا چه بی مهر و بد خو جهانی
چو آشفته بازار بازارگانی
بهر کار کردم ترا آزمایش
سراسر فریبی سراسر زیانی
تو هر چند زشتی کنی بیش با ما
شود بیشتر با تومان مهربانی
مرا هر زمان پیش خوانی و هر که
که پیش تو آیم ز پیشم برانی
بزرق تو این باره غره نگردم
گر انجیل و توراۃ پیشم بخوانی
خریدار دارم بسی از تو ، به ، من
چرا خدمت تو کنم رایگانی ؟

و ثوق الدوله

حسن و ثوق

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۱۳۰ مندرج است.

حسرت

بگذشت در حسرت مرا بس ماهها و سالها
چون است حال ار بگذرد دایم بدین منوالها
ایام بر من چیره شد چشم جهان بین خیره شد
وین آب صافی تیره شد چون ماند در گودالها
دل پر اسف از ماضیم وز حال بس ناراضیم
تا خود چه راند قاضیم تقدیر استقبالها
نقش جبین درهم شده فر جوانی کم شده
شمشاد قامت خم شده گشته الفها دالها
گوئی که صبح واپسین رخ کرد و منشق شد زمین
وین سیلهای قهر و کین برجست از این زلزالها
مقلوب شد هر خاصیت بر گشت هر خلق و صفت
مانند تغییر لغت از فرط استعمالها
هم منفصل شد وصلها هم منهدم شد اصلها
هم منقلب شد فصلها هم مضطرب شد حالها

شب کرد ظلمت گستری وان چشم شبکورا از خری
 نشاخت نور مشتری از شعله جوالها
 چون ریشه بندد خوی بد بهتر نگردد خود بخود
 سخت است دفع این رمد بی نشتر کجالها
 این ناله شبگیرها برنده چون شمشیرها
 هم بگسلد زنجیرها هم بشکند اغلالها
 تا چند در این کشمکش چون مرغ بسمل در تپش
 گاه صعود است و پرش زی کشور آمالها
 رخت از محیط بندگان بندم بشهر زندگان
 چون اختران تابندگان چون گوهران سیالها
 هر صبحدم در کویشان خواهم نظر بر رویشان
 کز مطلع ابرویشان مسعود گردد فالها
 کو عزلتی راحت رسان دور از محیط این خسان
 تا تن زنند این ناکسان زین قیلها و قالها
 کو مهدی بی ضنتی کارد بجانم رحمتی
 برهاندم بی منتی از چنگ این دجالها
 کوارشمیدس کز میان بر خیزد و بندد میان
 بر دارد این بار گران از دوش این حمالها
 بر عقل گردد متکی اهرم کند حس ذکی
 چیره شود از زیرکی بر جرّ این ائقالها
 صبر است داروی این فلج کالصبر مفتاح الفرج
 آری و من لج و لج گفتند در امثالها
 روزی بر آید دست حق چون قرص خورشید از شفق
 بی ترس و بیم از طعن و دق آسان کند اشکالها
 از خون این غدارها وز خاک این بدکارها
 جاری کند انهارها بر پا کند اتلالها

دعوی اینان کی خرد عاقل بیبازار خرد
 خود چیست تعداد زبَد ، سنجی چو در مکیالها
 علم است نزد بر تران لا اعلم پیغمبران
 جهل است علم این خران چون دعوی رمالها
 بر جای ماند از فیض رب خورشید را نور و لهب
 باقی نماند از ذو ذنب نه جرم و نه دنبالها
 باور مکن در سیرها ، از شر مطلق خیرها
 زین قائم بالغیرها دعوی استقلالها
 الحان موسیقی مخوان بیپوده در گوش کران
 شیوائی نطق و بیان هر گز مجوی از لالها
 این ابلهان و گولها مستی ددان و غولها
 در فعل چون مفعولها در قول چون قوالها
 بر دیگران تسخر زنان خود عیب خود پنهان کنان
 برخاک و خاشاک افکنان چون گربگان پنجالها
 نزد طبیب ای بوالعجب پوشیده داری رنج و تب
 غافل که او در کنج لب می بیند این تب خالها
 گاهی ز غم پژمردگان داروی غفلت خوردگان
 بی جنبشی چون مردگان در پنجه غسالها
 که تندخوی و فتنه جو هرزه در آ و یاوه گو
 اهریمنان زشتخو در آدمی تمثالها

گفتا نعامه چون برم ، باری که جنس طایرم
بار دگر گفت اشترم چون گسترانم بالها
فرقانشان اندر مثل از چار پایان خواند اضل
هستند این قوم دغل چون هم اضل هم ضالها
نه عاطفت در کویشان نه مردمی در خویشان
رفت آبرو از رویشان چون آب در غربالها
کرده ز کذب و افتری ، سرمایۀ سوداگری
هم بایع و هم مشتری مغبون این دلالها
يك فرقه از لایشعری تهمت زنان بر دیگری
چون سنی و چون اشعری سرگرم استدلالها
نامردمی آئینشان کفر و دنائت دینشان
این آب زهر آگینشان چون خنجر قتالها

همائی

جلال الدین «سنا»

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۱۲۹ مندرج است .

استاد این قصیده را در اسفند ماه ۱۳۳۱
 خورشیدی بیاد خوانندگان و هنرمندان معاصر :
 تاج اصفهانی، ادیب خوانساری، بانوی فقید قمرالملوک
 وزیری، بانو روح‌انگیز، بانو روح‌بخش، بانو دلکش
 و استاد فقید ابوالحسن صبا نوازنده‌ی مشهور ویلن و
 درویش خواننده‌ی مشهور مثنوی سروده است .

قصیده


بغیر عشق که آرامش دل بشر است
 بهیچ کار جهان دل منه که درد سر است
 بجز دیار محبت که فارغ از غوغاست
 بهر کجا گذری خوابگاه شور و شراست
 خبر نیافت ز رمز وجود و سر حیات
 مگر کسی که زاسرار عشق با خبر است
 مقام امن میجو جز بملک آزادی
 که هر چه رنگ تعلق گرفت در خطر است

چه اعتبار بود ای عزیز من زنهار
بعالمی که در آن ظلم و جهل معتبر است
گر آدمی، بگسل زین سرای مردم خوار
که هر که دل بر باط خران بیست خراست
چه اعتبار بود این وجود ناقص را
که در کمند قضا و کشاکش قدر است
بخاک رهگذر ای دون بکبر پای منه
که عنقریب وجود تو خاک رهگذر است
بکبر و ناز نیاید بدست دامن دوست
که این معامله با کام خشک و چشم تراست
خدایرا چه درختی تو ای نهال امید
که شاخ و برگ تو اندوه و شادیت ثمر است
دمی پیام من آئی تو ای کبوتر قدس
که مرغ روح از این آشیان گشاده پر است
به پیش چشم تو جستم قرار و شد معلوم
که چشم مست تو از حال من خراب تر است
وصال دوست بدنیا و آخرت نفروخت
مگر کسی که بی بازار عشق بی بصر است
بناز و نعمت نا پایدار محنت بار
کی التفات کند مردمی که دیده و راست
سرود سعدی و آواز تاج و ساز صبا
بتاج و تخت کیانی مده که مختصر است
بهم چو نغمه سرایند، گوئی از ره لطف
صبا بگوش گل از بلبلان پیامبر است

بگو ادیب زند نغمه شعر حافظ را
اگر هوای سماع فرشتگان بسر است
مرانوای خوش روح بخش و روح انگیز
هزار مرتبه خوشتر ز گنج سیم و زر است
جمال دلبر و آواز دلکش از من پرس
بشیخ شهرمگو این سخن که کورو کراست
بیانگ نای چو درویش مثنوی خواند
مرا پیام سروش از خدا بگوش در است
ستارگان هنر بس دمیده اند و هنوز
شبان تیره عشاق، روشن از قهر است
بنام اهل هنر این غزل سرود، سنا
که دوستدار هنرمند و طالب هنر است

$$\begin{array}{r} 60 \\ 111 \\ \hline 51 \end{array}$$
[illegible]

100



رباعیها - ترانه‌ها - گیت‌بیت‌ها

از پنجاه و نه شاعر

دویست و بیست بیت

اشعار جاویدان پارسی

سرایندگان : رباعی ها ، ترانه ها و تک بیت ها

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ - ابن سینا | ۱۶ - حیاتی «بی بی جان» |
| ۲ - ابوالمظفر مکی پنجهیری | ۱۷ - دانش بزرگ نیا |
| ۳ - ابونصر طالقانی | ۱۸ - دقیقی |
| ۴ - اثیرالدین اخسیکتی | ۱۹ - رباعی قزداری |
| ۵ - اشتری - علی «فرهاد» | ۲۰ - روحانی سمرقندی |
| ۶ - افسر | ۲۱ - رودکی |
| ۷ - بابا طاهر عریان | ۲۲ - زلالی خوانساری |
| ۸ - باستانی پاریزی | ۲۳ - زیب النساء «مخفی» |
| ۹ - جامی | ۲۴ - سعادت «فرزند مسعود سلمان» |
| ۱۰ - جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی | ۲۵ - سعدی شیرازی |
| ۱۱ - جهانگیر «پادشاه هندوستان» | ۲۶ - شهریار |
| ۱۲ - حافظ شیرازی | ۲۷ - صائب تبریزی |
| ۱۳ - حبیب خراسانی | ۲۸ - ظهیرالدین نصر السموری السجزی |
| ۱۴ - حجازی | ۲۹ - عسجدی |
| ۱۵ - حزین لاهیجی | ۳۰ - عمادالکتاب سیفی قزوینی «خوشنویس» |

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ۳۱ - عماد خراسانی | ۴۶ - مؤید ثابتي |
| ۳۲ - عماره مروزي | ۴۷ - مهستي گنجوي |
| ۳۳ - عمرخيام | ۴۸ - مير عماد «خوشنويس» |
| ۳۴ - عنصري | ۴۹ - ميرفندرسكي |
| ۳۵ - فردوسي طوسي | ۵۰ - ناصرالدين شاه قاجار |
| ۳۶ - قائممقام فراهاني | ۵۱ - نظامي گنجوي |
| ۳۷ - كسرائي «سياوش» | ۵۲ - نظيري نيشابوري |
| ۳۸ - كمال الدين اسماعيل اصفهاني | ۵۳ - نواب صفا |
| ۳۹ - ماه منظر سوادكوهي «فكور» | ۵۴ - نورجهان «ملكه‌ي ايراني هند» |
| ۴۰ - محتشم كاشاني | ۵۵ - نورعليشاه |
| ۴۱ - محمد امين كوسه | ۵۶ - نيمايوشيچ |
| ۴۲ - مسرور «حسين سخنيار» | ۵۷ - وثوق الدوله «حسن وثوق» |
| ۴۳ - ملاسيري چرپادقاني «آلپايگاني» | ۵۸ - وصال شيرازي |
| ۴۴ - ملامخفي رشتي | ۵۹ - ناشناس |
| ۴۵ - منصف شيرازي | |

$$\begin{array}{r} 60 \\ 111 \\ \hline 51 \end{array}$$
[illegible]

ابن سینا

حجة الحق شیخ الرئيس شرف الملک
 ابوعلی حسین بن عبدالله بن سینا ، پدرش
 عبدالله اهل بلخ بود و مادرش سقاره نام داشت.
 وی از جمله ی بزرگترین حکمای ایران و از اجله ی
 علمای عالم است که بسال ۳۷۰ هجری قمری قدم
 بعرضه ی وجود نهاد . ابن سینا مردی نیرومند و
 زیبا روی و ظریف و از حیث قوای جسمانی به کمال
 بود و بر اثر نیرومندی، از کار احساس خستگی نمیکرد
 و شبها تا دیرگاه به نگارش کتب و رسالات اشتغال
 می ورزید و در عین حال از صرف قوای جسمانی هم
 امتناعی نداشت . آثار و تألیفات وی در حدود ۲۳۸
 کتاب و رساله و نامه و اشعار منسوب باو مجموعاً
 ۶۵ بیت است . از تألیفات ابن سینا میتوان
 الاشارات والتنبیهات ، کتاب الشفا و قانون
 را نام برد .

وی بسال ۴۲۸ هجری قمری در حالی که در
 رکاب علاءالدوله کاکویه به همدان میرفت
 به مرض قولنج در همدان درگذشت و همانجا
 مدفون شد .

کفر چو منی ، گزاف و آسان نبود
 محکمتر از ایمان من ، ایمان نبود

در دهر، چو من یکی و او هم کافر
پس در همه دهر، یک مسلمان نبود!

☆

از قهر گل سیاه تا اوج زحل
کردم همه مشکلات گیتی را حل
بیرون جستم ز قید هر مکر و حیل
هر بندگشاده شد مگر، بند اجل!

ابوالمظفر مکی پنجهیری

ابوالمظفر مکی پنجهیری فرزند ابراهیم
بن علی در دوره غزنویان میزیسته است. عوفی
در کتاب *الباب الاالباب* می‌نویسد: «یکی از امثال
واعیان جهان بوده است و در نوبت دولت محمودیان
بکمال وضروب امثال متحلی و عالم فضل و هنر را
متولی.» پنجهیر که ابوالمظفر مکی بدان
منسوب است، شهری بوده در نواحی بلخ که کان
نقره‌ی آن معروف بوده است.

«معجم البلدان یا قوت حموی»

لب خسته لا

لبش خسته زو هم بوس هر کس
تولب دیدی زو هم بوس خسته؟

ابو نصر طالقانی

ابو نصر احمد بن ابراهیم طالقانی در دوران سلطنت سلجوقیان میزیسته ، عوفی در لباب الالباب مینویسد : « از مداحان حضرت نظام الملک بود و نظم او در مدح نظام از انتظام امور در سلک مراد و از رعایت شرایط وفا در مقام وداد خوب‌تر و مطلوب‌تر است و بهر دو زبان شعر او مقبول . »

مدارا با دشمن

نکنند با عدو مدارا سود
زو بهر حال ، دور باید بود
گرچه داری بناز ، کژدم را
بگذرد ، هر کجا ییابد ، زود !

اثیر اخسیکتی

اثیر اخسیکتی اصلاً از اهالی قصبه‌ی اخسیکت از توابع فرغانه بوده ولی بیشتر عمر خود را در عراق و آذربایجان گذرانیده و اتابکان آذر بایجان

و بعضی از سلاطین سلجوقی را مدح می‌کرده و
با عده‌ای از شاعران بزرگ عهد خود مانند
مجیرالدین بیلقانی ، شهری نیشابوری و
خاقانی شیروانی رابطه داشته است . عوفی
در باره‌ی او می‌نویسد : «شعر او آنچه هست
مصنوعست و مطبوع.» در اواخر عمر بحال انقطاع
و گوشه‌گیری از امور دیوانی بسر می‌برد تا بین
سالهای ۵۷۷ تا ۵۷۹ هجری قمری وفات یافت .

حسن یوسف ، ید بیضا ، دم عیسی داری
آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری..!

اشتری

علی اشتری «فرهاد»

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۹ مندرج است .

زلف

کوتاه شدن زلف تو ای ماه خوشست
بر چیدن دام ، از سر راه خوشست
کوتاه شد آن دو زلف زرین و خوشیم
کاین رشته‌ی آرزوست کوتاه خوشست !

افسر

محمد هاشم میرزا افسر فرزند نورالله
میرزا جناب بسال ۱۲۹۷ هجری قمری درسبزووار
قدم بجهان گذاشت. افسر ازطرف اهالی خراسان
۹ دوره بنماینده‌گی مجلس شورای ملی انتخاب
گردید و چندین مرتبه نیز بنیابت ریاست مجلس
شورای ملی رسید. وی از مؤسسين انجمن ادبی
ایران بود و سالها ریاست آنرا بعهدہ داشت و در
شهریور ماه ۱۳۱۹ خورشیدی بسکته‌ی قلبی
درگذشت. اشعار سرود ملی ایران را شاهزاده
افسر سروده است.

فحش

سعدی گوید که طیبات بود فحش
گر ز لب لعل دلربا شنود، کس
بنده چنین گوید و ز عهده برآید!
فحش بد است ارچه، از خدا شنود کس!...

* اشاره است به شعر معروف سعدی که میگوید:

زهر از قبل تو نوشداروست

فحش از دهن تو طیبات است

بابا طاهر عریان همدانی

بابا طاهر مشهور به عریان از شاعران اواسط قرن پنجم ، معاصر طغرل بیک سلجوقی است . ولادت او در اواخر قرن چهارم اتفاق افتاده . وی بواسطه‌ی دو بیتی‌هایش که بزبان معلی «لری» سروده شده و بسیار لطیف و پر از عواطف دقیق و معانی دل‌انگیز است ، مشهور گشته . بابا طاهر در حدود سال ۴۴۷ هجری قمری با سلطان طغرل سلجوقی در همدان ملاقات کرده است . هدایت در ریاض العارفین وفات وی را بسال ۴۱۰ هجری قمری نوشته در حالی که این سال با هنگام ملاقات وی با طغرل سلجوقی منافات دارد . از شرح حال و زندگی بابا طاهر چیزی بیش از این در دست نیست .

دلی دیرم خریدار محبت
کز او گرم است بازار محبت
لباسی بافتم بر قامت دل
ز پود محنت و تار محبت



ز دست دیده و دل هر دو فریاد
 هر آنچه دیده بیند دل کند یاد
 بسازم خنجری نیشش ز پولاد
 زخم بر دیده تا دل گردد آزاد



دلا ، خوبان دل خونین پسندند
 دلا، خون‌شو که خوبان این پسندند
 متاع کفر و دین بی مشتری نیست
 گروهی آن گروهی این پسندند



خدایا داد از این دل، داد از این دل !
 که یکدم مو نگشتم شاد از این دل !
 چو فردا داد خواهون داد خواهند
 بگویم صد هزاران داد از این دل !



دو زلفونت بود تار ربایم
 چه میخواهی از این حال خرابیم ؟
 تو که با ما سر یاری نداری
 چرا هر نیمه شب آئی بخوابیم ؟



دلی دیرم چو مرغ پر شکسته
 چو کشتی بر لب دریا نشسته
 همه گویند که طاهر تاربنواز
 صدا چون میدهد تار شکسته ؟



فلک در قصد آزارم چرائی ؟
 گلم گر نیستی خارم چرائی ؟
 تو که باری زدوشم بر نداری ؟
 میان بار سر بارم چرائی ؟



تو که نوشم نمی نیشم چرائی ؟
 تو که یارم نمی پیشم چرائی ؟
 تو که مرهم نمی ریش دلم را ؟
 نمک پاش دل ریشم چرائی ؟

باستانی پاریزی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۱۵ مندرج است .

دو چشم آسمانی

مرا سوزنده بنیان هستی
دو چشم دلربای آسمانی است
همه این جرم از چشم تو دانند
تو میگوئی: قضای آسمانی است؟

بهرامی سرخسی

ابوالحسن علی بهرامی سرخسی از شعرای
عصر اول غزنوی است . در علوم ادبی نیز ماهر
بوده ، نظامی عروضی علاوه بر اینکه نام وی را
در ردیف شاعران بزرگ آل سبکتکین آورده ،
در شمار مؤلفان کتب علمی و ادبی نیز ذکر کرده است
و دو کتاب بنام : *غایة العروضین و کنز القافیه*
را بدو منسوب داشته و عوفی براین دو کتاب
اثر دیگری بنام *خبجسته نامه* نیز افزوده ، که در
علم عروض نگارش یافته است . گویا وفات بهرامی

در اوایل قرن پنجم هجری قمری اتفاق افتاده باشد.
لیکن هدایت با آنکه ویرا از معاصران سبکتکین
دانسته وفاتش را بسال ۵۰۰ هجری قمری نوشته
است .

ما هر دو ، بتا ، گل دو رنگیم
بنگر ، بچه خواهمت صفت کرد :
یک نیمه‌ی آن توئی ، به سرخی
وین نیم دگر منم ، چنین زرد !

جامی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۱۷۱ مفردج است .

درس محبت

درس معلم ار بود زمزمه محبتی
جمعه بمکتب آورد طفل گریز پای را

جمال‌الدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۱۶۱ مندرج است .

در اطف بنگتہ سخن میمانی
در کینہ بمهر تیغ زن میمانی
در پردہ‌دری باشک من میمانی
در نیکوئی بخویشتن میمانی!

جهانگیر « پادشاه هندوستان »

نورالدین محمد جهانگیر « شاه سلیم »
فرزند جلال‌الدین اکبر چهارمین پادشاه گورکانی
هندوستان ، معاصر شاه عباس کبیر بوده است .
« ۱۰۱۴ - ۱۰۳۶ هجری قمری » این پادشاه در
تشویق شاعران و خوشنویسان و سایر صاحبان
هنرهای ظریفه کوشش بسیار داشت و در جلب
هنرمندان و گویندگان از بذل مال مضایقه نمیکرد .
در موقعیکه شنید شاه عباس کبیر ، میرعماد ،
خوشنویس مشهور را بقتل رسانیده گفت : « اگر

زندهٔ میر را بمن میدادند، هموزنش جواهر میدادم.
باید دانست که این پادشاه شوهر مهرالنساء ملقب
به نورجهان ملکه‌ی ایرانی الاصل هند بوده است.



نورجهان «ملکه‌ی هندوستان»

مهرالنساء ملقب به نورجهان، ملکه‌ی
هندوستان، دختر میرزا محمد غیاث تهرانی
و همسر نورالدین جهانگیر «چهارمین پادشاه
سلسله‌ی گورکانی هند» است که بسال ۹۸۴ هجری
قمری در بیابان قندهار، در موقعی که پدر و مادرش
از ایران بسوی هند مهاجرت میکردند، بدنیا آمد
و بسال ۱۰۵۵ هجری قمری پس از شوهرش دارفانی
را وداع گفت. نورجهان از زنان با ذوق عصر
خویش و مشهورترین ملکه‌ی سلسله‌ی گورکانی
هند است.

سئوال و جواب

چرا خم‌گشته میگردند پیران جهان‌دیده؟
بزیر خاک میجویند، ایام جوانی را!

مصرع اول بیت فوق از جهانگیر پادشاه گورکانی هند و مصرع دوم از همسرش نورجهان
ملکه‌ی ایرانی الاصل هند است که بدهانتاً در جواب پادشاه سروده است.

حافظ شیرازی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۲۷ مندرج است.

رواق منظر چشم من آشیانه‌ی تست
کرم نما و فرود آ که خانه‌ی تست



قدر مجموعه‌ی گل مرغ سحر داند و بس
که نه هر کو ورق‌ی خواند معانی دانست !



تو و طوبی و ما و قامت یار
فکر هر کس بقدر همت اوست



هر گه که دل بعشق دهی خوش دمی بود
در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست



حسنات باتفاق ملاحات جهان گرفت
آری باتفاق جهان میتوان گرفت



چه خوش صید دلم کردی بنازم چشم مست را
که کس آهوی وحشی را از این خوش‌تر نمیگیرد



خوش بود گر محك تجربه آید بمیان
تا سیه روی شود هر که در او غش باشد



نگار من که بمکتب نرفت و خط ننوشت
بغمزه مسئله آموز صد مدرس شد



شکر شکن شوند همه طوطیان هند
زین قند پارسی که به بنگاله میرود



سعی نا کرده در این راه بجائی نرسی
مزد اگر میطلبی طاعت استاد ببر



وفا مجوی ز کس ور سخن نمیشنوی
به هرزه طالب سیمرخ و کیمیا میباش



آن سفر کرده که صد قافله دل همراه اوست
هر کجا هست خدایا بسلامت دارش



استاد غزل سعدیست ، پیش همه کس اما
دارد سخن حافظ طرز غزل خواجو



جوانا سر متاب از پند پیران
که رأی پیر از بخت جوان به



در ره منزل ایلمی که خطرهاست بجان
شرط اول قدم آنست که مجنون باشی



تکیه بر جای بزرگان نتوان زد بگزاف
مگر اسباب بزرگی همه آماده کنی



ای دل بکوی دوست گذاری نمیکنی
اسباب جمع داری و کاری نمیکنی



دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر :
کای نور چشم من بجز از کشته ، ندروی

حبیب خراسانی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۲۸ مندرج است .

مکن با کس عیان راز دل خویش
که غیر از خویشتن مجرم نداری !

حجازی

حجازی ۴۰۰۰؟

تشریف ساق پا

گفتمش : ساق تو ، به از سیم است
 رنجه گردید او ، ز گفتن من
 گر نکو گفته‌ام ، چرا رنجید ؟
 و ر خطا گفته‌ام ، بگردن من !

حزین لاهیجی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۳۳ مندرج است .

دلدار مگو وفا ندارد
 دارد ، اما بما ندارد

حیانی

بی بی جان

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۳۷ مندرج است .

ای ترا چهره خوب و قامت خوب
 از قدم تا بسر تمامت خوب !

خیام نیشابوری

حکیم ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیام
 نیشابوری از ریاضی‌دانان و منجمین و شعرای
 بزرگ دوره سلجوقی است . بیشتر اشتهار خیام
 بواسطه رباعیات اوست که توسط فیثزجرالد
 بزبان انگلیسی ترجمه شده و موجب شهرت او در
 غرب نیز گردیده . عمر خیام بدستور ملک‌شاه
 سلجوقی اصلاح تقویم کرده و رساله‌هایی نیز در
 جبر و مقابله و طبیعیات بعربی و فارسی نگاشته است .
 دانشمند فقید استاد عباس اقبال آشتیانی ، خیام
 را از شاگردان ابن سینا دانسته و دلائلی در این
 باره در مقاله‌ی خود که در مجله‌ی شرق دارد ،
 اقامه کرده ولی هرمان اته در صفحه‌ی ۱۳۸ تاریخ
 ادبیات فارسی می‌نویسد : « در نیشابور شاگرد
 عارف معروف امام موفق بوده است . »

اما داستان هم درسی و هم عهدی نظام‌الملک
 و حسن صباح و خیام که در بعضی از کتب ملاحظه
 میشود ، مورد تأمل و تردید است . و هرمان اته
 عقیده دارد که : « تولد نظام‌الملک بسال ۴۰۸
 هجری است و تولد عمر خیام و حسن صباح
 گر چه معلوم نیست ، ولی وفات عمر خیام بقول
 مؤلف چهارمقاله چهار سال یا چند سال قبل از
 ۵۳۰ هجری و وفات حسن صباح بسال ۵۱۸
 هجری قمری ، اتفاق افتاده ، پس اگر بنا باشد

این دو با نظام الملک هم‌شاگردی و متقارب‌السن بوده باشند، لازم می‌آید هر دو بیشتر از صد سال عمر کرده باشند و این، گرچه عادتاً محال نیست ولی مستبعد است.»

اما اظهار نظر استاد جلال‌الدین همائی چنین است که ملاقات خیام با خواجه نظام الملک موقع رصد و تدوین تقویم جلالی در اصفهان قطعی است، اما موضوع هم‌شاگردی بودن آنها افسانه است. و ملاقات نظام الملک و حسن صباح نیز چنانچه در تواریخ ثبت شده در موقع تنظیم دفاتر دیوانی داستانی است که دلیل ملاقات آنهاست، اما ملاقات حسن صباح با خیام هرچند از نظر تقارب سنی بعید نیست اما مستدل و مدلل نیز نمیباشد.

مرحوم استاد عباس اقبال آشتیانی وفات خیام را سال ۵۱۷ هجری قمری دانسته است. مزار خیام در امامزاده محروق نیشابور واقع است.

محمد علی فروغی «ذکاءالملک» و دکتر قاسم غنی از بین رباعی‌های منسوب به خیام ۶۶ رباعی را مسلماً از وی دانسته و با توجه به سبک این رباعیها از تمام رباعی‌هایی که به خیام منسوب گشته ۱۷۸ رباعی را انتخاب کرده‌اند. آثار خیام عبارت است از: نوروزنامه، روضة القلوب یا رساله در علم کلیات و چند اثر دیگر.

بر خیز بتا بیار بهر دل ما
حل کن بجمال خویشتن مشکل ما
يك كوزه شراب تا بهم نوش کنیم
زان پیش که کوزه‌ها کنند از گل ما



در دهر هر آنکه نیم نانی دارد
از بهر نشست آشیانی دارد
نه خادم کس بود نه مخدوم کسی
گو، شادبزی، که خوش جهانی دارد



گویند بهشت و حور عین خواهد بود
آنجا می و شیر و انگبین خواهد بود
گر، ما، می و معشوق گزیدیم چه باك
چون! عاقبت کار چنین خواهد بود



وقت سحر است خیز ای مایه ناز
نرمك نرمك باده خور و چنگ نواز
کآنها که بجایند نپایند بسی
و آنها که شدند کس نمیآید باز



خیام اگر ز باده مستی خوش باش
با ماه رخی اگر نشستی خوش باش
چون عاقبت کار جهان نیستی است
انگار که نیستی، چوهستی خوش باش



ایام زمانه از کسی دارد تنگ
 کو در غم ایام نشیند دلتنگ
 می‌خورد تو در آبگینه با ناله چنگ
 زان پیش که آبگینه آید بر سنگ



با سروقدی تازه تر از خرمن گل
 از دست منه جام می و دامن گل
 زان پیش که ناگه شود از باد اجل
 پیراهن عمر ما چو پیراهن گل



قانع بیک استخوان چو کرکس بودن
 به زانکه طفیل خوان نا کس بودن
 با نان جوین خویش حقا که بد است
 کآلوده بیالوده هر خس بودن

دانش بزرگ نیا

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۸۲ مندرج است .

چشم آسمانی

بیاد عمر من آن گیسوی زر افشان داد
سیاه ، روز من ، آن چشم آسمانی کرد

دقیقی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۴۲ مندرج است .

ماندن دائم

من اینجا دیر ماندم خوار گشتم
عزیز از ماندن دائم ، شود خوار!
چو آب اندر شمر بسیار ماند
شود طعمش بد از آرام بسیار!

رباعی قزداوی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۴۸ مندرج است .

قدر من

دعوت من بر تو آن شد گایزدت عاشق کند
بر یکی سنگین دلی نامهربان ، چون خویشتن
تا بدانی درد عشق و داغ مهر و غم خوری
تا بهجر اندر پیچی و بدانی قدر من !

روحانی سمرقندی

ابوبکر محمد بن علی روحانی سمرقندی
 از شاعران استاد قرن ششم هجری قمری است.
 سال تولد و وفات او بدرستی معلوم نیست ولی بنظر
 میرسد که دوران حیات او نیمه‌ی دوم قرن پنجم و
 نیمه‌ی اول قرن ششم هجری قمری بوده است.
 دولتشاه ویرا شاگرد رشیدی سمرقندی شاعر
 مشهور اوایل قرن ششم هجری قمری دانسته است.

پند

مرد آزاده به گیتی نکند میل دو کار
 تا همه وقت وجودش به سلامت باشد
 زن نگیرد، اگرش دختر قیصر بدهند!
 وام نستاند، اگر وعده، قیامت باشد!

رودکی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۴۵۰ مندرج است.

در وصف «پوپک» هدهد

پوپک دیدم بحوالی سرخس
بانگك بر برده بابر اندرا
چادرکی دیدم رنگین بر او
رنگ بسی گونه بدان چادرا



«بیت اول کلیله و دمنه‌ی منظوم رودکی»

هرکه نامخت از گذشت روزگار
هیچ ناموزد ز هیچ آموزگار



موی سیاه

من موی خویش را نه از آن می‌کنم سیاه
تا باز نوجوان شوم و نو کنم گناه
چون جامه‌ها بوقت مصیبت سیه کنند
من موی در مصیبت پیری کنم سیاه!

زلالی خوانساری

زلالی خوانساری از شعرای دربار شاه عباس اول صفوی است . منظومه‌ای بنام هفت آشوب یا سبعة سیاره و یا هفت سیاره دارد ، حاوی هفت مثنوی . مفصلترین و معروفترین آنها مثنوی محمود و ایاز است که از سال ۱۰۰۱ تا ۱۰۲۴ هجری قمری سروده و به شاه عباس تقدیم کرده است . این شاعر ستایشگر میرداماد دانشمند معروف دوره صفویه نیز بوده . وفات او را بسال ۱۰۲۴ هجری قمری نوشته‌اند .

من کی گفتم وفا نداری ؟
داری اما ، به ما ، نداری !

زیب النساء «مخفی»

زیب النساء بیگم متخلص به «مخفی» دختر محی‌الدین اورنگ زیب عالمگیر «یکی از سلاطین تیموری هندوستان» و نواده‌ی جهانگیر پادشاه معروف هند است . که بسال ۱۰۴۸ هجری قمری از بطن دل رسن بانو دختر شاهنوازخان صفوی متولد شده . مخفی از بسکه عزت نفس

و بلندی فکر داشت، بهیچ خواستگاری سرفروود نیاورد
 و تا آخر عمر بدون شوهر گذرانید. زیب‌النساء یکی
 از گویندگان شیرین سخن زمان خود بوده که بزبان
 فارسی شعر میگفته ، همچنین خطی نیکو داشته .
 متأسفانه در باره این شاعره مشهور تا این زمان
 سندهای صحیح نمانده و صاحبان تذکره‌ها در باره
 او خیلی کم سخن گفته‌اند . زینت‌النساء بیگم هم
 که دختر دیگر اورنگ زیب و خواهر زیب‌النساء
 بوده شعر نیکو میسروده و حافظ کلام‌الله مجید بوده
 است . نوشته‌اند مخفی در بدیهه گوئی ید طولانی
 داشته چنانکه روزی در مجلس اورنگ زیب راجع
 بهر کدام از شاعران در ادای مطالب لطیف سخن
 میرفت ، شاه چهارلخت چشم ، بیگانه ، دل ، وطن
 را طرح کرد که هر کس آن لغات را در یک بیت
 بهتر و لطیف تر آورد يك قطعه الماس پر بها صله
 گیرد . شاهزادگان از پسر و دختر هر کدام بیتی
 ساختند ، اما بیت ذیل که مخفی سروده بود بر
 همگان امتیاز یافت و شاه قطعه الماس پر بها را
 به مخفی بخشید .

بیگانه وار میگذری از دیار چشم

ای نور دیده حب وطن در دل تو نیست

وفات او را در ۱۰ محرم سال ۱۱۱۳ یا ۱۱۱۴

هجري قمرى نوشته اند، مزارش در دهلى هندوستان
واقع است .

«زنان سخنور تأليف على اكبر مشير سليمى

جلد ۲ صفحه ۱۵۷ تا صفحه ۱۶۸.»

مخفی

بلبل از گل بگذرد ، چون در چمن بيند مرا
بت پرستى - كى كند ؟ گر ، برهمن بيند مرا !
در سخن مخفى شدم مانند بو ، در برگ گل
هر كه دارد ميل ديدن ، در سخن بيند مرا !



بشكند دستى كه خم در گردن يارى نشد
كور ، به ، چشمى كه لذت گير دلدارى نشد
صد بهار آخريش و هر گل ، بفرقى جا گرفت
غنچه ي باغ دل ما ، زيب دستارى نشد

سعادت «فرزند مسعود سلمان»

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۶۴ مندرج است.

رخ

همزاد رخ نگار ما ، دوست ، نه گل
 زین روی رخ نگار ، نیکوست ، نه گل
 ما را رخ دوست باید ، ایدوست ، نه گل
 زیرا که گل چشم ، رخ اوست ، نه گل ❁

❁ امین احمد رازی در هفت اقلیم می‌نویسد :

«بهرام شاه او را آزمود و سعادت یک رباعی که در هر مصراع آن کلمه‌ی رخ التزام شده بود ، بر ارتجال گفت و سلطان دهانش پر از زر کرد .»
 به شرح حال سعادت در صفحه‌ی ۶۴ همین کتاب در بخش غزلیات مراجعه شود .

سعدی شیرازی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۶۵ مندرج است .

گر در همه شهر يك سر نیست است
در پای کسی رود که درویش تر است
با آن همه راستی که میزان دارد
میل از طرفی کند که زر بیشتر است



علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد
دریغ سود ندارد چو رفت کار از دست



چون رشته گسست میتوان بست
اما گرهیش در میان هست



من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود؟
سروجان رانتوان گفتم که مقداری هست!



ای که گفتم هیچ مشکل جز فراق یار نیست
گر امید وصل باشد همچنان دشوار نیست



تواضع گر چه محبوبست و اجر بیکران دارد
نباید کرد بیش از حد که هیبت را زیان دارد



هر که عیب دگران بیش تو آورد و شمرد
بیگمان عیب تو بیش دگران خواهد برد



دو دوست قدر شناسند حق صحبت را
که مدتی بپریدند و باز پیوستند



هر چه بر نفس خویش نپسندی
نیز بر نفس دیگری مپسند



ناچار هر که صاحب روئی نکو بود
هر جا که بگذرد همه چشمی بر او بود



ای ساربان آهسته ران کآرام جانم میرود
و آندل که با خود داشتم با دلستانم میرود



هر متاعی ز معدنی خیزد
شکر از مصر و سعدی از شیراز



هر کسی را هوسی درسروکاری در پیش
من بیچاره گرفتار هوای دل خویش



باور از بخت ندارم که تو مهمان منی
خیمهٔ پادشه ، آنگاه فضای درویش



روزگاریست که سودا زده‌ی روی توام
خوابگاه نیست مگر خاک سر کوی توام



در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم
بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم



پیوند دوستی تو ، من ، پاره میکنم
شاید گره خورد بتو نزدیکتر شوم



چو خواهی که نامت بود جاودان
مکن نام نیک بزرگان نهان



هر بد که بخود نمی‌پسندی
با کس مکن ای برادر من
گر مادر خویش دوست داری
دشنام مده بمادر من



من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفائی
عهد نابستن از آن به که بیندی و نپائی



ایکه پنجاه رفت و در خوابی
مگر این پنج روزه دریایی



سَلِّ الْمَصَانِعَ رَكْبًا تَهِيمٌ فِي الْفُلُوتِ
تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی !



تو هیچ عهد نبستی که عاقبت نشکستی
مرا بر آتش سوزان نشانیدی و ننشستی



بچه کار آیدت ز گل طبقی
از گلستان من بپر ورقی
گل همین پنج روز و شش باشد
وین گلستان همیشه خوش باشد



کتاب از دست دادن سست راییست
که اغلب خوی مردم بیوفاییست
گرو بستان، نه پابندان و سوگند
که پابندان نباشد همچو پابند

شهریار

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۷۱ مندرج است.

«دو بیت از یک غزل»

در خانه نبودم

ماه‌م آمد بدر خانه و من خانه نبودم
خانه‌گوئی بستم ریخت، چو این قصه شنودم
آنکه میخواست برویم در دولت بگشاید
ای دریغا! که در خانه برویش نگشودم!

صائب تبریزی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۷۵ مندرج است.

معیار دوستان دغل، روز حاجت است
قرضی برسم تجربه، از دوستان طلب



پر در مقام تجربه دوستان مباحث
صائب، که زود یکس و بی‌یار میشوی!

ظهیرالدین نصرالسموری السجری

ظهیرالدین نصرالسموری السجری را
عوفی در کتاب لباب الالباب چنین معرفی میکند
«از امثال عصر بود و واسطه عقد نیمروز و برافاضل
زمان بفنون فضایل فیروز، خط او از خط دلبران
عنبر زلف، خوشتر و شعر او از لفظ معشوقان مهر
پرور، دلکش‌تر و در آن وقت که ویرا از حضرت
سیستان برسالت غور فرستادند، چون بحضرت
اعلی غیاثی رسید، رسالت ادا کرد و به تشریفات
مستظهر گشت. صدر اجل فخرالدین مبارکشاه
او را بسیار دلداری کرد.»

سر و آزاد

هر که چون گل، به زر فریفته شد
در عمل، آب روی، داد، بیاد
دست کوتاه باش و راد، چو، سر و
تا سر افراز باشی و آزاد!

عمادالکتاب

میرزا محمد حسین عمادالکتاب ، سیفی قزوینی ، متولد سال ۱۲۴۵ خورشیدی ، آخرین خوشنویس نستعلیق قرن حاضر است که خط ثلث و نسخ و سگسته را نیز خوش می‌نوشته و از نقاشی آب و رنگ سر رشته داشته است . از آثار وی یکدوره رسم الخط میباشد که بچاپ رسیده است . زندگانی عمادالکتاب بمناسبت عضویت وی در کمیته مجازات خالی از حوادث نبوده است و فقط در اواخر عمر که شغل درباری داشت ، چندی بآسایش و آرامش گذرانیده است . این استاد گاهی تفنناً شعر نیز میسرود . از شاگردان بنام وی میتوان استاد علمی اکبر گاوهر را نامبرد که بدون شك یکی از بهترین استادان و خوشنویسان قرون گذشته و حال ایران است . حسن زرین خط نیز از شاگردان مشهور مرحوم عمادالکتاب میباشد . وفات عمادالکتاب در هفتاد سالگی بسال ۱۳۱۵ خورشیدی در تهران اتفاق افتاده است .

ای صدر اجل ، ای بتو امید عباد
در عهد توام بخط ، مسلط ، چو ، عماد
گر گفت کسی : کم ز عماد م ، به عناد
این صفحه و این بنان و این کَلک و مداد!

عماد خراسانی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۹۰ مندرج است .

شمع و پروانه

چون نکوهینگر م شمع تو، پروانه، توئی
راز شیرینی این عالم افسانه، توئی
حرم و دیرتوئی، کعبه و بتخانه، توئی
لب دلداری توئی، طره‌ی جانانه، توئی

عماره‌ی مروزی

ابومنصور عمارة بن محمد مروزی از
شعرای معروف اواخر عهد سامانی و اوایل دوره
غزنویست و با امیر ابو ابراهیم اسماعیل بن
نوح بن منصور سامانی ملقب به المنتصر معاصر
بوده و شاید تا حدود اوایل قرن پنجم هجری قمری
میزسته است .

اندر غزل خویش ، نهان خواهم گشتن
تا بوسه زخم بر لب تو ، چو نش بخوانی !

عنصری

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۹۲ مندرج است .

جز من

در عشق تو، کس، پای ندارد، جز من
در شوره کسی، تخم نگارد، جز من
با دشمن و با دوست، بدت میگویم
تا هیچکست دوست ندارد، جز من !

فردوسی طوسی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۹۶ مندرج است .

اگر جز بکام من آید جواب
من و گرز و میدان افراسیاب



در وصف ایاز غلام سلطان محمود غزنوی

مست است بتا ، چشم تو و تیر بدست
بس کسی که ز تیر چشم مست تو ، نرست
گر پوشد عارضت زره ، عذرش هست
کز تیر بترسد همه کسی ، خاصه زمست



چو ایران نباشد ، تن ما مباد
بدین بوم و بر زنده ، یکتا مباد



چو اندر تبارش بزرگی نبود
نیارست نام بزرگان شنود



چو تیره شود مرد را روزگار
همه آن کند کش ، نیاید بکار



بنا به افسانه‌ای که در تذکره‌ها آمده است ، دو بیت
ذیل برای آزمایش طبع فردوسی ساخته شده که ، مصرع
اول بیت اول از عنصری و مصرع دوم بیت اول از فرخی
و مصرع اول بیت دوم از عسجدی و مصرع دوم بیت دوم
از فردوسی است .

چون عارض تو ماه نباشد روشن
مانند رخت گل نبود در گلشن
مژگانت همی گذر کند از جوشن
مانند سنان گیو در جنگ پشن



فرستاده گفت: ای خداوند رخس
 بدشت آهوی ناگرفته مبخش
 ببخش و پیوش و بنوش و بده
 برای دگر روز ، چیزی بده
 مبادا که در دهر دیر ایستی
 مصیبت بود ، پیری و نیستی

قائم‌مقام فراهانی

میرزا ابوالقاسم فرزند میرزا بزرگ که
 به قائم‌مقام فراهانی مشهور است، مردی دانشمند
 و مدبر و لایق بود که بعد از پدرش، بوزارت عباس
 میرزا فرزند، ولیعهد و نایب السلطنه فتحعلیشاه
 قاجار منصوب شد و سالها بخدمتگذاری محمد
 شاه قاجار و مملکت ایران مشغول بود. اما چون
 میخواست دست درباریان فاسد را از کارها کوتاه
 کند در باره وی بسعایت پرداختند و چون محمد
 شاه با اشاره و تمایل پدرش، عباس میرزا نایب-
 السلطنه، در حرم حضرت رضا سوگند یاد کرده
 بود که هرگز خون قائم‌مقام را نریزد، ناچار
 تدبیری اندیشید و دستور داد تا اسماعیل خان
 قراچه داغی رئیس فراشان و دستیارانش،

قائم‌مقام را در روز ۳۰ ماه صفر سال ۱۲۵۱ هجری قمری در باغ نگارستان «محل فعلی اداره هنرهای زیبای کشور» خفه کردند. قائم‌مقام در نظم و نثر مقامی ارجمند دارد و از پیشروان سبک جدید ادبی ایران است. در شعر ثنائی تخلص می‌کرده و از پیروان سبک استاد سخن سعدی است. میرزا تقی خان امیرکبیر صدر اعظم معروف زمان ناصرالدین شاه قاجار که با اشاره این شاه در حمام باغ فین کاشان بقتل رسید، فرزند شخصی بنام استاد قربانعلی آشپز بود که این شخص سمت آشپزی مخصوص قائم‌مقام را داشته است. «به امیرکبیر در بخش نامه‌ها و توضیحات مراجعه شود.»

یک بیت از یک غزل

روزگار است آنکه، گه عزت دهد، گه خوار دارد
چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها، بسیار دارد!

کسرائی

سیاوش کسرائی، فرزند رحیم کسرائی،
متولد سال ۱۳۰۴ خورشیدی است، که پس از
اخذ دیپلم ادبی دبیرستان دارالفنون، وارد دانشکده
حقوق تهران گردیده و از آنجا دارای درجه‌ی لیسانس
سیاسی می‌باشد.

کسرائی از طرفداران و سرایندگان شعر نو
است، اما گاهی تفنناً ترانه و دو بیتی‌هایی هم
میسراید. اولین کتاب شعر او بنام آوا در اسفندماه
۱۳۳۶ خورشیدی و دومین کتابش بنام آرش
کمانگیر در سال ۱۳۳۸ خورشیدی در تهران
انتشار یافته است. اشعار کسرائی غالباً دارای
لطافت و رقت مطلوبی است که همین خصیصه، شعر
وی را از سایر اشعار نو متمایز می‌سازد.

اشک مهتاب

کنار چشمه‌ئی بودیم، در خواب
تو با جامی ربودی ماه، از آب
چو نوشیدیم از آن جام گوارا،
تو نیلوفر شدی، من، اشک مهتاب!

تماشا

خم شد لب جوی و سایه بر آب افکند
یک لحظه نظر، بر رخ شاداب افکند
پس پنجه فرو برد به موج گیسو
در هر برش موی سیه، تاب افکند

کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی

کمال‌الدین اسماعیل پسر جمال‌الدین
محمد بن عبدالرزاق اصفهانی و از شعرای
معتبر و معروف قرن هفتم هجری قمری است و
به خلاق‌المعانی مشهور و ملقب بوده و برادری
نیز معین‌الدین عبدالکریم نام داشته است . در
دوم جمادی‌الاول سال ۶۳۵ هجری قمری در اصفهان
بدست مغولان تحت فرمان او کتای قاآن پسر
چنگیز خان که بامید پیدا کردن گنج پنهان
به خانهای او هجوم آورده بودند بطور فجیعی
کشته شد .

دو بیت ذیل بنام فدائی لاهیجانی نیز ضبط گردیده
است .

آرزو

خواهم که چو پیراهن گل فرسایت
در جامه‌ی جان کشم ، قدرعنایت
که بوسه زانم ، چو آستین ، بردستت
که سر بنهم ، چو دامن ، اندر پایت!

ماه منظر سواد کوهی

ماه منظر سواد کوهی ، بتقریب متولد سال
۱۳۱۸ خورشیدی است . این شاعر ه سال ششم
دبیرستان را در تهران پایان رسانیده و چند سالی
نیز در اروپا برای ادامه‌ی تحصیل گذرانیده است.
ماه منظر در اردیبهشت سال ۱۳۳۹ خورشیدی به عقد
کریم فکور شاعر و تصنیف ساز مشهور معاصر درآمد.

سوز و ساز

آنروز که شد ، زندگی ما ، آغاز
آغاز شد افسانه‌ی این سوز و گداز
دادند بهما دلی و گفتند : بسوز
دیدند که سوختیم ، گفتند : بساز !

یاد تو

با یاد تو ، در دامن مهتاب
آغوش وفا ، گشوده بودم
همراه نسیم صبحگاهی ،
بوسه ز لب‌ت ، ربوده بودم !

محتشم کاشانی

محتشم کاشانی معروفترین شاعر دوره صفویه است و بسال ۹۹۶ هجری قمری وفات کرده، این شخص در ایام شباب بسرودن ابیات عاشقانه مشغول بود اما در زمان کهولت ظاهراً قوای خود را صرف خدمت بمذهب کرده است. ترجیع بند او در ذکر مصیبت بسیار معروف و در این قسمت مبتکر است.

گهنگد مهر

گهنگد مهر چنان پاره کن ، که گر ، روزی
شوی ز کرده پشیمان ، بهم توانی بست !

محمد امین کوسه

در کتاب تذکره نتایج الافکار تألیف مولانا محمد قدرت الله گوپاموی هندی چاپ بمبئی راجع به محمد امین کوسه چنین مینویسد : « مرد میدان نکته سنجی و سخندانی ، خواجه محمد امین کوسج کاشانی که از عماید آن دیار و اکابر ذی اعتبار است . »

طاق و جفت

هر لذت و راحتی که خلاق نهاد
از بهر مجردان آفاق نهاد
هر طاق که رفت و مبتلا گشت به جفت
آسایش خویش برد و بر طاق نهاد !

شعر ۹۹

حسین سخنیار اصفهانی متخلص به مسرور
 فرزند حاجی محمد جواد تاجر کوپائی بسال
 ۱۳۰۸ هجری قمری در کوپای اصفهان تولد یافته
 و پس از ختم تحصیلات بخدمت وزارت فرهنگ
 درآمده است . مسرور گذشته از جنبه شاعری که
 سمت استادی دارد ، در نشر نویسی نیز فوق العاده
 تواناست و شاهکار او داستان تاریخی ده نفر قزلباش
 است که تاریخ عصر صفویه را به بهترین وجهی
 بیان میسازد . این استاد یکی از مورخان بنام عصر
 حاضر است و بتاریخ عهد صفویه بدون شک تسلط
 بی نظیری دارد . کتاب شعر مسرور نیز بنام
 راز الهام در سال ۱۳۳۸ خورشیدی منتشر شده
 است .

عشرت دنیا

عشرت دنیا نصیب مردم دانا نبود
 یا که خود عشرت نصیب مردم دنیا نبود
 عشق هر جائی ، قلم بر عقل پا بر جا کشید
 خاصه مارا کز ازل ، خود عقل پا بر جا نبود..!

ملاسیری چرپادقانی «کلپایگانی»

« از سفینه‌ی غزل صفحه‌ی ۱۸۷ »

ممکن است این شخص همان کسی باشد که
هرمان اته در تاریخ ادبیات فارسی صفحه‌های
۲۷۴ و ۲۷۵ ویرا ملاسیری ذکر کرده و نوشته
است که : « در سال ۹۹۰ هجری قمری باتفاق سه
نفر از مورخین هم عهد خود ، از طرف اکبر شاه
پادشاه گورکانی هند ، مأمور شد تا مه‌ابهارته
« رزم‌نامه » را که بزرگ‌ترین داستان ملی هند بود ،
مطابق سلیقه‌ی حکمران ، با مشاوره‌ی با برهمنان
مشهور ، تحت اللفظ بفارسی ترجمه کند . »

هشقی قدیم

در گردن او دست دایرانه در آویز
لرزیدن و نزدیک شدن ، کار نسیم است
لب بر لب معشوقه نه و ، سینه به سینه
کز کام گذشتن روش عشقی قدیم است !

منصف شیرازی

منصف شیرازی نامش محمد اسماعیل و
 نام پدرش شمس و خود از شعرای قرن یازدهم هجری
 شیراز و مردی درویش مسلک بوده و مدتی بهند
 رفته و پس از بازگشت، بجهت کثرت اقامت در تهران،
 به تهرانی شهرت یافته است . سال تولد و وفاتش
 معلوم نیست . «تذکره‌ی نصرآبادی صفحه‌ی ۴۵۱»

دزد دل

در سینه دلم گم شد ، تهمت بکه بندم ؟
 غیر از تو در این خانه کسی راه ندارد !

مؤید ثابّتی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۱۵ مندرج است .

حیله

شوم نسیم و شبی در برت کشم چون گل
 ببوسمت لب و آنگه بگویمت که : منم ؟

مهستی گنجوی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۱۶ مندرج است .

ای باد ، که جان ، فدای پیغام تو باد
گر ، بر گذری بکوی آن حور نژاد
گو : در سر راه ، مهستی را دیدم
کز آرزوی تو ، جان شیرین میداد !



هر شب ز غمت تازه عذابی بینم
در دیده بجای خواب ، آبی بینم
و آن‌گاه که چونر گس تو ، خوابم ببرد
آشفته تر از زلف تو ، خوابی بینم !

میر عماد

میر محمد بن حسین حسینی سیفی قزوینی
 ملقب به عمادالملک و معروف به میر عماد در
 حدود سال ۹۶۱ هجری قمری در قزوین پای بهر صه
 گیتی نهاد. دوران کودکی را در آن شهر به تحصیل
 مقدمات علوم و تعلیم خط گذرانید. پس از اخذ تعلیمات
 مقدماتی سفری به تبریز و خاک عثمانی و حجاز کرد
 و بایران بازگشت و بدربار شاه عباس کبیر راه
 یافت.

میر عماد مردی متین و بلند همت و آزاده و
 درویش‌خوی بود، مردی و آزادگی و فضل و مروت
 را بندهٔ درم نمیکرد، بشخص شاه و اعیان و سران
 دولت بی‌اعتنا بود و باتکای هنر بی‌نظیرش خویشتن
 را از تملق گوئی و چاپلوسی بی‌نیاز میدانست.
 بهمین سبب شاه عباس همکاران و اقران وی را
 بیشتر می‌پسندید و عزیز میداشت. رقیبانش در حق
 وی از دشمنی و سعایت خودداری نمیکردند تا اینکه
 او را مانند بسیاری دیگر از مردم قزوین به سنی
 بودن متهم کردند و شاه عباس، این اتهام را وسیله
 کشتن او ساخت و به مقصود یک مسگر قزوینی
 رئیس شاهسونان قزوین دستور قتل او داد،

مقصود بیک و گروهی از همدستان وی در شب جمعه
 سلخ رجب سال ۱۰۲۴ هجری قمری، در کوچه
 تاریکی بر سر او ریختند و او را قطعه قطعه کردند.
 جمعی از مورخین «از جمله عبدالحمید خان در
 کتاب پیدایش خط و خطاطان چاپ مصر»
 علیرضای عباسی، خوشنویس مشهور معاصر
 میرعماد را از جمله سعایت کنندگان دانسته‌اند.
 پس از قتل میر، تا روز بعد، جوارح وی بروی
 زمین بود و کسی جرأت جمع آوری آن نداشت، تا
 سرانجام ابوتراب اصفهانی، از خوشنویسان شهر
 و شاگرد و خلیفه میرعماد، بدان کار دست زد.
 جنازه‌ی میر را در مسجد مقصود بیک، واقع در
 دروازه‌ی طوقچی، بخاک سپردند. «این مسجد
 که منسوب به مقصود بیک وزیر بیوتات است نه
 مسگر، هنوز در اصفهان باقی است و نشانی آرامگاه
 میر را در آنجا میدهند.»

شکایت از بی‌مهری شاه عباس کبیر .

با اسیران نظری نیست ترا
بر عزیزان گذری نیست ترا
قول دشمن مشنو در حق من
که ز من دوست تری نیست ترا



در باره‌ی هنر خود سروده است .

الا ای بی‌نظیر خطه‌ی خط
کسی ننوشته از تو در جهان ، به
چو از کلک تو گردد ، دال ، مرقوم
ز هر دو ، زلف و قد دلبران ، به !



جان از من و ، بوسه از تو ، بستان و بده
زین داد و ستد ، مشو پشیمان و بده
شیرین سخنی است ، نیست دشنامی تلخ
گرد لب شکرین ، بگردان و بده



بوسه بمن داده و رنجیده‌ای
باز ستان ، گر نپسندیده‌ای

میرفندرسکی

میر ابوالقاسم فندرسکی ، یکی از حکمای
صوفی مشرب‌زمان شاه عباس کبیر است که طرف
توجه شاه بوده و مدتی را در هند گذرانیده و در
حدود سال ۱۰۵۰ هجری قمری در اصفهان رحلت
کرده است .

گدام به ؟

شرب مدام شد چو میسر ، مدام ، به
می چون حرام گشته ، به ماه حرام ، به
یک بوسه از رخسار ده و یک بوسه ، از لب
تا هر دو را چشیده ، بگویم ، گدام ، به !

ناصرالدین شاه قاجار

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۱۹ مندرج است .

بجز تو

بجز تو کس نشناسم ، بجز تو کس نپرستم !
کجا که با تو نبودم ؟ کجا که بی تو نشستم ؟

نظامی گنجوی

شرح حال این شاعر در صفحه‌ی ۱۲۶ مندرج است .

ز کوة خو بروئی

جانا همه آیت نکوئی
در شأن تو آمدست گوئی
بنواز مرا ، یک دو بوسه
کاین است ز کوة خو بروئی

نظیری نیشابوری

نظیری نیشابوری از غزلسرایان اوایل عهد
صفویه است که در ایران میزیسته ، اما پس از چندی
به هندوستان سفر کرده و توسط خان خانان
بدربار اکبر شاه پادشاه معروف گورکانی هند
راه جست و تقریبی یافت . نظیری از بنیان گذاران
سبک هندی است .

گر ، به سخن در آورم ، عشق سخن سرای را
بر ، برو دوش سردهی ، گریه‌ی هایبهای را
درس ادیب اگر بود ، زمزمه‌ی محبتی
جمعه به مکتب آورد ، طفل گریز پای را *

نواب صفا

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۲۸ مندرج است .

دیشب که تو در خانه ما آمده بودی
شه بودی و در بزم گدا آمده بودی
در بزم من بی سرو پا آمده بودی
بنگر ز کجا تا بکجا آمده بودی !

* بیت دوم بنام جامی نیز ضبط شده است .

نور علیشاه

محمد علی ملقب به نورعلیشاه فرزند
 عبدالحسین فیض علیشاه است . نور علی در
 اصفهان متولد گردیده ولی اصلش از یکی از قراء
 تون وطبس است . پدر و پسر حلقهٔ ارادت معصوم
 علیشاه دکنی را بگوش کرده ، با او مدتی در
 سفر و حضر بسر برده‌اند . در زمان علیمراد خان
 زند در مورچه‌خورت اصفهان يك گوش نورعلیشاه
 را ببردند . وفات او بسال ۱۲۱۲ هجری قمری
 در موصل رخ داده ، اما بعضی نوشته‌اند که او در
 همین سال مقتول گردیده است . میگویند وی را
 همسری بوده که حیاتی شهرت داشته ولی اسمش
 بی بی جان بوده . حیاتی قواعد و رموز عرفان را
 از شوهر خود کسب کرده و چون طبعی موزون داشته
 مضامین عرفانی را برشتهٔ نظم کشیده ، نزدیک به
 ده هزار بیت شعر از خود بیادگار گذارده که غالباً
 مشتمل بر مطالب عرفانی است . رساله‌ی جامع الاسرار ،
 اصول و فروع ، تفسیر سورة بقره به نظم از
 آثار نورعلیشاه است . همچنین طبق نوشته‌ی

عبدالله رازی در تاریخ مفصل ایران دومجلد
ازمثنوی جنات الوصال و قدری از مجلد سوم
آنها بنظم درآورده «دومجلد دیگر از جنات الوصال
را رونق علیشاه و یک جلد را هم نظام علیشاه
و با نظام قلیشاه برشته‌ی نظم کشیده است.»

آواز پا

من آن ترک طناز را می‌شناسم
من آن مایه‌ی ناز را می‌شناسم
شب آمد بگوش من ، آواز پائی
تو ، بودی ، من آواز را می‌شناسم !

نیمایوشیچ

علی اسفندیاری متخلص به نیمایوشیچ ،
فرزند ابراهیم نوری «اعظام السلطنه» در
دهکده یوش ازقرای مازندران بسال ۱۳۱۵ هجری
قمری از مادر بزاد و پس از آمدن به تهران بمدرسه‌ی
سن لوئی رفت و زبان فرانسه را نیکو فرا گرفت و
بگفته‌ی خود به تشویق نظام وفا که استاد او بود،
بنظم شعر پرداخت ، میتوان گفت اولین پیشرو شعر
نودرایران اوست و بهتر از همه‌ی شاعران نوپرداز
شعر نو میسروده است . نیمای زبان عربی نیز میدانست.
وفات او در روز پنجشنبه ۱۶ دی ماه ۱۳۳۸ خورشیدی
بعلت ابتلای بمرض «ذات الریه» اتفاق افتاده است.
مهمترین اثر وی افسانه‌ی نیمای نام دارد .

پس مستی

گفتم : به چه ات اشارتی ؟ گفت : شراب
گفتم : پس مستیت چه ؟ خندید که ، خواب!
گفتم : چو تو خفتی ، چه مرا شاید کرد ؟
گفتا : همه حرفها ندارند جواب !

و نوح الدوله

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۳۰ مندرج است .

بهای بوسه

در قیمت یک بوسه ، دل و جان نپذیرفت
خود هست مگر قیمت یک بوسه ، بچندش ؟

وصال شیرازی

شرح حال این گوینده در صفحه‌ی ۱۳۲ مندرج است .

چه لب

گفتم لب مکم ، که دل از من ، تو برده‌ای !
گفتا چه لب ؟ چه دل ؟ چه نشان ؟ کی ؟ کجا ؟ که دید ؟

ناشناس

ناشناس ؟؟؟

سرایندگان اشعاری که ، بعنوان ناشناس
ضبط گردیده ، شناخته نشده‌اند .!

با مردم زمانه ، سلامی و والسلام
تا گفته‌ای : غلام تو ام ، می‌فروشدت



جانا ، بقدر حوصله‌ی ما ، تو ناز کن
ناز زیادتی ، اثر کم محبتی است



جانی تو طلبکاری و بوسی تو ، بدهکار
بستان و بده ، حرف حسابی ، دو کلامست



عنان مال خودت را بدست غیر مده
که مال خود طلبیدن ، کم از گدائی نیست



گفتم : سخت ، گفت : شنیدن دارد
گفتم : که لبث ، گفت : مکیدن دارد
گفتم : که چو جامه از تنت برگیرم ؟
گفتا : که حکایتیست دیدن دارد !



بردند ذره ذره ، این مهوشان ، دلم را
یک ذره‌ی دگر هست ، تا قسمت که باشد !



بوسی اگر از لب‌ت ربودیم ، چه شد ؟
ور دست بر اندام تو سودیم ، چه شد ؟
خود را بکشی ، اگر ز مردم شنوی
کآنشب که من و تو مست بودیم ، چه شد .



هفت سینی که بتحویل گذارند بخوان
گلرخان ، طرحی از آن طرفه‌ترانگیخته‌اند
ساعد و سینه و سیمای سر و ساق و سرین
هفت سینی است که با سیم برآمیخته‌اند !



هر که را میل خم ابرو بود
رو برو بودن ، به از پهلوی بود



رو برو بودن ، نشان دشمنی است
یار آن باشد که ، در پهلوی بود



آنکس که گفت : بهر تو مردم ، دروغ گفت
من راست گفته‌ام که : برای تو زنده‌ام !



بقربون سر و سیمات گردم
بلا گردون سر تا پات گردم
چو دگمه ، سر نهم بر روی سینه‌ات
چو قیطون ، دور پستونات گردم !



گفتم : صنما پیشه‌ی تو ؟ گفت : ستم
 گفتم : نگری به‌اشقان ؟ گفتا : کم
 گفتم : به‌درم بوسه دهی ؟ گفت : دهم
 گفتم : بجز از بوسه دهی ؟ گفت : نعم



گل نیلوفر ت ، لبخند نازت ، میتوان گفتن !
 شرابت ، بوسه ات ، نجوای سازت ، میتوان گفتن !
 سراپا آتشت ، رنگت ، فریبت ، چشمه‌ی نوشت
 بلایت ، فتنه‌ات ، دریای رازت ، میتوان گفتن !



پروانه ز من ، شمع ز من ، گل ز من ، آموخت
 افروختن و سوختن و جامه دریدن !



چشم تو ، آفت بینائی من
 زلف تو ، دام شکیبائی من
 نام تو ، مایه‌ی بدنامی من
 عشق تو ، قصه‌ی رسوائی من




وقت غیض و وقت شهوت مرد کو ؟
 طالب اینگونه مردم کو بکو !



گر کباب جگر خویش بیايد بخوری
 بخور و دست کش از بره‌ی بریان کسی



آراسته آمد و چه آراستنی
 پیراسته زلف خود چه پیراستنی
 بنشست به‌می خوردن و برخاست برقص
 به به چه نشستنی ! چه برخاستنی !



نامها و توضیحات

شامل :

شرح حال عده‌ای از پادشاهان ، وزیران ،
دانشمندان ، خوشنویسان ، نقاشان و
جمعی اشخاص دیگر که نامشان
در متن این کتاب ذکر گردیده ،
با تصاویری از بعضی
از آنها .

$$\sqrt{51}$$
[illegible]



آغا محمد خان قاجار

آغا محمد خان قاجار ، فرزند محمد حسن خان قاجار ، متولد سال ۱۱۴۸ هجری قمری و اولین پادشاه سلسله‌ی قاجار است . وی بامر علمی قلی خان «عادلشاه افشار» برادر زاده‌ی نادر شاه افشار ، مقطوع النسل شده بود و در شیراز نزد کریم خان زند ، زندگی میکرد و پس از فوت کریم خان بسال ۱۱۹۳ هجری قمری ، از شیراز گریخت و پس از جنگهای سخت با مدعیان سلطنت ، تخت پادشاهی را تصاحب نمود . وی کسی است که برای اولین بار تهران را به پایتختی برگزید و در همان شهر تاجگذاری کرد و بالاخره در یکی از شبهای بهار سال ۱۲۱۱ هجری قمری در خوابگاه خویش ، در قلعه‌ی شوشی قفقاز ، توسط چند نفر از نوکرهای شخصی خودش مقتول گردید .

مرحوم عبدالله مستوفی در تاریخ اجتماعی و اداری دوره‌ی قاجاریه راجع به مرگ آغا محمد خان چنین مینویسد :

« مورخین در سبب قتل آغا محمد خان کوتاه آمده و با احترام شاهان این سلسله از ذکر سبب واقعی آن خود داری کرده و همینقدر نوشته‌اند که پادشاه نوکرهای شخصی خود را برای تقصیری میخواست اعدام کند ، باو تذکر دادند که شب جمعه است ، کشتن آنها را بصبح شنبه محول کرد ، آنها چون از گذشت شاه مأیوس بودند با هم تباری کردند و شبانه بخوابگاه شاه داخل شدند و او را کشتند و ذکری از تقصیری که نوکرها کرده بودند ننمودند .

در ایام محاصره شوشا مقداری خربزه برای شاه آورده بودند که تحویل آبدار خود نموده و امر داده بود که هر وعده مثلاً نصف یکدانه از آنها را که بکظرف میشود در سفره غذای او بگذارند خربزه‌ها زودتر از حسابی که شاه داشته‌است تمام میشود. شاه تاریخ روز آوردن خربزه‌ها و اینکه چند دانه آن بمصرف رسیده و چند دانه آن باید باقی باشد دقیقاً تعیین میکند و از آبدار باقی مانده را مطالبه می‌نماید آبدار هم نجات را در حقیقت گویی می‌پندارد و اعتراف میکند که با دو نفر از پیشخدمتها آنها را خورده‌اند. شاه برای همین جرم امر بکشتن هر سه نفر میدهد. بعد از آنکه بخاطر او می‌آورند که شب جمعه است اعدام آنها را بصبح شنبه محول مینماید و چون محکومین بتجربه میدانستند که حکم شاه استیناف پذیر نیست شب شنبه سه نفری وارد اطاق خواب او شده کارش را می‌سازند و جواهرهای سلطنتی را برداشته فرار میکنند.»

پس از آغا محمد خان برادرزاده‌اش بابا خان بنام فتحعلیشاه
بسلطنت رسید.

آقا رضای کاشی «نقاش»

آقا رضای کاشی یکی از معروفترین نقاشان زمان شاه عباس کبیر، فرزند علی اصغر کاشانی است که در تصویرسازی و چهره پردازی استاد بوده، مورخین می‌نویسند که بزور آزمائی و کشتی‌گیری علاقه داشت و بیشتر با طبقات زیردست معاشرت میکرد و باین کارها بیش از نقاشی تمایل می‌ورزید.

در گلستان هنر تألیف قاضی احمد قمی آمده است که :
«یکبار چون آقا رضا صورتی بسیار زیبا ساخته بود، شاه عباس بر دست او بوسه زد.» آقا رضا قطعاً تا ماه شوال سال ۱۰۴۸

هجری قمری، یعنی ده سال پس از مرگ شاه عباس کبیر زنده بوده، زیرا تصویری با امضاء و تاریخ از او در دست است که در روز چهارشنبه پنجم شهر شوال سال ۱۰۴۸ هجری قمری ترسیم کرده است.

آقاسی «حاجی میرزا»

حاجی میرزا عباس «فخری ایروانی» مشهور به حاجی میرزا آقاسی فرزند میرزا مسلم، پس از قتل قائم مقام فراهانی، مدت چهارده سال وزارت محمد شاه قاجار را داشت و در سنه ۱۲۶۵ هجری قمری در کربلا فوت کرد. اشعار فارسی و عربی داشته که اکنون از میان رفته است.

آقا نجف اصفهانی «قلمدان ساز»

طبق گفته‌ی استاد حسین بهزاد، آقا نجف اصفهانی، قلمدان ساز معروف دوره‌ی ناصرالدین شاه قاجار، در حدود سال ۱۱۸۹ خورشیدی در شهر اصفهان تولد یافته، وی مشهورترین استادی است که، دست به تهیه‌ی قلمدان زده است. این استاد صورت ساز بود و در روی قلمدانهای کار وی اغلب تصاویر عیسی و مریم دیده می‌شود. امضای آقا نجف که در روی قلمدانها می‌نوشت، جمله‌ی «یا شاه نجف» است. وی گذشته از قلمدان سازی قاب آینه و جعبه‌های توال زنا نه منقش بسیار زیبا و گرانها نیز می‌ساخته. کارهای وی از نقطه‌ی نظر هنری، در ظرافت بی‌نظیر، اما تناسب کارهای هنرمندان اروپا را

نداشته و مقصود وی بیشتر نشان دادن صورت و حالات بوده است . يك
قلمدان درجه‌ی اول کار آقا نجف اگر اکنون یافت شود شاید در
حدود بیست هزار ریال ارزش دارد و دست کم تهیه‌ی آن چهار یا پنج ماه
بطول انجامیده است .

وی اغلب کارهای خود را به ظل السلطان فرزند ناصرالدین
شاه قاجار که حکومت اصفهان را در آن زمان داشت ، تقدیم
میکرده است . آقا نجف در زمان حیات با فقر و بدبختی زندگی کرد
تا بالاخره در حدود سال ۱۲۵۹ خورشیدی در هفتاد سالگی وفات
یافت ، قبر وی در شهر اصفهان واقع است .

ابن اثیر

ابوالحسن علی عزالدین صاحب کتاب معروف الکامل
فی التاریخ و متوفی بسال ۶۳۰ هجری قمری است . تولد او را در
۵۵۵ هجری قمری نوشته‌اند .

ابن حجر عسقلانی

ابوالفضل شهاب الدین احمد بن علی بن حجر عسقلانی
متولد بسال ۷۷۳ هجری قمری مؤلف کتاب الاصابة فی تمیز الصحابه
و متوفی بسال ۸۵۲ یا ۸۵۳ هجری قمری در قاهره است که بیش از ۱۵۰
تألیف داشته است .

ابن خلکان

شمس الدین ابوالعباس احمد بن خلکان از سلاله‌ی برمکیان
 و صاحب کتاب و فیات الاعیان در شرح حال رجال بزرگ و دانشمندان
 اسلام است. «غیر از رجال قرن اول هجری» تولد ابن خلکان بسال
 ۶۰۸ هجری قمری و وفات او بسال ۶۸۱ هجری قمری اتفاق
 افتاده است.

ابن مقفع

عبدالله بن مقفع، مترجم کتاب معروف کلیله و دمنه از
 فارسی پهلوی، عبری است. وی در اصل پیرو دین زرتشت بود و روز به
 نام داشت. اما پس از اینکه اسلام آورد نام عبدالله و لقب ابی محمد
 بر خود گذاشت. نام پدرش دادویه و نام پدر بزرگش مبارک است
 که جملگی از اهالی فیروز آباد فارس بودند. ابن مقفع بین سالهای
 ۱۴۳ و ۱۴۴ و یا ۱۴۵ هجری قمری بدستور منصور دوانقی خلیفه‌ی
 عباسی و بدست سفیان بن یزید بن المهلب بن ابی صفره والی بصره،
 در حالی که زنده بود، اندامش قطعه قطعه و در تنور تافته سوزانده
 شد. سن ابن مقفع در این موقع ۳۶ سال بوده است «به مقفع مراجعه شود»

ابو الشیخ محمد بن عبد الله بن رزین

ابو الشیخ محمد بن عبد الله بن رزین شاعر معروف دوره‌ی عباسی که ستایشگر هرون الرشید بوده . در آخر عمر نابینا گشت و بسال ۱۹۶ هجری قمری درگذشت. ابوالفرج اصفهانی در اغانی می‌نویسد که : «وی عم دعبل خزائی است» این شاعر در مرثیت هرون الرشید و جلوس امین بر سریر خلافت قصیده‌ای سروده که معروف است .

«لغت نامه‌ی دهخدا ، ابوسعید - اثبات صفحه‌ی ۵۴۷
وربعانة الادب جلد ۵ صفحه‌ی ۱۰۲ و راهنمای
دانشوران برقی جلد ۲ صفحه‌ی ۵۳»

ابوالفرج اصفهانی

علی بن الحسین بن محمد بن هشتم احمد الاموی القرشی معروف به اصفهانی و ملقب به ابی الفرج ، جدش مروان بن محمد آخرین خلیفه‌ی اموی است که معروف به مروان حمار می‌باشد . ابوالفرج بسال ۴۸۴ هجری قمری در دوره‌ی خلافت المعتضد بالله عباسی در اصفهان متولد شده و در روز چهارشنبه‌ی ۱۴ ذی‌الحجه سال ۴۵۶ هجری قمری در بغداد وفات کرده است . وی کاتب رکن‌الدوله و نزد او محترم و معزز بود ، اما کتاب مشهور الاغانی الکبیر را که تألیف آن پنجاه سال بطول انجامیده است به سیف‌الدوله بن حمدان اهدا کرد و سیف‌الدوله در مقابل هزار دینار برای او فرستاد و چون این خبر به صاحب بن عباد «متوفی بسال ۴۸۵ هجری قمری»

رسید ، گفت : سیف‌الدوله در عطاء خویش قصور ورزیده ، چه این کتاب به اضعاف این مبلغ می‌ارزد و گفت : من چهارصد شتر برای حمل ۶۲۰۰ « و بقولی یکصد و هفده هزار » جلد کتاب بزیر بار داشتم ، اما از وقتی اغانی تألیف شد از همراه داشتن اینهمه کتاب آسوده شدم و فقط مونس من اغانی است . مینویسند که ابوالفرج در مدت پنجاه سال تألیف این کتاب فقط توانست يك نسخه از آن بنویسد و همان است که به سیف‌الدوله بن حمدان هدیه کرده است . « هر دینار که سیف‌الدوله به ابوالفرج داده معادل يك اشرفی ۱۸ نخودی ایرانی است که هر ۲۴ نخود يك مثقال و هر ۱۶ مثقال يك سیر یعنی ۷۵ گرم است . » اغانی بزبان عربی نوشته شده و سبك نگارش آن طوری است که فهم آن قدری مشکل بنظر می‌آید . این کتاب همانطور که از نامش هویدا است در فن موسیقی و خنیاگری است و پایه‌اش بر یکصد آوازی است که رامشگران دوره‌ی هرون الرشید برایش انتخاب کردند و با وجود این مشتمل بر سیر و اخبار و اشعار و شرح حال ادبا و شعرای جاهلیت و اسلام و خلفا و تاریخ و وقایع عرب است بطوریکه میتوان گفت يك دائرةالمعارف ادبی و تاریخی است . ابوالفرج در حین نگارش کتاب ضرورتاً ناچار شده است که راجع به تمام کسانی که نامشان در مباحث مختلف کتاب ذکر گردیده مطالبی بنویسد ، بهمین دلیل بیشتر از آنچه میخواست مطالب جالب و خواندنی گرد آورده . این کتاب در ۲۰ تا ۲۲ جزء تدوین گردیده و تا کنون چندین بار بطبع رسیده که میتوان چاپهای مصر ، تبریز و پاریس آنرا که بهمت يك خاور شناس فرانسوی بوده است نامبرد که این طبع اخیر بسیار نادر و گرانبها است .

طبق اظهار آقای ابراهیم راشدی که از دانشمندان و اساتید است ، در ۲۵ سال پیش بهای یکدوره‌ی اغانی چاپ تبریز ۱۸۰

ریال « ۱۸ تومان » و قیمت یکدوره‌ی اغانی طبع پاریس متجاوز از ۳۰۰۰ ریال « ۳۰۰ تومان » بوده .

قطع اغانی چاپ تبریز قدری از قطع و زیری « چهار ورق و نیمه » بزرگتر است و شاید بتوان تعداد صفحات آنرا در حدود چهار هزار صفحه محاسبه کرد . با توجه باینکه در بیست و پنج سال پیش قیمت یکدوره‌ی چاپ پاریس این کتاب بیش از سه هزار ریال بوده ، میتوان بهای کنونی آنرا اگر یافت شود دانست .

« لغت نامه‌ی دهخدا - ابوسعید - اثبات صفحه‌ی ۷۱۶

و معجم الادبای یاقوت حموی جلد ۵ صفحه‌ی ۱۴۹

و نامه‌ی دانشوران جلد ۲ صفحه‌ی ۲۳

و مقدمه‌ی منتخب کتاب اغانی

بقلم : محمد علی خلیلی »

ابوالفرج رونی

ابوالفرج بن مسعود رونی ، از بزرگترین شعرای غزنویان غزنین و لاهور ، در نیمه‌ی دوم قرن پنجم هجری قمری است و مداح ابوالمظفر ابراهیم بن مسعود و مسعود بن ابراهیم بن مسعود بوده است . « ۴۹۳ - ۵۰۸ هجری قمری » تاریخ تولد و سال فوت وی معلوم نیست .

ابوسعید ابی‌الخیر

شیخ ابوسعید فضل‌الله بن ابی‌الخیر در غره‌ی محرم سال ۲۷۵ هجری قمری درمینه « ناحیه‌ی خاوران خراسان » تولد یافت و در چهارم شعبان سال ۴۴۰ هجری قمری پس از هشتاد و یک سال و چهار ماه درگذشت . هرمان اته در تاریخ ادبیات فارسی می‌نویسد : « میتوان او را از مبتکرین رباعی که زائیده‌ی طبع ایرانیست دانست ، ابتکار او در این نوع شعر از دو لحاظ است ، یکی آنکه وی اولین شاعر است که شعر خود را منحصراً بشکل رباعی سرود ، دوم آنکه رباعی را بر خلاف اسلاف خود نقشی از نو زد ، که آن نقش جاودانه باقی ماند ، یعنی آنرا کانون اشتعال آتش عرفان وحدت وجود قرار داد . »

ابومسلم خراسانی

عبدالرحمن بن مسلم مرو رودی موسوم به ابراهیم که نامش در اصل بهزادان بود ، ایرانی رادمردیست که دستگاه سلسله‌ی خلفای جابر بنی‌امیه را برچید و عباسیان را بخلافت رسانید . اما منصور دوانقی خلیفه‌ی دوم عباسی که از قدرت او وحشت داشت ، قدر خدمات و زحمات او را ندانست . او را فریفت و با تملق بسیار به مداین ، مقر موقت خود کشانید و ناجوانمردانه بکشت .

ابومسلم خراسانی در سال ۱۰۰ هجری متولد شد و در روز

چهارشنبه و یا پنجشنبه ۲۵ شعبان سال ۱۴۷ هجری در سی و هفت سالگی بقتل رسید. شرح قتل ابومسلم را مورخین چنین مینویسند که : منصور قبلاً شخصی بنام عثمان نهیک و سه نفر سرهنگ دیگر را در پشت پرده‌های بارگاه خلافت پنهان ساخته و چنین مقرر داشته بود که هر وقت دو دست بهم کوفت بیرون آیند و کار ابومسلم بسازند . بهمین ترتیب نیز عمل شد ، وقتی ابومسلم وارد مقر خلافت گردید ، منصور بیهانه‌ی اینکه میخواهد شمشیر ابومسلم را از نزدیک معاینه کند سردار ایرانی را خلع سلاح کرد و پس از ادای کلماتی درشت ، دو دست بهم کوفت و طبق قرار قبلی ، آنان که پنهان بودند هویدا شدند و یکباره به ابومسلم که دست خالی و متحیر در حضور منصور ایستاده بود حمله کردند و ضربت‌های سخت زدند و او را بقتل رسانیدند . منصور دستور داد تا جسد ابومسلم را در گلیمی که زیر پای او بود پیچیده در گوشه‌ی بارگاه قرار دهند .

مورخین مینویسند : « ابومسلم کوتاه قد و گندمگون «اسمر» و سیاه چشم و پهن پیشانی و دراز موی و با محاسنی انبوه بود و ساق‌هایی کوتاه داشت ، خیلی کم میخندید و همیشه گره به پیشانی می‌افکند . » مؤلف حبیب السیر مزار او را در نواحی نیشابور دانسته است .

اَللّٰهُ

هرمان اته خاورشناس مشهور آلمانی در ۱۳ فوریه سال ۱۸۴۴ میلادی متولد و در تاریخ ۷ ژوئن سال ۱۹۱۷ میلادی دارفانی را بدرود گفت .

مهمترین تصنیف اته ، تاریخ ادبیات فارسی است که دکتر رضا زاده شفق آنرا بزبان فارسی ترجمه کرده است .

احمد مرسل «حضرت محمد»

احمد مرسل ، مقصود حضرت محمد بن عبدالله «ص»
پیشوا و پیغمبر بزرگ اسلام است که روز هفده ربیع الاول سال
۵۷۱ میلادی مطابق با «عام الفیل» متولد گشته و این سال مصادف
بوده با چهل و دومین سال سلطنت انوشیروان عادل پادشاه
معروف ساسانی . حضرت رسول در دهمین سال سلطنت خسرو
پرویز ساسانی به پیغمبری مبعوث گشته و در سال ششم هجری
مکتوبی توسط عبدالله بن حذافه سلمی برای خسرو پرویز
فرستاده و او را به دین حنیف اسلام دعوت نموده است .

مورخین سیما و قیافه‌ی حضرت محمد را چنین مینویسند :
«قدی متوسط ، چشمانی سیاه و درشت که سرخی کمی در سفیدی آنها
دیده میشد و مژگانی برگشته و پیشانی بلند ، ابروانی باریک ناپیوسته
که رگی آبی رنگ از میانشان عبور میکرد و بینی قلمی کشیده و
دهانی متوسط ، در هنگام راه رفتن بدن خود را بجلو میداد ، دست و
پایش از حد عادی بزرگتر مینمود ، بچشمان خود سورمه میکشید ،
موی سر را شانه میزد و همیشه عطر بکار میبرد . پوشاک و لباسش
پشمی و یا کتان بود و بلندی آن تا نیمه‌ی ساق پا میرسید . لباس بلند
را دوست نمیداشت . گاه کلاه بسر میگذاشت و گاه دستمال بسر می بست
و هنگام جنگ موزه «چکمه» بپا میکرد . بیشتر برنگ سفید متمایل بود
و گاهی هم البسه‌ی سیاه دربر میکرد . حضرت محمد سیر و پیاز و تره
نمیخورد و بصحابه میفرمود اگر میل بخوردن این قبیل سبزیجات
داشتید بخته‌ی آنرا بخورید که بوی کمتری بدهد و مردم را نیازارد .
غذای او بیشتر نان گندم و گوشت بریان یا خرما و شیر بود و شوربای

کدو را نیز دوست میداشت. در سال ششم هجری که حضرت رسول دعوت نامه‌ای برای رؤسای بعضی از ممالک فرستاد، والی مصر هدایائی به پیشوای اسلام تقدیم داشت، از جمله «استری» که رنگ آن سفید مخلوط بسیاهی بود بنام دلدول که حضرت بدست خود رسنی از پشم برای آن بافت و گلیمی روی آن انداخت و آنرا مرکوب مخصوص خود قرار داد. در اینجا لازم است راجع به بُراق که می‌نویسند مرکوب آن حضرت برای سفر معراج بوده است: چند سطری نوشته شود. در تفسیر شیخ ابوالفتوح رازی جلد سوم از دوره‌ی پنج‌جلدی صفحه‌ی ۳۱۱ سوره‌ی بنی‌اسرائیل راجع بشکل بُراق چنین مینویسد:

«اسبی بود از خر مهتر و از شتر کهتر و دنبالش چون دنبال شتر بود و برش چون بر اسب بود، رویش چون روی آدمیان، دست و پایش چون دست و پای شتر بود و سم او چون یاقوت سرخ بود و پشتش چون در سفید بود، زینی از زین‌های بهشت بر او نهاده و او را دو پر بود چون بر طاووس، رفتنش چون برق بود و یک گام او یک چشم بهم زدن بود.»

حضرت محمد در ماه صفر سال ۱۱ هجری بیمار شد و از درد سر مینالید و میفرمود دردی که در من است بیش از آنست که دو تن آنرا تحمل کنند، و برای تخفیف حرارت تب دست در ظرف آب میکرد و بصورت میمالید. بالاخره در روز چهارشنبه‌ی ۲۸ ماه صفر سال ۱۱ هجری مطابق با ششم یا هفتم ژوئن سال ۶۳۲ میلادی پس از مراجعت از مسجد باطاق همسرش عایشه دختر ابوبکر رفت و سر در دامانش نهاد و در حالیکه سرش میان سینه و گلوگاه عایشه بود رحلت فرمود. «مورخین اهل سنت تاریخ رحلت را روز دوشنبه‌ی ۱۲ ماه ربیع‌الاول دانسته‌اند و معتقدند که ولادت و هجرت و رحلت حضرت رسول همه در همین روز بوده است.»

حضرت علی امیر المؤمنین جسد آن حضرت را بدون آنکه عریان کند از زیر پیراهن غسل داد و دو روز پس از وفات در حجره‌ی عایشه، همانجا که جان سپرده بود در قبری که کف آن با ردای سرخ رنگ پیغمبر مفروش بود بخاک سپرد.

تعداد همسران پیغمبر را بین ۱۲ تا ۱۵ نفر نوشته‌اند، غیر از اینها دو کنیزک نیز داشته است که یکی از آنان بنام ماریه فرزندی بنام ابراهیم آورده، اما تعداد فرزندان حضرت محمد را هفت نفر مینویسند، یعنی سه پسر و چهار دختر که شش نفر از آنها از خدیجه همسر اول آن حضرت بوده‌اند. تمام فرزندان حضرت رسول اکرم بغیر از بانوی بانوان جهان صدیقه‌ی کبری یعنی حضرت فاطمه‌ی زهرا در زمان حیات آن حضرت وفات یافتند و فقط حضرت فاطمه بود که وی نیز ۷۵ روز پس از وفات پدر طاقت دوری او را نیاورد و در جوانی باو ملحق شد. مزار مطهر حضرت رسول در مدینه «یشرب قدیم» واقع است.

«زندگانی محمد پیامبر اسلام تألیف محمدعلی خلیلی و تاریخ قرون وسطی «آلبرماله و ژول ایزاک جلد چهارم» و زندگانی محمد ترجمه‌ی ابوالقاسم پاینده و محمد تألیف زین‌العابدین رهنما.»



ادیب السلطنه

حسین سمیعی «ادیب السلطنه» متخلص به عطا سالها در دربار اعلیحضرت فقید، رضا شاه کبیر و همچنین در دربار

اعلیحضرت محمد رضا شاه پهلوی شاغل مقامات مهمی بوده است .
وی شاعر و ادیب زبردستی بود و سالها ریاست انجمن ادبی ایران و
فرهنگستان ایران را بر عهده داشت . تولد مرحوم ادیب السلطنه
بسال ۱۲۵۲ خورشیدی در شهر دشت و فوت آن مرحوم در ساعت
پنج بعد از ظهر روز جمعه‌ی شانزده بهمن ماه ۱۳۳۲ خورشیدی در تهران
اتفاق افتاده و طبق نوشته‌ی فرزند آن مرحوم در مقدمه‌ی دیوان مرحوم
ادیب السلطنه ، مرحوم سمیعی روز و ساعت فوت خود را پیشگونی
کرده بود .



ادیب الممالک فراهانی

به صفحه‌ی ۲۵۰ مراجعه شود.

ادیب بیضائی

علی محمد متخلص به بیضائی فرزند محمد رضا بسال
۱۲۹۹ هجری قمری در قریه‌ی آران کاشان متولد شد ، و بسال
۱۳۱۲ خورشیدی بدرود حیات گفت . وی پدر پرتو بیضائی شاعر
معاصر است . ادیب بیضائی در نظم انواع شعر توانا بود و کلیات
اشعارش متجاوز از بیست هزار بیت است .

ادیب نیشابوری

شیخ عبدالجواد متخلص به ادیب فرزند عباس بسال ۱۴۸۱ هجری قمری در نیشابور متولد شده . از فضایل عصر خویش بود . صاحب تالیفی است در قسمتی از شرح معلمات سبعه . فوت او بسال ۱۴۴۴ هجری قمری در مشهد مقدس اتفاق افتاده است . این دانشمند از يك چشم نابینا بوده است .

اسکندر مقدونی

اسکندر پسر فیلیپ متولد سال ۳۵۶ قبل از میلاد است که قسمتی عظیم ، از دنیای آنروز را فتح کرد . این همان کسی است که قصور زیبای شاهنشاهان هخامنشی را در ایران که بنام تخت جمشید موسوم است بخواهش معشوقه‌ی زیبایش تائیس آتش زد و بالاخره در سال ۳۲۴ قبل از میلاد به بابل شهر باستانی رفت و خواست آنجا را پایتخت خویش سازد ، خستگی راه و رنج سفر او را از پای درآورده بود ، نبی از باتلاقهای شهر بر وی عارض شد که بر اثر آن ، هم در این سال بسن ۳۲ سالگی در قصر نبوکد نصر مرد . جنازه‌ی او را به اسکندریه بردند و در محلی که امروز مجهول است بخاک سپردند . بنابراین قبر اسکندر در بندر اسکندریه ، در خاک مصر واقع است .

اما مرحوم مشیرالدوله پیرنیا در صفحه‌ی ۱۹۱۴ جلد ۲ تاریخ ایران باستان راجع به مرگ اسکندر چنین می نویسد :

«اسکندر به ضیافتی ، که یکی از دوستان او مدیوس تسالیانی

ترتیب داده بود ، رفته و در آنجا شراب زیاد نوشید و در آخر ضیافت جام
هرقل را خالی کرد «در جام هرقل هفت بطر شراب می‌گنجیده» بعد بر اثر
آن یکباره مثل اینکه ضربتی باو وارد آمده باشد ، آهی کشید و او
را روی دستها باطاقش برده ، فوراً در بسترش خوابانیدند . مرض با
سرعت ، شدیدتر گشت و از اطباء کسی نتوانست او را معالجه کند .
بالاخره درد بقدری شدت یافت که اسکندر از حیات خود مأیوس گشت ،
و حلقه‌ای را که در انگشت داشت بیرون آورده و به پردیکاس داد و
در گذشت .»

اشتری

میرزا احمد خان اشتری بدر علمی اشتری است . وی بسال ۱۲۹۹
هجری قمری در جوشقان کاشان متولد شد و در ۲۰ دی ماه ۱۳۲۳
خورشیدی در تهران وفات یافت . شعر نیکو میسرود و یکتا تخلص
میکرد و در نقاشی نیز تسلط داشت .

اشکبوس

نام مبارز است کاشانی «اهل کشان» که بمدد افراسیاب آمده
بود و افراسیاب او را بیاری پیران و یسه فرستاد و رستم پیاده
بمیدان او آمد و بیک تیرش بکشت .

اصبغ بناته

اصبغ بناته تمیمی حنظلی مجاشعی کوفی، از یاران حضرت
علی علیه السلام و حضرت امام حسن مجتبی بوده است.

اعتصام الملك

یوسف اعتصامی «اعتصام الملك» مدیر مجله‌ی بهار و
پدر شاعری معروف پروین اعتصامی، متوفی در ۱۱ دیماه ۱۳۱۶
خورشیدی است.

اعشی قیس

اعشی الکبیر، ابوبصیر، میمون بن قیس بن جندل اسدی،
از مشاهیر شعرای دوره‌ی جاهلیت و از صاحبان و سرایندگان معلقات و از
اهالی شهر حیره بوده و چون خبر دعوت حضرت رسول اکرم را
شنید، قصیده‌ای سروده بمکه آمد تا بعرض برساند. اما مشرکین
با خبر گشته مانع گردیدند. ممانعت آنان بدین ترتیب بود که یک صد
شتر باو دادند و چون از عشاق شراب بود، گفتند که: اسلام شراب را
حرام میکند. این گفته در او اثر کرد و گفت: هنوز از نوشیدن شراب
سیر نشده‌ام و باز گشت.

مینویسند در باز گشت، بر اثر سقوط از روی شتر، گردنش شکست
و در نتیجه جان داد. برای دانستن ارزش یک صد شتر کافی است بدانیم
که در دوره‌ی جاهلیت و قبل از ظهور اسلام یک شتر خون بهای یکنفر
آدم بوده است.

«ریحانة الادب جلد اول صفحه‌ی ۹۴
و کتاب اغانی جزء هشتم صفحه‌ی ۷۷».



اعلیحضرت فقید ، رضا شاه کبیر

سردار و مرد بزرگ تاریخ ایران ، متولد روز چهارشنبه ۲۴ اسفند ماه ۱۲۵۵ خورشیدی در قریه‌ی الشت سواد کوه مازندران است . این پادشاه سر دودمان سلسله‌ی پهلوی و یکی از بزرگترین سلاطین تاریخ ایران میباشد که در شب سوم اسفند ماه ۱۲۹۹ خورشیدی بوسیله‌ی کودتا تهران را تسخیر کرد و پس ازچندی ابتدا بوزارت جنگ و سپس به نخست‌وزیری و بعد بریاست حکومت موقتی و بالاخره در روز ۲۱ آذر ماه سال ۱۳۰۴ خورشیدی طبق تصویب مجلس مؤسسان بسلطنت ایران رسید و بزرگترین خدمات ممکن را باین مملکت انجام داد . بمناسبت وقوع جنگ دوم جهانی « که از روز جمعه‌ی ۹ شهریور ماه ۱۳۱۸ خورشیدی مطابق با اول سپتامبر ۱۹۳۹ میلادی شروع شد و تا روز شنبه‌ی ۲۰ مرداد ماه ۱۳۲۴ خورشیدی مطابق با ۱۴ اوت ۱۹۴۵ میلادی بطول انجامید » در تاریخ سوم شهریور ماه ۱۳۲۰ خورشیدی قوای روس « شوروی » و انگلیس ازچند طرف بایران حمله کردند ، اعلیحضرت فقید در ۲۵ شهریور ماه همان سال ازسلطنت کناره‌گیری و زمامداری را بفرزند ارشد و ولیعهد خود ، والاحضرت محمد رضا پهلوی تفویض کرده ، عازم ممالک امریکای جنوبی شدند . متن استعفا نامه‌ی اعلیحضرت فقید که بقلم مرحوم محمدعلی

فروغی «ذکاء الملک» نخست وزیر وقت نگارش یافته، بقرار
زیر است:

نظر باینکه من همه‌ی قوای خود را در این چند ساله
مصرف امور کشور کرده و ناتوان شده‌ام، حس میکنم که
اینک وقت آن رسیده است که يك قوه و بنیه‌ی جوان‌تری بکارهای
کشور که مراقبت دائم لازم دارد پردازد و اسباب سعادت و
رفاه ملت را فراهم آورد. بنابراین امور سلطنت را به ولیعهد
و جانشین خود تفویض کردم و از کار کناره نمودم. از امروز
که بیست و پنجم شهریور ماه ۱۳۲۰ است، عموم ملت از
کشوری و لشکری و لیهعهد و جانشین مرا باید بسلطنت بشناسند
و آنچه نسبت بمن از پیروی مصالح کشور میکردند نسبت
بایشان بکنند.

کاخ مرمر - تهران بتاريخ ۲۵ شهریور ۱۳۲۰

امضا

اما دولت انگلستان، کشتی حامل اعلیحضرت فقید را از وسط
اقیانوس هند، بطرف جزیره‌ی موریس «واقع در اقیانوس هند نزدیک
جزیره‌ی ماداگاسکار» حرکت داد. اعلیحضرت فقید مدتی در آن
جزیره و چندی نیز در شهر ژوهانسبورگ آفریقای جنوبی بسر
بردند تا اینکه روز چهارشنبه‌ی چهارم مرداد ماه ۱۳۲۳ خورشیدی
پس از دو سال و ده ماه و نه روز دوری از خاک وطن در همانجا
بعلت سکتی قلبی و یا مغزی جهان را بدرود گفتند.

آرامگاه این پادشاه بزرگ و اصلاح طلب، که ایران را بیش از
هر چیز دوست میداشت، در جوار حضرت عبدالعظیم در شهر ری

نزدیک تهران واقع است . این پادشاه مدت شصت و شش سال و چهار ماه و نه روز در این جهان زیسته و فاصله‌ی روز کودتا تا روز استعفا بیست سال و پنج ماه و بیست و پنج روز بوده است به ترتیب ذیل :
از چهاردهم اردیبهشت ماه ۱۳۰۰ خورشیدی تا بیست و نهم مهر ماه ۱۳۰۲ خورشیدی وزیر جنگ ، بمدت دو سال و پنج ماه و شانزده روز .

از چهارم آبان ماه ۱۳۰۲ خورشیدی تا نهم آبان ماه ۱۳۰۴ خورشیدی نخست وزیر ، بمدت دو سال و پنج روز .
از نهم آبان ماه ۱۳۰۴ خورشیدی تا بیستم آذر ماه ۱۳۰۴ خورشیدی رئیس حکومت موقتی ، بمدت یک ماه و یازده روز .
و از بیستم آذر ماه ۱۳۰۴ خورشیدی تا بیست و پنجم شهریور ماه ۱۳۲۰ خورشیدی سلطنت ، بمدت پانزده سال و نه ماه و پنج روز .

اعلیحضرت فقید در روز چهارم اردیبهشت ماه سال ۱۳۰۵ خورشیدی در کاخ گلستان تاجگذاری کرد .

«تاجگذاری اعلیحضرت فقید در تالار

موزه‌ی کاخ گلستان با مراسم مخصوصی بعمل آمد و تاجی را که طبق دستور شخص اعلیحضرت فقید توسط سراج الدین جواهری ساخته شده بود ، خود شاه فقید بر سر گذاشت . این تاج بنام تاج پهلوی نامیده میشود و باید در نظر داشت غیر از آن تاجی است که سلاطین قاجار از آن استفاده میکردند و به تاج کیان مشهور است . تاج پهلوی همانطور که در بالا مذکور افتاد بامر اعلیحضرت فقید توسط عده‌ای از جواهرسازان زیر نظر سراج الدین جواهری ساخته شد .



سراجالدین جواهری از روسیه بایران مهاجرت کرده بود و هنگام اشغال ایران در جنگ دوم بینالمللی در سال ۱۳۲۰ خورشیدی بدست ناشناسی در محل کارش که در خیابان سعدی «روبروی ایران تور» واقع بود بوسیلهی ضربهی تبر مقتول گردید . «عدهای معتقدند که قاتل فرستاده و مأمور دولت شوروی بوده است .» ارزش تاج پهلوی را نمیتوان بطور دقیق تعیین کرد . جواهراتی که در ساختمان این تاج بکار رفته بدین قرار است :



تاج پهلوی

الماس ۳۳۸۰ قطعه ، زمرد ۱۰ قطعه ، یاقوت کبود ۲۰ قطعه ، مروارید ۳۶۸ حبه ، طلا و جواهر ۴۲۵ مثقال ، وزن مخمل سرخ تاج نیز ۱۹ مثقال است که جمع وزن آن رویهمرفته ۴۴۴ مثقال ، یعنی در حدود دو کیلو و هشتاد گرم میگردد .

«تاج کیان که سلاطین قاجار بر سر می نهادند و همچنین تاج پهلوی و سایر جواهرات سلطنتی ایران در موزهی بانک ملی ایران نگهداری میشود .»

تاج سلاطین قاجار
مشهور به تاج کیان

در خرداد ماه ۱۳۲۸ خورشیدی مجلس شورای ملی ایران پیاس خدمات گرانبها و ارزندهی سردار بزرگ تاریخ ایران قانونی باتفاق آراء تصویب کرد که بموجب آن عنوان رسمی سر سلسلهی دودمان پهلوی ، اعلیحضرت رضا شاه کبیر خواهد بود و لوحهی طلائی به مضمون ذیل ، روی سنگ مزار اعلیحضرت فقید قرار دادند .

تصمیم قانونی مجلس شورای ملی

پیاس حق شناسی ، ملت ایران تصویب میکند : عنوان رسمی سر سلسلهی دودمان عظیم الشان پهلوی ، اعلیحضرت رضا شاه کبیر خواهد بود .

سی و یکم خرداد ماه ۱۳۲۸ شمسی .



اقبال آشتیانی

استاد عباس اقبال آشتیانی بسال ۱۴۷۷ خورشیدی در آشتیان متولد گشته و در ۲۲ بهمن ماه سال ۱۴۴۴ خورشیدی در شهر رم «پایتخت ایتالیا» وفات یافته است .

وی از مورخین و دانشمندان معروف ایران و صاحب تألیفات و آثاری است که هر يك یادگاری نفیس و قابل استفاده است . تألیفات وی به سه دسته تقسیم میشود ، دسته اول کتب کلاسیک ، دسته دوم چاپ متون قدیمی فارسی و عربی از قبیل :

دیوان معزی ، فرهنگ اسدی ، حدائق السحر ، بیان-الادیان ، تبصرة العوام ، سیاست نامه و دسته سوم تألیفات شخصی اوست از قبیل : تاریخ مغول ، جزایر و بنادر خلیج فارس ، خاندان نوبختی و مقالات دیگر در دوره پنجاهی مجله یادگار که خود صاحب امتیاز و مدیر آن بود .

این مجله هر سال ده شماره منتشر میشد و انتشار آن از شهر یورماه ۱۳۲۳ خورشیدی شروع شد و از بهترین مجلات تحقیقی و ادبی است که تاکنون در ایران انتشار یافته است .

مرحوم اقبال متأهل نشده بود و فرزندی نداشت و تنها یادگار او در این دنیا همان تألیفات و مقالات محققانه‌ی اوست .

الب ارسلان سلجوقی

محمد بن داود چغری بیک ، برادر زاده ی طغرل سلجوقی ،
پس از طغرل بسلطنت رسید .

الب ارسلان در سال ۴۶۵ هجری قمری بضرب کارد مردی
یوسف نام ، که کوتوال یکی از قلاع آن طرف ماوراءالنهر بود ،
مجروح شد و پس از چند روز در گذشت .

الله وردی خان

یکی از سرداران نامی و فداکار و کاردان شاه عباس کبیر
است . این سردار اصلاً ارمنی و از مردم گرجستان و عیسوی بود . در
جوانی بغلامی فروخته شد و سرانجام بخدمت شاه طهماسب اول داخل
شد و در حلقه ی غلامان وی درآمد و مسلمان شد . شاه عباس در سال
۱۰۰۴ هجری او را علیرغم سرداران قزلباش ، به امیرالامرائی ،
یا حکومت ایالت فارس و سپهسالاری ایران منصوب کرد . شاه
صفوی ، الله وردی خان را از همه ی سرداران خود عزیزتر و
محترم تر میداشت و چون پیر بود همیشه او را پدر خطاب میکرد .
بالاخره الله وردی خان پس از يك عمر خدمتگذاری در
اوائل ماه ربیع الثانی سال ۱۰۴۳ هجری قمری بیمار شد و در روز
دوشنبه چهاردهی همان ماه در گذشت .
شاه عباس با تمام امرا و اعیان دولت جنازه ی سردار فداکار

خود را تشییع کرد و در تمام مراسم غسل و تکفین او شرکت جست و فرمان داد که جسدش را با احترام بسیار بمشهد فرستادند و در مقبره‌ای که آن سردار خود، در جوار آستانه‌ی امام رضا (ع) ساخته بود بخاک سپردند. بعد از مرگ الله وردیخان، شاه عباس امیرالامرائی فارس را به پسر بزرگش امام قلی خان، که حاکم لارستان و امیر دیوان بود، داد. پل معروف الله وردیخان که به سی و سه پل نیز مشهور است بدستور وی بر روی زاینده رود اصفهان ساخته شده است. «به امام قلی خان مراجعه شود.»

المقنع

هشام بن حکیم یا هاشم بن حکیم از ایرانیان مرو، که خود را جانشین ابومسلم خراسانی میدانست و متهم بدعوی الوهیت بود، در زمان خلافت المهدی ۱۵۸ - ۱۶۹ هجری قمری در خراسان قیام کرد و چون بعلت ابتلای بمرض آبله در کودکی واحدالعین و مجدر «آبله‌رو» بود، نقابی از پارچه‌ی سبز و بقولی از طلا بصورت میگذاشت، و بهمین جهت او را المقنع میخواندند. گویند پیروانش را بآئین مزدک میخواند و مدت چهارده سال با تازیان مبارزه کرد و سرانجام چون تاب مقاومت در برابر سپاه خلیفه را نیاورد، خود و خانواده‌اش را در آتش و بقولی در تیزاب سلطانی « $3\text{ClH} + \text{No}^3\text{H}$ » که مخلوطی است از اسید کلریدریک «جوهر نمک» و اسید نیتریک «جوهر شوره»، در هر حال در مایعی افکند که نسوج بدن در آن بکلی از بین برود تا پیروانش تصور کنند غیبت نموده است و یا بدست دشمن اسیر نشود.

پیروان وی چون لباس سفید می پوشیدند ، در خراسان به سمید
جامگان و در میان اعراب به المبیضه مشهور شده اند . معجزه ی المقنع
این بود که در محل اقامت خود یعنی شهر نخشب « از بلاد ماوراء النهر
قدیم و ترکستان غربی کنونی » ماهی ساخته بود که از قعر چاهی بیرون
می آمد و مثل ماه حقیقی مدتی در افق نخشب می ماند و سپس غایب میشد .
و بهمین علت بعضی از ایرانیان خراسان المقنع را ماه سازنده لقب
داده اند و ماه نخشب نیز در اشعار و ادبیات فارسی مکرر ذکر شده است .
تصور میرود که المقنع در علوم فیزیک و شیمی دست داشته و از خواص
ادویه و محلولات و اسیدها مطلع بوده است .

امام قلی خان

پس از فوت پدرش الله وردی خان بسال ۱۰۴۳ هجری قمری ،
از طرف شاه عباس کبیر ، امیرالامراء و حاکم فارس و بنادر شد و در
روز اول جمادی الثانی سال ۱۵۴۴ هجری قمری در شهر قزوین بفرمان
شاه صفی جانشین شاه عباس کبیر و بدست کلبعلی بیگ ایشیک
آقاسی بقتل رسید و خانواده اش تارومار و منقرض گردید .

این شخص را شاید بتوان بزرگترین سردار دوران سلطنت سلسله ی
صفویه دانست که خود و پدرش فوق العاده مورد توجه شاه عباس کبیر
بوده اند . پل معروف الله وردی خان در شهر اصفهان که بر روی زاینده
رود بسته اند یادگار پدر این شخص است . این همان پلی است که
به سی و سه پل معروف است .

« به الله وردی خان مراجعه شود . »

امرو القیس

امرو القیس، جندح یا سلیمان بن حجر بن حارث بن عمرو
 کندی که کنیه‌ی او ابو وهب بود، اشعر شعرای دوره‌ی جاهلیت است
 که بر تمام آنان برتری داشته و از صاحبان تعلقات می‌باشد. پدرش حجر
 حکمران بنی اسد بود که با نیرنگ و حيله کشته شد. دشمنانش
 امرؤ القیس را به هجو کردن قیصر روم که پرستی نیانس نام داشت
 متهم ساختند. قیصر به تلافی پیراهن مسمومی برای او فرستاد که او
 ندانسته پس از پوشیدن آن پوست بدنش مجروح و ریش ریش شد و از اثر
 زهر بسال ۵۶۶ میلادی درگذشت. قبر او در آنقره است.

همچنین راجع به امرؤ القیس می‌نویسند که مادرش در شیر-
 خوارگی وی مرد و بعلت پیدا نشدن دایه، با شیرسگ او را بزرگ
 کردند. این بود که در موقع عرق کردن بوی سگ از وی استشمام میشد.
 نیز در باره‌ی وی گویند بواسطه‌ی معاشقه با نامادری خود و غزالهائی که
 در باره‌ی او سروده بود بنزد پدر مطرود گشت. در مورد فرستادن پیراهن
 مسموم از جانب قیصر برای وی، این روایت نیز هست که او با دختر
 قیصر مغازله داشته و بعید نیست که این خود یکی از علل ارسال پیراهن
 مذکور باشد.

«ریحانة الادب جلد اول صفحه‌ی ۱۰۸

و جلد ۵ صفحه‌ی ۴۰۶»

امیر علی شیر نوائی

امیر علی شیر نوائی وزیر دانشمند سلطان حسین بایقرا و
 صاحب کتاب مجالس النفائس. متولد هفده رمضان ۸۴۴ هجری قمری
 و متوفی دوازده جمادی الثانی ۹۰۶ هجری قمری است.



امیر کبیر

امیر کبیر از بزرگترین ولایق‌ترین و مشهورترین وزرا و صدور ایران که بسال ۱۲۲۲ هجری قمری تولد یافته است. پدرش استاد قربانعلی آشپز دستگاه قائم مقام فراهانی صدر اعظم محمد شاه قاجار بود. قائم مقام درباره‌ی میرزا تقی خان چنین نوشته است: «الحق یگاد زیتها یضیعی در حق قوه‌ی مدر که اش صادق است.. خلاصه این پسر خیلی ترقیات دارد و قوانین بزرگ بروزگار میگذارد. باش تا صبح دولتش بدمد.» وی در اوایل سلطنت ناصرالدین شاه قاجار بمقام صدارت عظمی نائل و به دامادی خاندان سلطنت مباهی و مفتخر شد، یعنی شاهزاده خانم عزت‌الدوله خواهر ناصرالدین شاه را بزنی گرفت. تحولات بزرگی در زمان وی در تمام شئون سیاسی و اقتصادی و فرهنگی و نظامی و اجتماعی مملکت حاصل شد، از جمله سنگ بنای مدرسه‌ی دارالفنون در اوایل سال ۱۲۶۶ هجری قمری بدست وی گذاشته شد و در روز یکشنبه‌ی پنج ربیع‌الاول سال ۱۲۶۸ هجری قمری «سیزده روز قبل از قتل امیر کبیر» یعنی در همان هنگامیکه وی آخرین روزهای زندگانی خود را در باغ فین کاشان میگذرانید، از طرف ناصرالدین شاه و رجال دولت کشایش یافت.

دارالفنون در بدو تأسیس به هفت شعبه‌ی ذیل تقسیم شده بود :

- ۱ - پیاده نظام .
- ۲ - سواره نظام .
- ۳ - توپخانه .
- ۴ - مهندسی .
- ۵ - طب و جراحی .
- ۶ - دوا سازی .
- ۷ - معدن شناسی .

معلمین اغلب قسمت‌ها از اروپا استخدام شده بودند و در شعب هفتگانه‌ی مزبور علاوه بر علوم اختصاصی ، دروس دیگری که متناسب با هر شعبه‌ای بود ، از قبیل : تاریخ ، جغرافیا ، طبیعیات ، ریاضیات ، زبانهای فارسی ، عربی و فرانسه مشترکاً آموخته میشد. برای شاگردان هر شعبه لباس مخصوص قرار داده بودند که از دیگران ممتاز باشند. ساعات کار دارالفنون از ساعت ۸ صبح تا ۳ بعداز ظهر بود و محصلین ناهار را در دارالفنون صرف میکردند . مدت تحصیل در سالهای اولیه‌ی تأسیس دقیقاً معلوم نیست ، ولی در سال ۱۳۰۷ هجری قمری دوره‌ی تحصیل ۶ یا ۷ سال بوده است و با این ترتیب که برای تدریس و تعلیم در مدرسه‌ی دارالفنون مقرر شده بود ، میتوان گفت که منظور اصلی امیر کبیر ایجاد دانشگاه بوده است ، که خود موفق به شرکت در مراسم افتتاح آن نگردید . اصلاحات بزرگ و مهمی که بدست این وزیر لایق شروع شده بود ، دشمنان سرسخت و با نفوذی در داخل و خارج برای وی فراهم کرد ، تا بجائی که نزد شاه جوان قاجار از وی به سعایت پرداختند و باید دانست که بدگوئی مهد علیا مادر ناصرالدین شاه در ایجاد سوء تفاهمات حاصله‌ی بین شاه و وزیر تأثیری بسزا داشته است .

دکتر فریدون آدمیت در صفحه ۴۷۱ کتاب امیر کبیر و ایران می نویسد :

«دشمن خارجی و سرسخت امیر کبیر انگلیسها و متنفذترین آلت فعل سیاست انگلستان در دربار ناصرالدین شاه ، مهد علیا و میرزا آقاخان نوری اعتمادالدوله که رسماً تحت حمایت انگلستان بود و ورقه‌ی رسمی در دست داشت بودند.»
 بالاخره امیر کبیر در روز پنجشنبه‌ی ۲۰ محرم سال ۱۲۶۸ هجری قمری از مقام صدارت عظمی و روز سه‌شنبه‌ی ۲۵ محرم همان سال از سایر مشاغل عزل و به کاشان تبعید گردید و پس از چهل روز که در کاشان بحال تبعید بسربرد ، در روز دوشنبه‌ی ۱۸ ربیع‌الاول سال ۱۲۶۸ هجری قمری مطابق با ۱۹ دی ماه سال ۱۲۳۰ خورشیدی بسن ۴۶ سالگی در حمام باغ فین کاشان بقتل رسید .

کسی که مأمور انجام این جنایت فجیع و فراموش نشدنی بود ، حاجی علی خان مراغه‌ای اعتمادالسلطنه فراشبازی نام داشت . فاصله‌ی روز عزل از مقام صدارت تا روزی که امیر کبیر مقتول شد یکماه و بیست و هشت روز بوده است . در کتاب امیر کبیر و ایران راجع به قتل امیر کبیر چنین نوشته شده است :

«... فراشبازی «مقصود حاجی علی خان مراغه‌ای اعتمادالسلطنه فراشبازی دربار ، پدر محمد حسن خان اعتمادالسلطنه وزیر علوم است» ولینعمت خود را در انتخاب طرز اجراء فرمان شاه مختار میگذارد . امیر نیز بعاتد همیشه بعلمت فشارخونی که داشت فصد مینمود ، بخاصه تراش خود داود دستور میدهد دست‌های او را هر یک دو نشتر بزنند . وقتی که خاصه تراش خواسته بود که جلو خون را بگیرد ، امیر مانع گردیده و در آن حال که سخت عصبانی شده بود ، میگویند طاسی که در نزدیکش بوده دور میافکند و بشاه لعنت میفرستد . بالاخره آنقدر خون از بازوان

امیر می‌آید که بی‌حال می‌افتد. حاجی‌علی‌خان برای اینکه زودتر «بمراحم خسروانی مستظهر» شود به میرغضب امر می‌دهد که کار امیر را هر چه زودتر تمام کند، او هم با چکمه‌ای که در پای داشت، لگدی میان دو کتف امیر نواخت درحالی‌که میرزا تقی‌خان بخون خود درمی‌غلطید و جان میداد، دستمال، یالنگ حمام را در حلق وی فرو برده گلویش را سخت بفشرد تا جان داد. امیر در خواب ابدی فرو رفت.

این واقعه روز دوشنبه هیجدهم ربیع الاول ۱۲۶۸ مطابق نهم ژانویه ۱۸۵۴ بوقوع پیوست. روز پس از قتل امیر جسد او را به پشت مشهد کاشان برده در جوار قبر حاج سید محمد تقی نامی مدفون ساختند چون عزت‌الدوله به طهران آمد، پس از چند ماه جسد شوهرش را از پشت مشهد به کربلا فرستاد. امیر در اطاقی که در آن بسوی صحن امامزاده باز میشد، در آرامگاه ابدی جای گرفت. پس از امیر، پسر و برادرش را نیز در جوار او بخاک سپردند. «در زمان وزارت مختاری آقای باقر کاظمی «مذهب‌الدوله» در بغداد، مقبره‌ی امیر تعمیر شد و بصورت آبرومندی درآمد.» روی سنگ قبر امیر اشعاری حک شده که بیت آخر آن اینست:

سال وفات او ز غم، کلک سرور زد رقم گفت که بی‌زیاد و کم «آه امیر اعظما»
 سال مرگ امیر در روی سنگ ۱۲۶۹ ذکر گردیده. به حساب
 ابجد عبارت «آه امیر اعظما» ۱۲۶۹ میشود.

مرحوم دکتر خلیل ثقفی «اعلم‌الدوله» در مقالات
 گوناگون می‌نویسد:

دستخط قتل امیر را نزد احتساب‌الملک نواده‌ی حاجی‌علی
 خان دیده و رونویس کرده و مضمون آن چنین است:

«چاکر آستان ملایک پاسبان، فدوی خاص دولت ابد
 مدت، حاجی‌علی‌خان پیشخدمت خاصه، فراشباشی دربار سپهر
 اقتدار، مأموریت دارد که، به فین کاشان رفته، میرزا تقی‌خان

فرا هانی را، راحت نماید و در انجام این مأموریت، بین الاقران،
مفتخر و به مراجع خسروانی مستظهر بوده باشد.»

پس از مرگ امیر، ناصرالدین شاه و مهد علیا، شاهزاده
خانم عزت الدوله را با جبار بقدر میرزا کاظم نظام الملک
خواجه نوری پسر میرزا نصرالله نوری معروف به میرزا آقاخان
و ملقب به اعتماد الدوله ی نوری در آوردند.

«باغ لقانطه که در میدان بهارستان واقع است متعلق بوی بوده است.»

امیر نصر سامانی

یکی از پادشاهان معروف سامانی است که در سال ۳۰۱ هجری
قمری بسلطنت رسید و در سال ۳۳۱ هجری قمری درگذشت.
رودکی شاعر معروف مورد لطف و محبت او بوده است.

امین احمد رازی

امین احمد رازی صاحب کتاب تذکره ی هفت اقلیم است که
تألیف آن از سال ۱۰۲۲ هجری قمری تا سال ۱۰۲۸ هجری قمری
بطول انجامیده. در مقدمه ی هفت اقلیم که بقلم امین احمد رازی
تحریر یافته، دو بیت ذیل آمده است؛

این نسخه که هست همچو فردوس نکو	تا مو نشوی در او به شکافی مو
گر از تو کسی سؤال تاریخ کند	تصنیف
	امین احمد رازی
	۱۰۲۸
	گو

انجوی شیرازی

سید ابوالقاسم انجوی شیرازی فرزند سید خلیل انجوی شیرازی «صدرالعلما»، از اولاد واحفاد ابواسحق اینجو، متولد سال ۱۳۰۰ خورشیدی و صاحب کتب سفینه‌ی غزل و مکتب شمس است.

«به دانشمندان و سخن‌سرایان فارس جلد اول صفحه ۴۴۰

تألیف محمدحسین رکن زاده‌ی آده‌یت مراجعه شود.»

انوری ابیوردی

اوحدالدین محمد بن محمد، انوری ابیوردی، بگفته‌ی دولتشاه سمرقندی، ابتدا تخلصش خاوری، «منسوب بدشت خاوران که ابیورد در آن دشت واقع بود.» بوده است. وی از شاعران بزرگ دربار سلطان سنجر سلجوقی بود. مرگ ویرا بین سالهای ۵۴۷ تا ۵۸۷ هجری قمری نوشته‌اند. یکی از مهمترین اتفاقات زندگی انوری، پیشگویی وی و بطلان آن است، چه وی باستناد اقتران سیارات ششگانه «هفت سیاره غیر از زهره» در برج میزان، پیشگویی کرد که در ۲۹ جمادی‌الآخر سال ۵۸۴ هجری قمری و یا ماه رجب همین سال، جهان در اثر طوفان و وزیدن بادهای سخت به نابودی و ویرانی کشیده خواهد شد. از بدی اتفاق در آنروز اثری از باد آشکار نشد و بطلان حکم وی آشکار گردید و شاعرانی چند به طعن و طنز اشعاری سرودند. از جمله شعر زیر است که به فرید کاتب و فتوحی مروزی دو نفر از شعرای همدوره‌ی انوری منسوب است.

ویران شود سراچه و کاخ سکندری
یا مرسل الریاح تو دانی و انوری

گفت انوری که از اثر بادهای سخت
در روز حکم او نوزیدست هیچ باد

اما عده‌ای از مورخین را عقیده بر اینست که پیشگویی انوری تا حدی صحیح بوده، بدین ترتیب که در روز اقتران سیارات، تموجمین یعنی چنگیز مغول متولد شده است. دولت‌شاه مینویسد: قبر انوری در بلخ جنب مزار سلطان احمد خضرویه واقع است.

انوشیروان

انوشیروان، خسرو اول که اعراب او را کسری مینامند، بیست و یکمین شاه سلسله‌ی بزرگ ساسانی است. نام پدرش غباد بوده و مادرش نیوندخت نام داشته، از ۵۴۱ تا ۵۷۹ میلادی بمدت ۴۸ سال در ایران سلطنت کرده است. کتاب کلیله و دمنه و بازی شطرنج در زمان او از هندوستان بایران آورده شد. بوزرجمهر یا بزرگمهر وزیر این پادشاه بوده است. کریستن سن مینویسد که وی همان برزویه‌ی طبیب است. انوشیروان در تیسفون بدرود زندگانی گفت. این تیسفون که مذکور افتاد پایتخت دولت شاهنشاهی و مقر شاهنشاه در عهد انوشیروان و نام بزرگترین شهر از چند آبادی بود که مجموع آنها را معمولا شهرها میگفتند و همین لفظ است که اعراب آنها بصورت مدائن پذیرفته‌اند. در قرن آخر دولت ساسانیان، مدائن مشتمل بر هفت شهر بود. بنامهائی که ذیلا نوشته میشود:

۱ - تیسفون.

۲ - انطاکیه جدید یا رومیان.

۳ - سلوکیه یا وهاردشیر.

۴ - درز نیدان .

۵ - ولاش آباد .

۶ - اسپانبر .

۷ - ماحوزا .

تیسفون تا بغداد ۱۸ کیلومتر مسافت دارد و در سال ۱۴ هجری
تسخیر و بتصرف مسلمانان درآمد .

«ایران در زمان سامانیان (گریستن سن) صفحه‌ی ۴۰۶ تا ۴۱۱»
«و لغت نامه‌ی دهخدا «ط» صفحه‌ی ۴۹۰»

ایاز

ابوالنجم ، ایاز بن ایماق ، از غلامان ترك دربار سلطان
محمود غزنوی ، که مورد عاطفت و محبت او بود و در زمان سلطنت
سلطان مسعود غزنوی امارت مکران یافت و در سال ۴۴۹ هجری
قمری وفات کرد .



ایرج میرزا

به صفحه‌ی ۱۵۲ مراجعه شود.

باب

سیدعلی محمد شیرازی ، فرزند سید محمد رضای بزاز ،
پیشوای معروف بابیه ، در روز اول محرم سال ۱۲۳۵ و یا ۱۲۳۶
هجری قمری متولد شد و در ۲۷ شعبان سال ۱۲۶۶ هجری قمری ،
مقارن ظهر در نزدیکی ارگ تبریز بدار آویخته و تیر باران گردید .
بهائیان معتقدند که وی مبشر ظهور میرزا حسینعلی نوری «بهاءالله»
بوده است . قبر او در دامنه‌ی کوه کرمل حیفا است که بهائیان بآن
مقام اعلی میگویند . عباس افندی «عبدالبهاء» نیز در مدخل همان
بنائی که قبر سید باب است مدفون گردیده . بهائیان ، باب را
نقطه‌ی اولی ، میرزا حسینعلی نوری را بهاءالله ، عباس افندی
را عبدالبهاء و شوقی افندی را ولی امرالله لقب داده اند .

باربد

شمس قیس رازی در المعجم می نویسد : که باربد جهرمی بود
و آهنگهائی را که میسرود چون بنام خسرو پرویز بود بنام آهنگ
خسروانی مشهور میگشت و هم اوست که خبر مرگ شبدیز ، اسب محبوب
خسرو پرویز را بوی داد . اما این شبدیز که اسب خصوصی و مورد
علاقه‌ی بی اندازه‌ی خسرو پرویز بود ، اسبی بود بهتر و قوی جثه‌تر و
با تعلیم تر و زیرک تر از جمیع اسبهای دنیا و سیاه رنگ و چهار و جب

بلندتر از سایر اسبها ، که آنرا پادشاه هند برای خسرو پرویز برسم
هدیه فرستاده بود و یا بقولی از روم آورده بودند . پس از اینکه این
اسب ناخوش شد ، خسرو پرویز گفت : اگر شبدیز بمیرد ، کسی که
این خبر را بمن آورد خواهم کشت . اتفاقاً شبدیز مرد وامیر آخور او
بیمناک شد و نمیدانست این خبر را چگونه به خسرو برساند . تدبیری
اندیشید و نزد پهلبد که همان باربد مطرب خسرو باشد رفت و
صورت حال بدو گفت و باربد در ضمن نغمات ، اشعاری خواند که
مرگ شبدیز را به خسرو فهمانید . خسرو گفت : وای بر تو شبدیز
مرد ؟! باربد جواب داد : اولین کسی که مرگ شبدیز را اظهار کرد
پادشاه است .

خسرو پرویز دستور داد تا قنطوس بن سنمار معمار که
سازندهی بنای معروف خورنق در کوفه بود صورت شبدیز را در
قریهی خاتان کرمانشاه مرتسم سازد .
می نویسند باربد ۳۶۰ لحن ، بتعداد روزهای سال ، برای
خسرو پرویز می نواخت تا يك آهنگ در يك سال تکرار نگردد .

« لغت نامه‌ی دهخدا طاقستان ، صفحه‌ی ۴۹

و برهان قاطع ، جلد ۴ صفحه‌ی ۱۲۴۴ »

بایقرا

سلطان حسین میرزا ، نواده‌ی امیر تیمور گورکانی ، متولد
محرم ۸۴۲ هجری قمری و متوفی در ماه ذی الحجه ۹۱۱ هجری قمری
است . میرعلیشیر نوائی وزیر این پادشاه بوده است .



براون

Edward Browne

پروفسور ادوارد گرانویل براون، فرزند بنیامین براون،
 خاورشناس معروف انگلیسی است که در ۷ فوریه ۱۸۶۴ میلادی در
 شهر نیوکاسل انگلستان متولد شد و در ۷ ژانویه ۱۹۴۶ میلادی درگذشت.
 وی زبانهای ترکی، عربی و فارسی را بخوبی میدانست و بیش از صد
 جلد کتاب و رساله بزبان انگلیسی که همگی آنها مربوط به شئون ایرانی
 و ادبیات ایران است نگاشته. ادوارد براون استاد السنه‌ی شرقیه در
 دانشگاه کمبریج بود.

برزویه طیب

برزویه طیب، رئیس طبای شاهی در زمان انوشیروان بود.
 ابن مقفع شرح حال او را که خودش نوشته بوده در مقدمه‌ی
 کلیله و دمنه‌ی عربی قرار داده است. برزویه مینویسد: «پدر من
 از لشکریان بود و مادر از خاندان علمای دین زرتشت و چون سال عمرم
 به هفت رسید مرا بر خواندن علم طب تجریص نمودند.»
 برزویه همان است که بفرمان انوشیروان به هندوستان رفت و

کتاب کليلة و دمنه « که میگویند نویسنده‌اش حکیم بیدپای هندی نام داشته » و بعضی کتب دیگر را بایران آورد و از زبان سانسکریت بزبان پهلوی که زبان ادبی ایران در آن زمان بود ترجمه کرد . در اول کتاب کليلة نوشته شده است که : «برزویه از انوشیروان درخواست کرد تا بابتی مفرد دراین کتاب بنام او نگارش یابد و این جایزه‌ی او برای بدست آوردن این کتاب باشد . انوشیروان پذیرفت و به بوزرجمهر فرمان داد تا چنان کند ، بوزرجمهر این باب بر آن ترتیب که فرمان رفته بود پرداخت .»

«ایران در زمان ساسانیان کریستن سن صفحه‌ی ۴۴۵»

«و کتاب کليلة و دمنه مصحح قریب ، مقدمه»

چون نام کتاب کليلة و دمنه برده شد ، بجا خواهد بود اگر چند سطرى راجع به تاریخچه‌ی این کتاب نوشته شود . سالها پس از این «یعنی در حدود ۱۸۰ سال» عبدالله بن مقفع کتاب کليلة و دمنه را که توسط برزویه‌ی طبیب به پهلوی ترجمه شده بود به عربی ترجمه کرد . نخستین کسی که ترجمه‌ی ابن مقفع را بفارسی منظوم درآورده ، رودکی استاد سخن سرایان ایران است . اما متأسفانه از کليلة و دمنه‌ی منظوم رودکی نسخه‌ای در دست نیست و اشعار پراکنده‌ای در فرهنگهای فارسی متفرق است که به کليلة و دمنه‌ی منظوم رودکی منسوب میدارند . کتاب مزبور در بحر رمل مسدس مقصور یا محذوف بوده و چنانکه بعضی نوشته‌اند بیت اول آن بیت ذیل است :

هر که نامخت از گذشت روزگار هیچ ناموزد ز هیچ آموزگار

اما کتاب کليلة و دمنه‌ای که اکنون در دست است ترجمه و نگارش ابوالمعالی نصرالله بن محمد بن عبدالحمید منشی است که در عهد بهرامشاه غزنوی میزیسته . این کتاب را به تشویق

بهرامشاه از عربی بفارسی برگردانده و برشته‌ی تحریر کشیده است و بهمین جهت به کتاب **کليلة بهرامشاهی** مشهور است.

ابوالمعالی بمقام وزارت نیز رسیده ولی بواسطه‌ی سعایت حسودان و بداندیشان، پادشاه حق فضل و خدمت وی را نشناخته او را به بند کشیده سپس بقتل رسانید.

تاریخ نگارش کتاب را میتوان بین سالهای ۵۳۶ تا ۵۳۹ هجری قمری دانست.

نکته‌ای را که نباید فراموش کرد و ناگفته گذاشت، اینست که استاد **عبدالعظیم قریب** هم در تصحیح و تحشیه‌ی این کتاب زحمات فراوان متقبل شده است و چاپ مجدد کتاب **کليلة** و دمنه در این عصر، مرهون زحمات این استاد بی نظیر و دانشمند است.

بررقعی

سیدعلی اکبر بررقعی قمی، صاحب کتاب **راهنمای دانشوران**، متولد سال ۱۲۸۷ خورشیدی و متوفی در دهه‌ی سوم آبان ماه سال ۱۳۴۷ خورشیدی است.

بررقعی

سید محمد باقر بررقعی، فرزند سیدعلی اکبر بررقعی و صاحب کتاب **سخنوران نامی** معاصر است که در سه جلد انتشار یافته.

بزرگمهر

معرب آن بوزرجمهر یا بزرجمهر است و مرحوم علامه‌ی قزوینی معتقد است که باید حتماً با «زاء» معجمه نوشته شود. «برهان قاطع باهتمام دکتر محمد معین ذیل صفحه‌ی ۲۷۴» وی در ابتدا معلم هرمرز پسر انوشیروان بود و چون شاه داناتی و لیاقت او را مشاهده کرد وی را بوزارت برگزید. می‌نویسند بوزرجمهر در زمان سلطنت خسرو پرویز و بامر او بقتل رسید. «ایران باستانی تألیف مشیرالدوله پیرنیا صفحه‌ی ۴۴۳ با ایران باستان تألیف همین مؤلف اشتباه نشود.»

ابداع بازی نرد را باین شخص نسبت میدهند و در رساله‌ی قدیمی مازیگان شترنگ یا شرح بازی شطرنج که بزبان پهلوی در دست است نوشته‌اند که :

دیپ سرم یا دابشلیم، رای هند، در زمان انوشیروان عادل، یکی از خدمتگزاران خود بنام تخت ریتوس را بایکدستگاه شطرنج و مقداری هدایای گوناگون، از هندوستان بایران فرستاد و نامه‌ای بشاهنشاه ساسانی نوشت بدین مضمون :

«همچنان که شما بر ما شاهنشاهید، دانشمندان شما نیز باید در عقل و دانش بر دانشمندان ما برتری داشته باشند و اگر چنین باشد در یافتن چگونگی بازی شترنگ برایشان دشوار نخواهد بود. اگر دانشمندان شما نتوانند راز این بازی را پیداکنند، شاهنشاه ایران باید باجگزار ما گردد.»

پس از سه روز بزرگمهر بختگان «پسر بختک» در مجلس شاه بر پای خاست و گفت : شاهنشاه جاودان باد ! من راز و قاعده‌ی این بازی را باسانی پیدا کردم و از این گذشته بازی دیگری ساخته‌ام که

هیچکس راز آنرا نخواهد یافت و گفت چیزی ساخته‌ام بنام اردشیر
 بزرگ و آنرا وینرد شیر نام نهاده‌ام «این همان است که امروز بآن
 نرد میگوئیم» تخته‌ی آن، نشان زمین و سی مهره‌ی آن، نشان سی روز
 و شبان، پانزده مهره‌ی سپید، نشان روز و پانزده مهره‌ی سیاه، نشان
 شب. گردانه «طاس» هایش، نشان گردش اختران و سپهر، يك خال، بر
 هر گردانه، نشان هر مزد خدای بزرگ، که یکتاست. دو خال، نشان
 آسمان و زمین، سه خال، نشان «اندیشه‌ی نيك و گفتار نيك و کردار
 نيك» چهار خال، نشان چهار آمیزش «چهار آخشیجان» و چهار سوی گیتی
 «مشرق و مغرب و شمال و جنوب» پنج خال، نشان پنج روشنی «خورشید
 و ماه و ستاره و آتش و برق». شش خال، نشان شش جشن بزرگ و
 نیایش شش گاهنبار. «این شش جشن بزرگ را ایرانیان قدیم،
 بشکرانه‌ی آفرینش جهان میگرفته‌اند».

انوشیروان، بزرگمهر را با مقداری تحف و هدایا و
 وینرد شیر به هندوستان فرستاد، اما هیچیک از دانشمندان هند از عهده‌ی
 کشف راز این بازی بر نیامدند، ناچار دیپ سرم، دو برابر آنچه را که
 خسرو به هندوستان فرستاده بود، برسم باج برای شاهنشاه ایران
 روانه کرد.

«ترجمه‌ی مازیگان شتر نك مرحوم ملك الشعرا بهار

شماره‌ی هفتم، مجله‌ی مهر، سال اول»

بلعمی «ابوالفضل»

ابوالفضل بلعمی، وزیر اسماعیل بن احمد سامانی «۲۷۹ تا ۲۹۵ هجری قمری» و اوایل سلطنت نصر بن احمد سامانی است، که در شب دهم صفر سال ۳۲۹ هجری قمری درگذشت. رودکی در زمان وی میزیست و وی را مدح گفته است.

بلعمی «ابوعلی محمد بن ابوالفضل»

فرزند ابوالفضل بلعمی است که وزیر امیرمنصور بن نوح سامانی بوده و تا سال ۳۲۹ هجری قمری وزارت داشته و بسال ۳۶۳ هجری قمری وفات کرده است.

این شخص مترجم تاریخ طبری از عربی بفارسی است.

«به طبری رجوع شود.»

بوذر

اباذر غفاری، جندب بن جناده، از بزرگان صحابه حضرت رسول اکرم، گویند پنجمین کسی است که به حضرت ایمان آورده. در زمان خلافت عثمان بر اثر سعایت معاویه به ربذه که در سه منزلی مدینه است تبعید شد و بسال ۴۲ هجری در همانجا عمرش بسر رسید. می نویسند نام مادرش رمله و خود مردی دراز بالا ولاغر اندام بوده است.

بهاءالدین، زکریا ملتانی

بهاءالدین، زکریا ملتانی، از معروفترین مشایخ تصوف هند و مؤسس طریقه‌ی سهروردی در آن دیار است که بسال ۵۶۵ هجری قمری تولد یافته و بعد از ظهر پنجشنبه‌ی هفتم صفر سال ۶۶۶ هجری قمری در گذشته است.



بهار «ملک الشعراء»

به صفحه‌ی ۱۸ مراجعه شود.

بهرام گور

پس از فوت یزدگرد اول، پسرش شاپور که حکمرانی ارمنستان را داشت خواست بر جای پدر بنشیند ولی بزرگان ایران او را کشتند و خسرو نامی را که قرابت دوری با یزدگرد داشت به سلطنت برداشتند. ولی طولی نکشید که بهرام پسر یزدگرد که نزد یکی از پادشاهان حیره تربیت یافته بود و بهمین دلیل بزبان و ادبیات عرب تسلط داشت

«در تاریخ طبری ترجمه‌ی بلعمی مینویسد: که بهرام گور در پیش منذر بن امرؤ القیس کندی که جد نعمان بن منذر بود تربیت شده بود.» با لشکر کثیری بسوی تیسفون آمد و تاج و تخت را بدست آورد. این بهرام بی‌نهایت مایل بصید گورخر بود و از این جهت او را بهرام گور میگویند. راجع بقوت او چنین نقل شده که هنگام شکار در باطلای بین شیراز و اصفهان فرو رفت و دیگر اثری از او پیدا نشد.

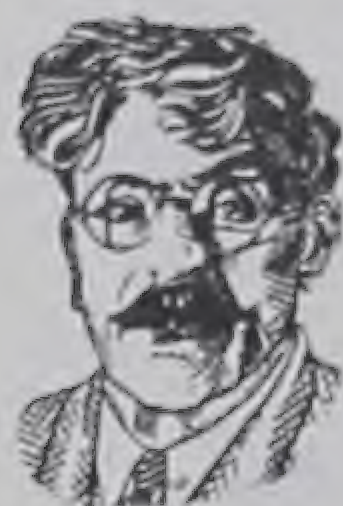
اما شمس قیس رازی در المعجم فی معایر اشعار العجم، صفحات ۱۴۸ و ۱۴۹ راجع بوی چنین مینویسد:

«در قصص ملوک عجم آورده‌اند که یزدگرد، شاپور را که پدر بهرام بود، هر فرزند که می‌آمد هم در مبادی طفولیت در میگذشت، چون بهرام چهار ساله شد و امید به بقاء او بدید آمد منجمان زایچه‌ی طالع او بنهادند و چنان یافتند که نشوونمای او در غربت باشد و مؤدب و مردانه خیزد و وارث ملک شود. پس یزدگرد، منذر بن عمرو بن عدی لخمی را که از دست او بر حیره پادشاه بود بخواند و بهرام را بدو سپرد و چند بزرگ را از ارکان دولت با وی به حیره فرستاد تا در میان عرب پرورش یافت و فصیح و شاعر و مبارز و مردانه برخاست. بعضی گویند ملک حیره در آن وقت نعمان بن منذر بن عمرو بن عدی بود و یزدگرد بفرمود تا برای بهرام مسکنی جداگانه سازند.

پس معماران خورنق را ساختند، که در عجم خورنگاه نام نهادند یعنی جای خوردن و نشستن پادشاه زاده و عرب آنرا خورنق کردند.»
«نام آن معمار سنمار بوده است، به سنمار مراجعه شود.»

در کتب تاریخ ادبیات چند نفر را نام میبرند و میگویند اولین کسانی هستند که به پارسی شعر سروده‌اند. از جمله‌ی آنها بهرام گور است و شعری که بدو منسوب است اینست:

منم آن شیر گله	منم آن پیل یله
نام من بهرام گور	کنیتم بوجبله



بهزاد

استاد حسین بهزاد ، استاد مشهور و بزرگ مینیاتور معاصر ، متولد سال ۱۲۷۳ خورشیدی ، فرزند فضل الله اصفهانی است . پدرش نقاش و قلمدان ساز بود و بمرض و با درگذشت . استاد بهزاد ، پس از کمال الدین بهزاد هراتی ، بزرگترین استاد مینیاتورست ، اما عده ای اعتقاد و احترام خود را باو و به هنر بی نظیر و ارزنده اش تا بدان پایه می رسانند که میگویند باید وی را به پاره ای از جهات برتر از بهزاد هراتی دانست .

ملک الشعرای بهار ، قطعه ای در وصف هنر بی نظیر استاد حسین بهزاد سروده و گوید :

حسین داد ، کش ، بهزاد ، نامست کمال الدین بهزادش ، غلامست

بهزاد هراتی

کمال الدین بهزاد هراتی ، نقاش معروف قرن دهم هجری قمری است که معاصر با سلطان حسین بایقرا و شاه اسماعیل اول صفوی بود و اوایل سلطنت شاه طهماسب اول صفوی را نیز درک کرده . از شاگردان مشهور او میتوان ، استاد میرک اصفهانی با آقا میرک اصفهانی را نام برد .

بیلقانی

مجیرالدین بیلقانی، از شاعران دربار اتابکان آذربایجان است که با خاقانی و جمالالدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی هم عصر بوده و مینویسند که وی شاگرد خاقانی بوده است.

مرگ او بسال ۵۸۶ هجری قمری اتفاق افتاده. هرمان اته در تاریخ ادبیات فارسی صفحه‌ی ۱۲۱ مینویسد: مردم خشمگین اصفهان بسال ۵۹۴ هجری او را در گرمابه کشتند. قبر وی را در مقبرة الشعراى تبریز نوشته‌اند. دیوان او در حدود پنج هزار بیت است.

«تاریخ ادبیات در ایران تألیف دکتر ذبیح‌الله صفا

جلد ۲ صفحه‌ی ۷۴۱ تا ۷۴۹»

بیهقی

ابوالفضل محمد بن حسین، از مشهورترین مورخین فارسی‌زبان است که بسال ۳۸۶ هجری قمری در بیهق «سبزوادر فعلی» متولد و بسال ۴۷۰ هجری قمری وفات یافته. کتاب تاریخ او از صحیح‌ترین و معتبرترین منابع تاریخ ایران راجع به اواخر سامانیان و اوایل غزنویان است و به تاریخ مسعودی معروف شده است.

پرویز

خسرو پرویز، بیست و سومین شاه سلسله‌ی ساسانی که از ۵۹۰ تا ۶۲۸ میلادی سلطنت کرده است. مرگ او بدینصورت بوده که عده‌ای از سرداران و اعیان تیسفون، خسرو را بگرفتند و در انبار گنج خانه نگهداشتند تا بمیرد، ولی چون دیدند پس از پنج روز هنوز زنده است او را بضرب تیر از پای درآوردند. ولی قبل از مرگ، مردانشاه و شهریار دوپسر او را که از شیرین داشت در حضور او بقتل رسانیدند. پس از اینکه یزدگرد سوم در جنگ با اعراب شکست خورد، تاج خسرو پرویز و قبای او که از پارچه‌ی زربفت مرصع بجواهر و مزین به مروارید بود، همچنین زره و کلاه خود و ران بند و بازو بند و شمشیر وی که همه از طلا بود بدست اعراب افتاد، آنها را نزد عمر بردند و وی دستور داد تا تاج را در کعبه آویختند.

«ایران در زمان ساسانیان کریستن سن صفحه‌ی ۴۶۰»



پروین اعتصامی

به صفحه‌ی ۲۲ مراجعه شود.

پیر کنعان

مقصود حضرت یعقوب است که ازدوری فرزندش حضرت یوسف،
کور شد و بالاخره با قوم بنی اسرائیل بفرمان حضرت یوسف به مصر
رفت و در ۱۴۷ سالگی مرد. اهل مصر جسدش را برسم خود حنوط
«مومیائی» کردند و در مغاره‌ی مکفیله دفن نمودند.
«قاموس کتاب مقدس»

ثعالبی

ابومنصور، عبدالملک بن محمد ثعالبی نیشابوری، صاحب
کتاب معروف یتیمۃ الدهر فی محاسن اهل العصر «راجع
به تذکره‌ی شعرای عصر خود» متولد سال ۳۵۰ هجری قمری در
نیشابور و متوفی بسال ۴۲۹ هجری قمری است.

جهانبانی

سرتیپ محمد حسین میرزا جهانبانی، گردآورنده‌ی کتاب
گلچین جهانبانی است که به وزارت رسید و بالاخره در اردیبهشت‌ماه
سال ۱۳۳۴ خورشیدی در تصادف اتومبیل، در گردنه‌ی اسداباد
همدان، بدرود حیات گفت.



جهانگیر خان شیرازی

میرزا جهانگیر خان شیرازی، فرزند آقا رحیمعلی، مدیر روزنامه‌ی صور اسرافیل است که بخاطر نام روزنامه‌اش به صور اسرافیل ملقب و مشهور گردید. وی بسال ۱۲۹۴ هجری قمری در شیراز متولد شده بود. صور اسرافیل یکی از مبارزان و طرفداران سرسخت مشروطه و یکی از ارکان عمده‌ی مشروطیت بشمار می‌رود. پس از اشغال مجلس شورای ملی توسط قزاقان، وی نیز با جمعی دیگر دستگیر شد، او را به باغشاه بردند و روز چهارشنبه‌ی سوم تیرماه ۱۳۲۶ هجری قمری طناب انداختند «خفه کردند» باید متذکر شد که محمد علی شاه قاجار دستور قتل آزادیخواهان و مشروطه طلبان را داده بود.

حسان

ابوالولید، حسان بن ثابت بن منذر، از انصار و اهل یثرب «مدینه» بود و در دوره‌ی جاهلیت پادشاهان غسان و حیره را مدح می‌کرد. صدویست سال عمر کرده، شصت سال در دوره‌ی جاهلیت و شصت سال در دوره‌ی اسلام، از شعرای مخصوص حضرت محمد (ص) و مرد

ترسوئی بوده که هیچوقت شمشیر نمیگرفته است . مخالفین پیغمبر اکرم را هجو میکرده و داستان غدیر خم را نیز بنظم در آورده است . پس از رحلت حضرت رسول اکرم از حضرت علی بن ابیطالب علیه السلام روی گردانده و به معاویه پیوست و از طرفداران عثمان گردید و در آخر عمر نیز کور شد و بسال ۵۴ هجری در گذشت . خود و پدر و پدر بزرگش هر يك صد و بیست سال عمر کرده و در جهان زیسته اند . حضرت محمد فرمود : بار خدایا حسان را بروح القدس مدد کن .

حسن

حضرت امام حسن مجتبی علیه السلام ، متولد در شعبان یا رمضان سال ۳ هجری و متوفی در سال ۵۰ هجری .
و ترتیب شهادت آن حضرت را چنین می نویسند که معاویه بن ابی سفیان برای همسر آن حضرت که نامش اسماء و دختر اشعث بن قیس بود ، زهری فرستاد و پیغام داد که اگر بتوانی امام حسن علیه السلام را با این زهر مقتول سازی ترا برای پسر یزید بزرگ بزرگ خواهی گرفت و ده هزار درهم نیز بتو خواهم داد . اسماء قبول کرد و با آن زهر حضرت امام حسن مجتبی را مسموم نمود .
پس از وفات آن حضرت ، معاویه ده هزار درهم را فرستاد و به پسرش یزید نیز تکلیف کرد تا با اسماء ازدواج کند ، لیکن یزید از این امر سر، باز زد و گفت این زن با دختر زاده ی پیغمبر رحم نکرد ، من چگونه از او ایمن باشم .
بعضی نیز گفته اند که نام این زن جعده بوده است . «مؤلف حبیب السیر مینویسد : آنچه که حضرت را هلاک کرد ، الماس سوده ی مخلوط با آب بوده است .»

«تاریخ کزیده جلد اول صفحه ی ۲۰۱»

حسین صباح

حسین صباح ، پیشوای معروف اسماعیلیه ، فرزند علی بن محمد حمیری کوفی است . وی در روز چهارشنبه‌ی شش رجب سال ۴۸۳ هجری قمری وارد الموت شد و علوی مهدی، نماینده‌ی ملک‌شاه سلجوقی را اخراج کرد و خود در آن قلعه مستقر گردید . حمدالله مستوفی ، در نزهة القلوب ، راجع به الموت می‌نویسد :
 «در سنه ۴۴۶ در عهد المتوکل خلیفه عباسی بدست الداعی الی الحق حسن بن زید الباقری بنا شده است»

حسین صباح سی و پنج سال در قلعه‌ی الموت ساکن بود و مینویسند : فقط دو بار از اطاقش بیرون آمد و آنهم فقط به پشت بام قلعه رفت . حسن در تمام مدت ، در اطاق خود به مطالعه کتب و تمشیت امور مشغول بود ، تا در شب چهارشنبه بیست و شش ربیع‌الآخر سال ۵۱۸ هجری همانجا درگذشت .

حسین صباح مردی زاهد و دیندار بود و دود و پسر خود را بیهانه‌های کوچک مذهبی مانند شرابخوارگی گشت .

حسین

حضرت امام حسین علیه السلام، بسال چهارم هجری متولد و در دهم محرم سال ۶۱ هجری در صحرای کربلا شهید گردید .
 شهر بانو، دختر یزدگرد سوم، آخرین پادشاه سلسله‌ی ساسانی، همسر حضرت امام حسین بوده است ، که ما او را بی بی شهر بانو

می نامیم و مزار وی تقریباً در سه کیلومتری شهر ری بر سر جاده‌ی ورامین بر روی صخره‌های کوه کوتاهی است و زیارتگاه اغلب زنان است .

اعراب پس از فتوحات خود در ایران ، شهر بانو را باتفاق دو خواهر دیگرش که نام یکی از آنان مروارید بود بمدینه بردند . مورخین مینویسند : روزی قرار بود شهر بانو، یکی از بزرگان عرب را برای شوهری انتخاب کند ، سلمان فارسی در کنار او بود و شیوخ و مشاهیر عرب را یکایک معرفی میکرد . شهر بانو، عمر بن الخطاب را بواسطه‌ی پیری ، حضرت علی را بعلت احترامی که به حضرت فاطمه‌ی زهرا داشت «نمیخواست رقیب وی باشد» و حضرت امام حسن مجتبی را بجهت اینکه زنان زیادی در عقد خود داشت ، رد کرد و حضرت امام حسین را برای همسری خویش برگزید . این خانم را در تاریخ ، بنامهای مختلفی از قبیل : شاه زنان ، شاه جهان ، شهر بانویه و جهان بانویه واسامی مذهبی و عربی فاطمه ، مریم و غزاله و غیره خوانده‌اند .

سه شاهزاده خانم ایرانی یکی به حضرت حسین بن علی دیگری به محمد بن ابی بکر و سومین به عبدالله بن عمر شوهر کردند . یعنی سه شاهزاده خانم ایرانی بازدواج سه پسر از سه خلیفه‌ی بزرگ اسلامی در آمدند .

محمد بن ابی بکر، مورد محبت حضرت علی بود و او را بسبب زهد فراوان بحکومت مصر فرستاد و وی در آن مملکت مصادف شد با شورش طرفداران معاویه و در این حوادث به فجیع ترین وضعی کشته شد . حضرت زین العابدین (امام چهارم شیعیان) از وصلت بین حضرت امام حسین علیه السلام و شهر بانو بجهان پای گذارده است و خود همیشه باین شرافت نسب افتخار میکرد و استناد باین فرمایش حضرت امیر میفرمود که گفته بود شریف ترین قوم عرب

قریش است و شریف‌ترین عجم یعنی غیر عرب ایرانیانند.

پایان زندگانی بی‌بی شهربانو را بطرق مختلف نوشته‌اند.
بحار الانوار می‌نویسد: در حین ولادت حضرت زین العابدین فوت کرده است. اما در سایر کتب تاریخ نوشته‌اند: که پس از واقعه‌ی کربلا نیز سالها حیات داشته است. دو علت دیگر برای مرگ آن بانو می‌نویسند: یکی اینکه پس از واقعه‌ی عاشورا خود را در فرات غرق کرده است و قول دیگر اینکه بر ذوالجناح که اسب مخصوص حضرت امام حسین بود سوار شده از آن معرکه گریخت. اما بنظر نمی‌رسد که این دو نظر صحیح باشد.

«وفیات الاعیان - ابن خلکان در شرح زندگانی سید سجاد حضرت زین العابدین»



حکمت

علی اصغر حکمت، متولد سال ۱۲۷۱ خورشیدی فرزند مرحوم احمد علی معظم الدوله شیرازی و از بانیان و خادمین فرهنگ جدید ایران و دانشگاه تهران است که تحول فرهنگی این کشور در زمان وزارت وی شروع شده است. حکمت ازادبا و فضلی معروف معاصر می‌باشد.

خلخالی

سید عبدالحمید خلخالی، صاحب تذکره‌ی شعرای معاصر است.

خلخالی

سید عبدالرحیم خلخالی، از مردان صاحب ذوق و دانشمند بود. يك جلد دیوان حافظ، در سال ۱۳۰۶ خورشیدی، بسعی و اهتمام او بچاپ رسیده که بی نظیر است. وفات خلخالی در روز سی خرداد ماه ۱۳۲۰ خورشیدی بسن هفتاد سالگی در تهران اتفاق افتاده است.

خلف تبریزی

محمد حسین برهان، مؤلف کتاب معروف برهان قاطع، که بسال ۱۰۶۳ هجری قمری در حیدرآباد دکن بنام سلطان عبدالله قطب شاه، پادشاه شیعی مذهب گلکنده، نگارش یافته است.

خلیلی

عباس خلیلی، مدیر و صاحب امتیاز روزنامه‌ی اقدام، متولد سال ۱۳۱۳ هجری قمری و فرزند حاجی شیخ اسدالله خلیلی است. شاعره‌ی معروف بانوسیمین بهبهانی فرزند عباس خلیلی می‌باشد.

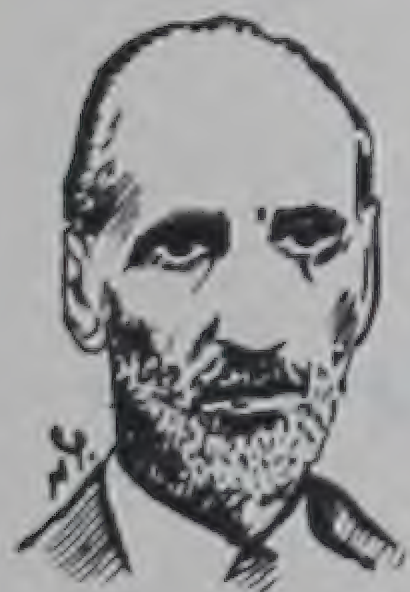
خوانساری

سید محمد باقر خوانساری، محمد بن سلیمان، مؤلف کتاب
روضات الجنات، فی احوال علماء و السادات است که در نیمه‌ی
قرن دهم هجری برشته تحریر در آمده و شرح حال عده‌ی کثیری از
علماء و دانشمندان است.

خوانساری، متولد ۲۲ صفر ۱۲۲۶ هجری در خوانسار و
متوفی در ۸ جمادی الاول ۱۳۱۳ هجری قمری در اصفهان است و در تخت
پولاد مدفون گردیده.

دارا

داریوش سوم، پسر آرسان و نوه‌ی داریوش دوم است.
ابتدا از چاپارهایی بود که احکام شاه را به ولات و رؤسای قشون
ولایات میرسانیدند، داریوش در ۳۳۶ قبل از میلاد مسیح به تخت
نشست و در ۳۳۰ قبل از میلاد مسیح وفات کرد «بقتل رسید» وی
آخرین پادشاه سلسله‌ی بزرگ هخامنشی است.
«تاریخ ایران باستان تألیف مشیرالدوله پیرنیا جلد ۲ صفحه‌ی ۱۱۹۰»



دشتی

علی دشتی، بسال ۱۲۷۴ خورشیدی در کربلا متولد شده . وی بی تردید از نویسندگان بزرگ و مشهور معاصر است . ابتداء روزنامه‌ی شفق سرخ را منتشر میکرد که پس از چندی در محاق تعطیل افتاد ، داستانهای نیز در مجلات و روزنامه‌ها با مضای مستعار نویسنده‌ی مجهول می نوشت که بیشتر آنها بصورت کتاب درآمده است . کتابهایی که دشتی تألیف کرده و یا نوشته ، همه از بهترین و پر خواننده ترین کتابهای قرن اخیر بشمار میرود که از میان آنها میتوان : در قلمرو سعدی ، نقشی از حافظ ، سیری در دیوان شمس ، ایام محبوس ، اعتماد بنفس ، راز تفوق آنگلو ساکسون ، فتنه ، جادو و هندو را نام برد .

دشتی گذشته از نویسندگی سیاستمدار پخته و ورزیده ایست و سالها نماینده‌ی مجلس شورای ملی بود و یکبار نیز به وزارت رسید و چند سالی هم مقام سفارت کبرای ایران را در قاهره ، پایتخت مصر بعهده داشت و اکنون از سناتور ها و ناطقین مبرز و زبردست مجلس شیوخ است .

دولتشاه سمرقندی

امیر دولتشاه ، سرعلاءالدوله بختیشاه غازی سمرقندی ، مؤلف تذکره‌ی دولتشاه است .

میرعلیشیر نوائی ، که معاصر او بوده فوت او را بسال ۸۹۶ هجری قمری ذکر کرده ولی بعضی سال ۹۰۰ هجری قمری را ، سال فوت او دانسته اند .



دهخدا

به صفحه‌ی ۲۲ مراجعه شود.

دهقان

احمد دهقان، متولد سال ۱۲۸۷ خورشیدی و مدیر و صاحب امتیاز مجله‌ی تهران مصور و نماینده‌ی مجلس شورای ملی، از شهر خلخال آذربایجان، که مبارزه‌ی شدیدی با کمونیسم و حزب غیرقانونی توده بعمل آورد. تا بالاخره در روز شش خرداد ماه سال ۱۳۲۹ خورشیدی توسط یکنفر بنام حسن جعفری، که اقرار کرده بود عضو حزب توده است، در پشت میز اداره‌ی مجله‌ی تهران مصور، ترور و شهید راه عقاید وطن پرستانه‌ی خود گردید. قاتل محاکمه و اعدام شد.

رازی

دکتر عبدالله همدانی، متولد سال ۱۲۷۳ خورشیدی در تهران است. وی در شب ۲۳ اردیبهشت ماه سال ۱۳۲۴ خورشیدی در او شان بعلت سکنه‌ی قلبی در گذشت. کتاب تاریخ مفصل ایران، مشهورترین اثر اوست و امتیاز روزنامه‌ی آزادی شرق متعلق بوی بوده است.



راشدی

شیخ ابراهیم راشدی، نام پدرش کاظم و مولدش املش، از توابع لنگرود گیلان میباشد. در حدود سال ۱۴۷۱ خورشیدی متولد شده است. از استادان دانشمند و از خدمتگزاران ارجمند فرهنگ ایران است. وی از یازده دی ماه سال ۱۴۹۹ خورشیدی، بخد مت وزارت فرهنگ در آمده و در دبیرستانهای ثروت، علمیه، شرف و معرفت بتدریس ادبیات فارسی و عربی و فقه اشتغال داشته است.

چند سالی است که بازنشسته است و در حدود شش سال است که کتابی بنام **جنی الجنات**، در دست تألیف دارد. مطالب این کتاب منحصرأ مربوط است به شرح زندگانی علما، فضلا، مفسرین، روات ارباب حدیث، خلاصه آلهائی که بهر اسم و رسم در کتب تفاسیر ذکرشان رفته است و عده ای دیگر که بمناسبتی نامشان آورده شده است.

«این کلمه ی شیخ که در اول نام صاحب ترجمه آورده شده، به کسی اطلاق میشود که سنین عمرش از پنجاه سال متجاوز و بهشتاد و بالاتر رسیده باشد و گاهی نیز بعنوان تعظیم و تجلیل، باشخاص اطلاق میگردد.»

«قاموس، به نقل سید نعمت الله جزایری، در حاشیه ی کتاب جامی، که تألیف عبدالرحمن جامی است و در نحو نگارش یافته.»

راشدی

راشدی از شاعران بزرگ دربار سلطان ابراهیم غزنوی
بوده و در آن دستگاه شغل نقابت داشته و مدتی هم بحبس افتاده است.
پسرش ، راشد ، در مدت زندان پدر در گذشت .

این همان کسی است که مرحوم رشید یاسمی در مقدمه‌ی دیوان
مسعود سعد نوشته است که رقیب مسعود سعد سلمان بوده و باعث
تیره روزی وی گردیده است .

رستم

رستم ، پهلوان نامدار و باستانی است . پدرش زال نام داشت و
مادرش رودابه ، دختر مهرباب ، امیر کابل ، از اخلاف ضحاک ماردوش
بود . مرگ رستم را بدین ترتیب نوشته اند که : بر اثر خیانت برادرش
شغاد که از مادر دیگر بود در خندقی پر از زوبین و شمشیر افتاده
بهلاکت رسید ، اما قبل از اینکه جان دهد به شغاد که ناظر حالش بود
گفت : اکنون که با توطئه‌ی تو در این خندق پر از تیغ و تیر افتاده‌ام ،
کمان مرا بدستم ده تا بتوانم در مقابل حیوانات و وحوش از خود
دفاع کنم . شغاد فریب گفته‌ی رستم را خورد و بخواست او عمل کرد
اما زود دریافت که ممکن است فریب خورده باشد ، ناچار از بیم به پشت
درخت تنومندی پناه برد تا از تیر رستم در امان باشد . لیکن رستم ،
شغاد و درخت را با یک تیر بهم دوخت و خود ، جان بجان آفرین تسلیم کرد .

اسب رستم، نیز که رخش نام داشت، مینویسند که: «سیه چشم بود و رنگش زرد و خالهای قرمز داشت» با او در چاه پر از تیغ و تیر افتاد و مرد.

فردوسی در مورد رخش میگوید:

یکی مادیان تیز بگذشت خنگ	برش چون بر شیر و کوتاه لنگ
دو گوشش چو، دو خنجر آبدار	بر و بال فربه، میانش نزار
یکی کره از پس، بیالای او	سرین و برش هم، به پهنای او
سیه چشم و بور ابرش و گاو دم	سیه خایه و تند و پولاد سم
تفش پرنگار، از کران تا کران	چو بر گل سرخ، بر زعفران

برهان قاطع جلد دوم باهتمام دکتر محمد معین ذیل صفحه‌ی ۹۴۴

راجع به رخش مینویسد:

«چنانکه مشهور است رخش رستم مرکب بود از رنگ قرمز و زردی تخم مرغ و سفیدی و گل‌های بسیار کوچک میان زرد و قرمز داشت و بیضه و زیر دم و از زیر چشم تا دهن سفید بود که او را بور ابرش بیضه سفید میگفتند.»

رشید و طواط

امیر امام رشیدالدین، سعدالملک، محمدبن، محمدبن عبدالجلیل عمری، معروف به خواجه رشید و طواط است که نسب او با یازده واسطه بخلیفه‌ی دوم عمر بن خطاب میرسد. ولادت او در شهر بلخ بین سالهای ۴۸۰ تا ۴۸۷ هجری قمری اتفاق افتاده، وی بیشتر عمر خود را بخدمت دردستگاه اتسز خوارزمشاهی گذراند و سمت صاحب‌دیوانی رسائل داشت.

تخلص رشید ، به وطواط از بابت کوچکی جثه‌ی او بود ، چه
وطواط نام مرغی است از جنس پرستو . « لغت نامه‌ی دهخدا ، پ ، تا ، پلاته
صفحه‌ی ۴۱۴ مینویسد : پرستو وطواط است و آن خطاف کوهی است . »

رشید وطواط ، از ادبا و نویسندگان و شاعران بزرگ و مشهور
عهد خود بود و یاقوت حموی وی را در نشر عربی از مشاهیر بلغا
دانسته و معتقد است که ، منشآتش در ردیف آثار برگزیده‌ی آن زبان
است . از دیوان شعر او که هفت هزار بیت دارد نسخی در دست است .
از تألیفات مهم وی میتوان حدائق السحرفی دقائق الشعر را نام برد ،
که در اواسط قرن ششم هجری قمری در بدیع و صنایع شعری نگارش
یافته . وفات رشید وطواط را یاقوت حموی در معجم الادبا
سال ۵۷۳ هجری قمری نوشته و صاحب روضات الجنات و
كشف الظنون نیز ، همین عقیده را قبول کرده‌اند ، اما دولتشاه و
تقی الدین کاشی سال ۵۷۸ هجری قمری را سال مرگ رشید
میدانند . وی در خوارزم وفات کرده است .

رشیدی سمرقندی

ابو محمد بن محمد ، رشیدی سمرقندی ، از شعرای قرن ششم
و از استادان نام آور ماوراءالنهر است . میان وی با مسعود سعد
سلمان مکاتبه و مشاعره بوده . از خصائص اشعار رشیدی اشتمال آن
بر صنایع مختلف و مهارت شاعر در بکار بردن انواع آنهاست .
رشیدی ستایشگر پادشاهان آل افراسیاب بوده و علاوه بر این ،
سلطان سنجر سلجوقی را نیز مدح گفته است .

رضا عباسی «نقاش»

رضامصورعباسی، از نقاشان چیره دست عهد شاه عباس کبیر بوده است. طبق نوشته‌ی شاگردش، معین مصور یزدی، وفات رضا مصورعباسی، بسال ۱۰۴۴ هجری قمری اتفاق افتاده است. ولی از این نقاش آثاری باقی است که تاریخ ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ دارد. «نباید وی را با علیرضای عباسی تبریزی خوشنویس مشهور عهد شاه عباس کبیر، اشتباه کرد.»

«به علیرضای عباسی خوشنویس مراجعه شود.»

رضا کرمانی «میرزا»

میرزا رضا کرمانی، فرزند ملاحسین عقدائی، «عقدا دهی است از توابع یزد» قاتل ناصرالدین شاه قاجار است که روز پنجشنبه‌ی دوم ماه ربیع‌الاول سال ۱۳۱۴ هجری قمری در میدان مشق «باغ وزارت امور خارجه‌ی فعلی» بدار آویخته شد.

زرین خط

حسن زرین خط، متولد سال ۱۳۱۳ هجری قمری، شاگرد عمادالکتاب و از خوشنویسان مشهور معاصر است.

زهریر

زهریر بن ابی سلمیٰ مزنی ، از شعرای دوره‌ی جاهلیت و فرزندان
ابی سلمی ربيعة و یکی از سه نفر شاعر است که مقدم بر همه‌ی شعرای
عرب هستند «آن سه شاعر عبارتند از : زهریر، امرؤ القیس و نابغه»
و از صاحبان معلقات است .

«آغانی جزء ۹ صفحه‌ی ۱۴۶»

زینت النساء

زینت النساء، خواهر زیب النساء «مخفی» و دختر اورنگ
زیب عالمگیر پادشاه هندوستان است که در نیمه‌ی دوم سده‌ی یازدهم
هجری قمری میزیسته ، وی نیز مانند خواهرش طبع شعر داشته و حافظ
کلام الله مجید بوده است .

«به تذکری صبح گلشن و تذکرة الخواتین مراجعه شود.»

سام میرزا

سام میرزا ، فرزند شاه اسماعیل اول و صاحب کتاب تذکری
تحفه‌ی سامی ، در شرح حال شعرای قرن نهم و دهم هجری است
که بسال ۹۸۴ هجری قمری مقتول گردید . این شاهزاده سالها در

خراسان و گیلان حکمرانی داشته ، شاهزاده ای دانشمند و فاضل و شاعر بوده است .

بیت ذیل از اوست :

حاصل عمر ، نثار ره یاری کردم شادم از زندگی خویش ، که ، کاری کردم

سرمد

« مربوط به صفحه ی ۶۲ »

سید صادق سرمد ، شاعر معروف متولد سال ۱۲۸۶ خورشیدی است . وی در ساعت شش بعد از ظهر روز سه شنبه ی بیست و هشت تیرماه ۱۳۳۹ خورشیدی ، بر اثر بیماری سرطان ، در پنجاه و سه سالگی درگذشت .

سعد بن زنگی

ابوبکر ، سعد بن زنگی ، از اتابکان فارس ، که بسال ۶۲۲ هجری قمری بجای پدر نشست و در سال ۶۵۸ هجری قمری درگذشت . سعدی شیرازی ، در زمان وی زندگی میکرد و میگویند تخلص خود ، یعنی سعدی را از نام او گرفته است .

سلمان فارسی

سلمان فارسی ، از اهالی جی اصفهان بود و کیش زرتشتی داشت . در جوانی به عیسویت گروید و بالاخره مسلمان شد . مسلمین

او را نسبت بکشورش داده فارسی گفتند . سلمان جزء اصحاب صفه «سکو» بود و باین جهت بآنها اصحاب صفه میگفتند که چون جزء مهاجرین بودند و در شهر مدینه جا و مکانی برای زندگی نداشتند در سکوهائی که اطراف مسجد مدینه بود زندگی میکردند و اینها اغلب مردم بی چیز و فقیری بودند .

حضرت محمد میفرمود : سلمان یکی از افراد خاندان ما بشمار میرود . سلمان فارسی همان کسی است که در جنگ خندق پیشنهاد کرد تا دور شهر مدینه را خندق حفر کنند و تا آن موقع این نظریه در عربستان بی سابقه بود و همچنین در بعضی از تواریخ ذکر شده که سلمان فارسی در جنگ طایف برای سپاه اسلام منجنیق ساخته است . سلمان در زمان عمر خلیفه دوم ، حکومت مدائن یافت و در همانجا وفات کرد . قبر او مسافت کمی با ایوان مدائن دارد . مینویسند موقع وفات صد و بیست سال از عمرش میگذشت .

سلیمان بن صرد خزائی

سلیمان بن صرد خزائی ، در اصل نامش یسار بود و چون از یاران خاص حضرت رسول اکرم گردید باشاره‌ی ایشان نام خود را سلیمان نهاد و کنیه‌ی او ابوالمطرف بوده «کنیه لقبی بوده است که اعراب برای احترام بروی کسی می گذاشتند ، باین ترتیب که وی را بنام فرزندش می نامیدند ، مثل : ابو القاسم یعنی پدر قاسم و این کنیه‌ی حضرت محمد بن عبدالله (ص) است که چون نام یکی از فرزندان آن حضرت قاسم بود ، اعراب برای احترام ، ایشان را پدر قاسم ،

ابوالقاسم مینامیدند « و از یاران حضرت علمی بن ایطالب
 علیه السلام و حضرت امام حسن مجتبی نیز بشمار میرفته است .
 این شخص رئیس شیعیان کوفه بود چندانکه در خانه‌ی او جمع شدند و
 به حضرت امام حسین علیه السلام نامه نوشتند و او را بآمدن کوفه
 خواندند . لیکن از یاری کردن بآن حضرت خودداری کردند . سلیمان
 در سال ۶۵ هجری رئیس توابعین گردید و از کوفه با توبه کنندگان
 بیرون رفت و در عین‌الورده با عبیدالله بن زیاد که با سپاهی انبوه ،
 بسوی کوفه میرفت ، جنگید و در نتیجه خود و یارانش همگی کشته شدند .
 در این موقع نود و سه سال از سن او میگذشت .

سنجر

سلطان سنجر سلجوقی ، متولد سال ۴۷۹ هجری قمری در شهر
 سنجر ، در آسیای صغیر است ، که قریب شصت و دو سال سلطنت نمود و
 بالاخره با سارت غزها در آمد و پس از استخلاص به مرو رفت و در سال
 ۵۵۲ هجری قمری به سن هفتاد و سه سالگی فوت کرد .

هدایت صاحب مجمع الفصحا وی را شاعر دانسته و دو بیت
 ذیل را بنام او ضبط کرده است :

بزرگان و خداوندان معنی	یکی پند ، از من سرمست گیرند
بگاه آنکه ، دولت یار باشد	ز پا افتادگان را ، دست گیرند

سنممار

سنممار، معمار است که قصور خورنق و سدیر را برای اقامت بهرام گور در حیره ساخت و مورخین عجایی برای قصر خورنق ذکر کرده‌اند که جا دارد اگر وجود این قصر و عجایی که برای آن شمرده‌اند ثابت شود آنرا در ردیف عجایب سبعه «هفتگانه» دنیای قدیم بدانیم. بطوریکه مینویسند این قصر دارای خصائصی بوده که آنرا از سایر قصور مشابه ممتاز میکرده و شاید بتوان گفت در آن دورانی که بر پا بوده جزو عجایب آن عهد بوده است.

محمد بلعمی، در ترجمه‌ی تاریخ طبری صفحه‌ی ۱۱۱ تا ۱۱۲ می‌نویسد: «سنممار اهل روم بود و همان کسی است که قصر معروف خورنق را در حیره بدستور نعمان ملک حیره برای سکونت بهرام گور ساخت.» مدت ساختمان خورنق را بین پنج تا بیست سال نوشته‌اند و میگویند خورنق بنای بلندی بود که ارتفاع آن به دویست ارش میرسید. سنممار دستور داد تا گچ لازم برای ساختمان خورنق را با شیر مخلوط کردند و گویا بهمین مناسبت در شب چون ماه میدرخشیده است. وقتی ساختمان آن پایان رسید نعمان به سنممار گفت: چیزی بیاوردی که من از تو نتوانستم خواستن، سنممار جواب داد: اگر میدانستم که حق مرا خواهی شناخت و رنج من ضایع نمیشود، بنائی میکردم که با آفتاب بهر گونه که بودی، اگر آفتاب سرخ بودی، سرخ بودی، اگر آفتاب زرد بودی، زرد بودی و چون ماه بر آمدی هم بر گونه‌ی ماه بودی. نعمان گفت تو از این بهتر توانی کردن؟ سنممار گفت من بهتر از اینها توانم. نعمان پرسید چرا برای من نساختی؟ کدام پادشاه از

من بزرگ تر و خوب تر است و او را خشم آمد و برای اینکه بهتر از
اینها را برای کسی نسازد، دستور داد تا سنهار را از خورنق بزیر
انداختند تا بمیرد.

راجع به «ارش که در بالا ذکر گردیده و ارتفاع خورنق با
آن سنجیده شده» برهان قاطع جلد ۱ صفحه ۱۰۴ می نویسد:
ارش بفتح اول و ثانی و سکون شین نقطه دار مقداری باشد معین
و آن از سر انگشت میانین دست راست است تا سر انگشت میانین دست
چپ، چون دستها را از هم گشاده دارند و بعضی گویند از سر انگشت میانین
دست باشد تا مرفق که بندگاه ساعد و بازو است و این اصح است و سکون
ثانی از سر انگشتان باشد تا آرنج.

در بالا نامی از عجایب هفتگانه ی دنیای قدیم بردیم، بد نیست
توضیح مختصری نیز راجع بهر يك از آنها بدهیم.
در دنیای قدیم هفت بنای عظیم را که هر يك بمناسبتی شاهکار
معماری و مجسمه سازی شمرده میشدند عجایب هفتگانه لقب داده بودند
که متأسفانه فقط یکی از این بناهای شگفت انگیز تا عصر حاضر پا برجا
مانده و آنهم هرم خئوپس یا کئوپس، در مصر است.
یک نقاش فرانسوی با مراجعه ی باسناد و مدارک تاریخی و حتی
مسافرت به نقاط مورد نظر سعی کرده است عجایب هفتگانه را واقعاً،
همانطور که در روزگار آبادانی خود بوده، روی صفحه ی کاغذ
تجسم بخشد.

عجایب هفتگانه ی عالم عبارت بودند از:

اول - مجسمه ی ژوپتر

ژئوس، خدای خدایان، در یونان باستان. این مجسمه ۱۸/۵۸
متر ارتفاع داشته و توسط يك هنرمند مجسمه ساز بنام فیدیاس در ظرف



مجسمه‌ی ژوپیتر

مدت ۹ سال از ۴۵۶ تا ۴۴۷ قبل از میلاد مسیح ساخته شده بود و در معبد معروف المپ جای داشت. این شاهکار هنری هنگام حمله‌ی ترکان عثمانی با روپا و سقوط امپراطوری بیزانس توسط ایشان منهدم و جواهراتش به یغما برده شد.

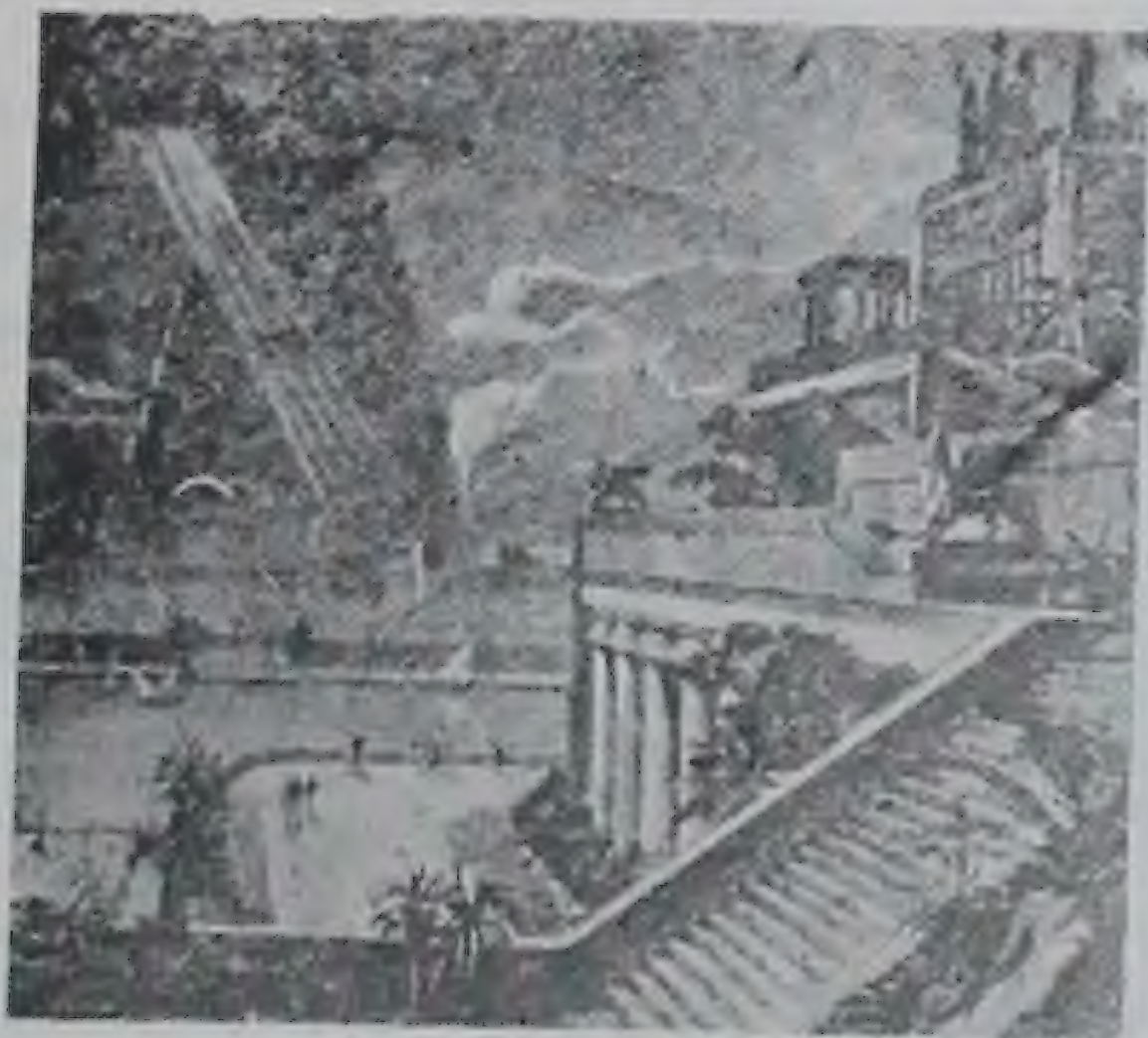
دو- برج و چراغ دریائی بندر اسکندریه



که در سال ۴۷۹ قبل از میلاد مسیح با امر بطلمیوس ساخته شد. این برج از مرمر سفید و با ارتفاع ۱۱۵ یا ۱۵۰ متر در ساحل جزیره‌ی کوچک فاروس واقع در نزدیکی بندر اسکندریه بنا شده بود. از این برج اکنون اثری نیست ولی بیاد آن، فانوسهای دریائی و برج های راهنما را، در زبانهای اروپائی فار میگویند.

برج و چراغ دریائی بندر اسکندریه

سوم - باغهای معلق بابل



باغهای معلق بابل

که در کرانه‌ی رود فرات و در
نزدیکی شهر بابل ساخته شده و
بافتخار ملکه سمیرامیس توسط
شوهرش بخت‌النصر پادشاه معروف
بابل و آشور احداث گشته بود.

چهارم - مجسمه‌ی آپولون



مجسمه‌ی آپولون

فیوس، رب النوع موسیقی و هنر و شبانی که در
مدخل بندر رودس، یکی از جزایر یونانی مدیترانه‌ی
شرقی قرار داشت. ارتفاع این مجسمه به شصت متر
میرسید و پاهای آن در روی دو دماغه‌ای که مدخل
بندر را تشکیل میدادند قرار گرفته بود، بطوریکه
کشتیهایی که میخواستند داخل بندر شوند، میبایست
از میان دو پای این مجسمه‌ی غول پیکر عبور کنند.
مجسمه‌ی مزبور از پولاد ساخته شده بود. ساختمان
این مجسمه دوازده سال از ۳۰۰ تا ۲۸۸ قبل از
میلاد مسیح بطول انجامید و سازنده‌ی آن شخصی
بنام شاروس دولیندوس بود. این مجسمه
پنجاه و شش سال بعد از اینکه ساخته و بر پا گردید
بر اثر یک زلزله‌ی شدید با عمق دریا فرو رفت.

پنجم - معبد دیان



معبد دیان

رَبَّةُ النُّوعِ شَكَارٌ ، واقع در ساحل دریای اژه که بامر کروزوس پادشاه لیدی ساختمان آن شروع شد و ۱۲ سال طول کشید تا با تمام رسید. این معبد عظیم که ۱۳۸ متر طول و ۲۰ متر ارتفاع داشت دارای ۱۲۷ ستون بلند مرمرین بود . در سال ۶۴۴ میلادی آلاریک پادشاه ویزیگتها

بسر بازان خود امر کرد تا آنرا ویران سازند و عجب آنکه سه هزار سرباز مدت يك سال برای تخریب آن بنا مشغول کار بودند ، معذالک هنوز آثار پیهای آن باقی است .

ششم - مقبره ی موزوله



مقبره ی موزوله

در هالی کارناس ، باهتمام آرتمیسی دوم ملکه ی گاری ، بیاد بود شوهرش احداث شد . مقبره ی مزبور ۴۲ متر ارتفاع داشت و در بالای آن ارابه ای قرار داده بودند که مجسمه های موزوله و آرتمیسی در آن بنظر میرسید . از عجایب اینکه این زن و شوهر در عین حال خواهر و برادر هم بودند . تاریخ ساختمان این مقبره سال ۴۹۴ قبل از میلاد مسیح بود . اما در سال ۱۴۰۴ میلادی ویران شد . بقایای آن اکنون در بریتیش میوزیوم انگلستان است .

هفتم - هرم خنوپس



یا کئوپس ، در مصر است که مقبره‌ی فرعون مصر خنوپس یا کئوپس میباشد و یکی از اهرام ثلاثه «سه گانه» مصر است که هنوز برپاست . در میان فراغته‌ی دولت قدیم مصر مشهورترین آنها ، سه پادشاه از سلسله‌ی چهارم بوده‌اند ، موسوم به کئوپس و کفرن و هی گرینوس که در حدود ۲۸۰۰ تا ۲۷۰۰ قبل از میلاد مسیح میزیسته‌اند . اهرام سه گانه‌ی مصر آرامگاه ابدی این سه پادشاه است که به فاصله‌ی ده هزار ذرع از شمال منفیس نزدیک قریه‌ی جیزه برپای ایستاده .

هرم خنوپس و مجسمه‌ی ابوالهول

از این اهرام آنکه بلندتر است هرم خنوپس

است که ، ۱۴۶ ذرع ارتفاع داشته «ارتفاع امروزی آن ۱۳۷ ذرع است» و طول ضلع مورب آن به ۲۷۷ ذرع میرسیده . این هرم عظیم‌ترین بنای سنگی است که در جهان وجود دارد . هرم کفرن کمی از آن کوچکتر میباشد و ۱۳۶ ذرع بلندی دارد . هرم هی گرینوس خیلی کوچکتر و ارتفاعش به ۶۶ ذرع میرسد . سطح خارجی اهرام پوششی از سنگ آهک دارد که بر روی هم سوار شده و صیقلی نیز بوده . برای تکمیل این مجموعه ، بامر کفرن تخته سنگ جسیمی را حجاری کردند و در جلگه‌ی جنب دالان معبد گذاشتند . این سنگ شکل ابوالهول داشت ، یعنی شیری با سر انسان که بر روی دو پا نشسته بود . ابوالهول جیزه ، که تا نصف تنه زیر ریگ رفته بود و بعد بیرون آمد ، مجسمه‌ی عظیمی است دارای ۲۰ ذرع بلندی و ۵۷ ذرع طول و محققاً مظهر خود کفرن میباشد .

برای بنای هرم خنوپس، که قریب سه هزار سال پیش ساخته شده، صد هزار برده مدت سی سال کار کرده‌اند.

«این خنوپس همان فرعونى است که مورخین می‌نویسند: مسابقه‌ی پرواز کبوتر برای اولین مرتبه در زمان وی بین تربیت‌کنندگان کبوتر انجام گردید و مربی کبوتران معبد ممفیس برنده شد و یک کبوتر طلائی بعنوان جایزه و همچنین تحف و هدایای زیادی دریافت کرد، اما چون این شخص با یکی دیگر از کبوتر بازان شرط بندی کرده بود، فرعون این امر را اهانت به مقام خویش تلقی کرد و دستور داد او را اعدام گردند. پس از این جریان، در مسابقاتی که انجام میگرفت فقط جوایزی که فراغه و بزرگان تعیین میکردند به برنده داده میشد و کبوتر بازان از شرط بندی خودداری میکردند. تا اینکه بعدها چون عده‌ی مربیان کبوتر فزونى یافت کنترل مسابقات از دست فراغه و اشراف خارج گشته و کم‌کم رسم شرط بندی در بین مردم عادى متداول شد.» در لغت نامه‌ی دهخدا راجع به ابوالهول چنین نوشته است:

بقاصله‌ی کمی از منف در مصر مجسمه‌ی ابوالهول قرار گرفته که آنرا اسفنکس نیز مینامند و از زمان فراغه باقی مانده است. این مجسمه تراشیده از سنگ است بصورت شیرى خفته و روی آن شبیه دختری است و در بین دو هرم از اهرام معروف ثلاثه واقع است. ارتفاع آنرا از ۱۷ تا ۲۷ ذرع و درازای آنرا ۳۹ ذرع نوشته‌اند و چون دائماً ریگ روان آنرا میپوشاند تا بحال چندین بار ناچار شده‌اند که آنرا از زیر ریگ بیرون آورند. میگویند ادیپ یا ادیپوس پسر لائیوس پادشاه شهر تبس در دروازه‌ی شهر تبس با ابوالهول مصادف شد. ابوالهول از کسانی که عزم ورود بشهر را داشتند معمائی میپرسید و هر کس را که از جواب عاجز میماند میخورد. از ادیپوس پرسید: کدام جانور است که بامدادان با چهار پا و در میانه‌ی روز با دو پا و شامگاهان با سه پا راه میرود؟ ادیپوس گفت: انسان است که در

کودکی با دو دست و دو پا و در جوانی با دو پا و در پیری با سه پای یعنی
با دو پا و یک عصا حرکت میکند. پس اسفنجکس را کشت و بشهر وارد
شد و بسلطنت رسید. روایت دیگری نیز هست که میگویند اسفنجکس را
نکشت بلکه اسفنجکس خود را از بالای تخته سنگی بدریا افکند و از
نظرها ناپدید گردید.

لغت نامه‌ی دهخدا: ابوسعید - اثبات، صفحه‌ی ۹۴۱

لغت نامه‌ی دهخدا: اختیار - اژدها، صفحه‌ی ۱۵۸۸

لغت نامه‌ی دهخدا: اسحاق - اسکدار، صفحه‌ی ۲۴۳۰

شاپور اول

شاپور اول، فرزند اردشیر اول و دومین پادشاه سلسله‌ی
ساسانی است که بسال ۲۴۱ میلادی بسلطنت رسید و بسال ۲۷۲ میلادی
وفات کرد. وی از پادشاهان بزرگ ساسانی است.
شکست والرین امپراطور معروف روم و ظهور مانی نقاش،
پیغمبر باستانی، در زمان وی اتفاق افتاده است.



شاه اسماعیل صفوی «اول»

شاه اسماعیل صفوی، مشهور به بهادر، کوچکترین پسر
سلطان حیدر صفوی است که بسال ۸۹۲ هجری قمری متولد شد
و پس از جنگهای بسیار که با مخالفان و مدعیان سلطنت ایران کرد،
بسال ۹۰۷ هجری قمری در شهر تبریز به تخت سلطنت ایران نشست

و تاج شاهی بر سر نهاد . این پادشاه مذهب شیعه‌ی جعفری
اثنی عشری را مذهب رسمی ایران قرار داد . مدت سلطنت وی ۲۴
سال بود و بسال ۹۳۰ هجری قمری در ۳۸ سالگی وفات یافت .
مانی شیرازی ، که از نقاشان چیره دست زمان بود ، از آغاز
پادشاهی شاه اسماعیل ، هنگامی که او سیزده سال بیشتر نداشت ،
در خدمت وی بود .

قاضی احمد قمی در تذکره‌ی نگارستان سخن مینویسد :

«این مرد هنرمند به شاه اسماعیل عشق می‌ورزید . روزی شاه
او را بخدمت طلبید و مهربانی کرد و بخواهش وی اجازه داد که پایش
را بوسه زند ، ولی مانی بجای پا ، بر ساق شاه بوسه زد . ندیمان و
نزدیکان شاه ، که بر وی حسد میبردند . این کار را به بی‌ادبی و گستاخی
تعبیر کردند و روز دیگر شاه را بکشتن او برانگیختند . شاه اسماعیل یکی
از قورچیان را بکشتن نقاش دلباخته مأمور کرد ، ولی دوستان او پیش
شاه شفاعت کردند و بخشیده شد ، اما حکم عفو زمانی رسید که قورچی
آن عاشق تیره روز را کشته بود .»

کمال‌الدین بهزاد هراتی نقاش معروف نیز ، زمان سلطنت
شاه اسماعیل صفوی را درک کرده است .

شاه اسماعیل گاهی شعر میسروده و خطائی تخلص میکرده
است . این مطلع در تحفه‌ی سامی بنام او نوشته شده است :
بیستون ، ناله‌ی زارم چو شنید ، از جا شد
کرد فریاد ، که فرهاد دگر ، پیدا شد



شاه سلطان حسین صفوی

پس از شاه سلیمان صفوی بسلطنت رسید و با هجوم افغانه
بایران ، سلطنت صفویه ، در زمان این پادشاه منقرض گشت . شاه
سلطان حسین بفرمان اشرف افغان ، «قاتل و جان‌نشین محمود افغان»
کشته شد . ۱۱۰۶ - ۱۱۳۵ هجری قمری .



شاه سلیمان صفوی

صفی میرزا، فرزند شاه عباس دوم است که پس از مرگ پدر، بنام شاه صفی دوم به سلطنت رسید و چون بیمار شد بتوصیه‌ی ستاره‌شناسان و منجمین دربار، دوباره تاجگذاری کرد و نام خود را، شاه سلیمان نهاد. وی از ۱۰۷۷ تا ۱۱۰۶ هجری قمری سلطنت کرد. پس از وی یکی از فرزندان، بنام شاه سلطان حسین صفوی، به سلطنت رسید. دوره‌ی سلطنت شاه سلیمان، به علت وجود وزیر لایقش، شیخ علیخان زنگنه و سردار متهوری نظیر علی قلیخان، ملقب به، شیر ایران، قدری قابل ملاحظه بوده است.



شاه صفی صفوی

سام میرزا، نوه‌ی شاه عباس کبیر است که بنام شاه صفی پس از شاه عباس کبیر، بسال ۱۰۳۸ هجری قمری در حالی که بیش از هفده سال نداشت به تخت نشست و در ۱۲ صفر سال ۱۰۵۴ هجری قمری در کاشان در گذشت و جسد او را به قم برده دفن کردند. وی یکی از خونخوارترین شاهان صفوی بوده است.

شاه طهماسب صفوی

شاه طهماسب صفوی ، فرزند شاه اسماعیل اول است که مدت پنجاه و سه سال و شش ماه و بیست و شش روز سلطنت کرده است. الیزابت اول ملکه‌ی نامدار انگلستان در زمان این پادشاه سلطنت داشته و سفیری نیز بدربار وی فرستاده است. تولد وی بسال ۹۱۹ هجری قمری در قریه‌ی شاه‌آباد نزدیک اصفهان و فوتش در روز ۱۵ صفر سال ۹۸۴ هجری قمری اتفاق افتاده است.

نصرالله فلسفی راجع به مرگ وی در کتاب زندگانی شاه عباس اول ، جلد اول صفحه‌ی ۱۶ چنین مینویسد :

« در باره‌ی مرگ او دو روایت است : دسته‌ای از مورخان نوشته‌اند که بسبب استعمال نوره درحمام قسمتی ازاسافل اعضای او مجروح شد و این جراحت شدت یافت و مایه‌ی ضعف و مرگ وی گردید . دسته‌ی دیگر معتقدند که یکی از پزشکان خاص شاه ، بنام حکیم ابونصر گیلانی باشاره‌ی مادر حیدر میرزا و هوا خواهان وی ؛ سمی « یا بقول دیگر الماس سوده » با نوره مخلوط کرد و بدان وسیله شاه را مسموم و یا مجروح ساخت . بهمین سبب نیز طرفداران اسماعیل میرزا ، پس از کشتن حیدر میرزا ، این طبیب را نیز هلاک کردند .

یکی از مورخان ارمنی و یکی از مورخان گرجی نیز نوشته‌اند که او را ملازمانش درحمام خفه کردند . ولی این روایت درهیچ تاریخ فارسی که نگارنده بآن دسترس یافته دیده نمیشود . مدت زندگانی شاه طهماسب شصت و چهار سال و یکماه و بیست و پنج روز و مدت سلطنتش پنجاه و سه سال و شش ماه و بیست و شش روز بود . مردی بود بلند بالا و کشیده قد ، با دستهای دراز و ریشی متمایل به زردی . »



شاه عباس صفوی «اول»

به صفحه‌ی ۸۳ مراجعه شود.



شاه عباس صفوی «دوم»

شاه عباس دوم ، فرزند شاه صفی است که بسال ۱۰۵۲ هجری قمری بهسلطنت رسید و بسال ۱۰۷۷ یا ۱۰۷۸ هجری قمری وفات کرد .

وی ذوق سرودن شعر داشت واین مطلع از اوست :

بیاد قامتی ، در پای سروی ، گریه سر کردم
چو گلبن ، بر سر برگش را ، ز آب دیده، تر کردم

شاه نواز خان صفوی

گر گین خان گرجی ، ملقب به شاه نواز خان ، پدر بزرگ
مادری زیب النساء بیگم ، متخلص به مخفی ، شاعری معروف که عیسوی
کیش بود و از طرف شاه سلطان حسین صفوی به حکومت قندهار
فرستاده شده بود و در اثر اعمال نابجای او بود که افغانه علم طغیان
برافراشته و به ضد سلسله‌ی صفویه قیام کردند و بالاخره در یکی از همین
جنگها بسال ۱۱۴۲ هجری قمری بدست شخصی بنام مراد خان افغان
بقتل رسید .



شفق

دکتر صادق رضا زاده شفق ، بسال ۱۳۷۲ خورشیدی در
تبریز متولد شده ، دارای درجه‌ی دکتری در فلسفه از دانشگاه برلن
است . شفق از اساتید و ادبای مشهور زبان فارسی است و از سال
۱۳۰۸ خورشیدی با سمت استادی در دانشگاه تهران تدریس میکند .
وی زبانهای : فارسی ، عربی ، انگلیسی ، آلمانی ، فرانسه ، روسی ،
ترکی عثمانی و ترکی آذربایجانی را بخوبی میداند و بادییات این
زبانها نیز آشنائی کامل دارد . از تألیفات عمده‌ی وی میتوان کتابهای :

تاریخ ادبیات ایران، تاریخ مختصر ایران، فرهنگ شاهنامه،
و ترجمه‌ی تاریخ ادبیات فارسی تألیف هرمان اته را نام برد.
دکتر شفق در ادوار چهاردهم و پانزدهم به نمایندگی مجلس شورای ملی
انتخاب گردیده و در دوره‌ی اول مجلس سنا نیز انتخاب شده است.

شمس تبریزی

شمس الدین، محمد بن ملکداد، کسی است که مولانا
جلال الدین مولوی، غزلیات معروف خود را بنام او سروده است و
خود شمس نیز از اصحاب رکن الدین سجاسی بوده. شمس تبریزی
در روز شنبه‌ی ششم ربیع‌الآخر سال ۶۴۲ هجری قمری شهر قونیه
وارد و با مولوی ملاقات کرده و در سال ۶۴۵ هجری قمری چون از
اعمال اطرافیان مولانا ناراضی بود ناپدید گردید.

شمس قیس رازی

شمس الدین، محمد بن قیس رازی، مؤلف کتاب مشهور
المعجم فی معائیر اشعار العجم است که از اهالی ری بوده. تألیف
این کتاب را در سال ۶۱۴ هجری قمری بخواهش یکی از فضلا در
خراسان شروع و در سال ۶۳۰ هجری قمری «موقعی که در فارس در خدمت
اتابک ابوبکر بن سعد بن زنگی بود بنام او» تمام کرده است. اصل
کتاب المعجم درباره‌ی عروض و قافیه‌ی عربی و فارسی بوده و بزبان

عربی نگارش یافته بود. لیکن شمس قیس، در سال ۶۳۰ هجری قمری، بخواهش فضلی فارس، از آن کتاب مطول، آنچه را بزبان فارسی و اشعار دری مربوط بود، انتخاب کرد و کتاب کوتاه تری بزبان فارسی نوشت که همین المعجم فی معائیر اشعار العجم است و ظاهراً آنچه را که مربوط باشعار عربی بود، در کتابی دیگر بنام المعرب فی معائیر اشعار العرب تنظیم کرده است. متأسفانه از احوال شمس قیس اطلاعات کافی در دست نیست.

شهاب‌الدین سهروردی

ابو حفص، عمر بن عبدالله، شهاب‌الدین سهروردی، از معروفترین مشایخ تصوف ایران است که بین سالهای ۵۳۹ تا ۵۴۲ هجری قمری تولد یافته و بین سالهای ۶۲۳ تا ۶۳۲ هجری قمری در بغداد وفات یافته و در مقبره‌ی وردیه مدفون گردیده است. وی بیشتر ساکن بغداد بوده و در دربار خلیفه احترام بسزائی داشته است.

می‌نویسند که نسب وی با نه یا دوازده و یا سیزده و یا چهارده واسطه به ابوبکر صدیق، خلیفه‌ی اول میرسد.

نکته‌ی قابل ذکر این است که ویرا نباید با شیخ شهاب‌الدین سهروردی، یحیی بن حبش، که به شیخ اشراقی مقتول، مشهور است اشتباه کرد.

شیخ اشراقی، در حلب، بفرمان صلاح‌الدین ایوبی و بدست ملک ظاهر، بین سالهای ۵۸۱ تا ۵۸۸ هجری قمری، درسی و شش سالگی، بزندان افتاد و در همانجا از گرسنگی درگذشت. « بعضی

نوشته‌اند که ویرا خفه کردند « بهمین جهت به شهاب مقتول و یا
شیخ مقتول ، نیز موصوف است .
سعدی شیرازی و کمال الدین اسماعیل اصفهانی ، از مریدان
ابو حفص ، عمر بن عبدالله ، شهاب الدین سهروردی بوده‌اند .

شیخ

دکتر محمد شیخ ، «احیاء الملک» ، فرزند مرحوم حاجی
میرزا علینقی ، «صنیع الممالک» ، سال ۱۲۴۳ خورشیدی، در تهران
تولد یافت . تحصیلات مقدماتی را در تهران آموخت و در دارالفنون
نیز مدتی به تحصیل گذرانید و سپس برای ادامه‌ی تحصیلات بفرانسه رفت
و پس از بازگشت بایران مدتی طبیب ناصرالدین شاه قاجار و
پس از آن مدتی نیز طبیب شخصی میرزا علی اصغر خان اتابک
«امین السلطان» ، بود .

در روز وقوع قتل ناصرالدین شاه قاجار ، دکتر شیخ جزء
همراهان شاه بود ، همینکه گلوله بشاه اصابت مینماید ، دکتر شیخ
بر بالین او حاضر میشود و پس از معاینه و پیدا نمودن محل گلوله که
درست در وسط قلب بود ، دستمالی از جیب خود بیرون آورده خون آن
ناحیه را پاک میکند . آن دستمال خونین باضافه‌ی نیم تنه‌ی ترمه‌ی
کشمیری ناصرالدین شاه ، که در آن روز به تن داشت ، هم‌اکنون در
موزه‌ی مردم شناسی تهران موجود است که ، مرحوم دکتر شیخ، روی
آن دستمال یادداشتی نیز بخط خود نوشته است .

حسین شیخ که از شاگردان بنام مرحوم کمال الملک غفاری

بوده خواهر زاده‌ی مرحوم «احیاء الملک» است. «به حسین شیخ در همین بخش مراجعه شود.» مرحوم دکتر شیخ، در بهار سال ۱۳۱۷ خورشیدی، بر اثر سکته‌ی قلبی، در هفتاد و چهار سالگی وفات کرد. قبرش در امامزاده عبدالله واقع است.



شیخ

حسین شیخ، خواهر زاده‌ی مرحوم دکتر محمد شیخ، «احیاء الملک»، است. وی استاد مسلم و بزرگ نقاشی نیمه‌ی قرن اخیر و معاصر و از شاگردان بی‌نظیر مرحوم کمال الملک غفاری است که فعلاً رئیس هنرستان کمال الملک می‌باشد. وی در قدیم بنام حسین احیاء معروف بود.

حسین شیخ را میتوان بزرگترین و مشهورترین نقاش ایران دانست. بیشتر تابلوهایی را که این استاد کشیده، در کاخ مرمر و سایر کاخ‌های شاهی ضبط است.

تولد استاد حسین شیخ، بین سالهای ۱۲۷۹ تا ۱۲۸۹ خورشیدی اتفاق افتاده است.

شیرین

نظامی گنجوی، او را شمیر خوانده. وی عیسوی کیش و همسر خسرو پرویز پادشاه ساسانی بود و از خسرو پرویز دو فرزند داشت بنامهای: مردانشاه و شهریار، که هر دو فرزندش را سرداران طرفدار شیرویه، در سال ۶۴۸ میلادی جلوی چشم خسرو پرویز کشتند. فرهاد سنگ تراش که داستان عشق او زبانزد عموم است عاشق و خواستار این زن بوده است. شیرین اسبی داشت بنام گلگون که ظاهراً با شب‌دیز اسب مخصوص خسرو پرویز از یک مادیان زائیده شده بودند. این زن همسر دیگر خسرو پرویز را که نامش مریم و دختر موریس امپراتور روم بود مسموم کرده و بکشت، این مریم مادر شیرویه بود که بعد از خسرو پرویز به سلطنت رسید. چون شیرین عیسوی بود، بعضی از مورخین غربی و شرقی او را از یونانیان دانسته‌اند، اما اسم او ایرانی است. بعضی نیز مینویسند، از مردم خوزستان بوده است.

«ایران در زمان ساسانیان کریستن من»

صبا

ابوالحسن صبا، بزرگترین و مشهورترین نوازنده‌ی ویلن، متولد سال ۱۴۸۱ خورشیدی است، که در شب جمعه‌ی ۲۹ آذرماه ۱۳۳۶ خورشیدی وفات یافت.

صبور

د کتر داریوش صبور، صاحب کتاب ساعتی با شاعر «صدف»،
متولد سال ۱۳۰۵ خورشیدی است.

صدرا

ملاصدرا، یا صدرالدین محمد شیرازی، فیلسوف و حکیم
مشهور دوره‌ی صفویه و در حکمت شاگرد و پیرو عقاید میرداماد بوده
و تألیف او در حکمت بنام اسفار، یکی از کتب مشکل علمی است.
وفات ملاصدرا بسال ۱۰۵۰ هجری قمری اتفاق افتاده است.

صدر اصفهانی

حاجی محمد حسین خان «نظام الدوله»، فرزند حاجی
محمد علی است که از متمولین اصفهان بود. پس از فوت کریم خان
زند، آقا محمد خان قاجار، که با چند سوار فراراً از شیراز حرکت
کرده و چند روزه با اصفهان رسیده بود، در منزل حاجی محمد حسین خان
وارد شد و بعد از رفع خستگی، هنگام عزیمت به استقر آباد، از مرحوم
صدر تقاضای کمک کرد، مرحوم صدر یکصد هزار تومان به آقا محمد خان
پرداخت. وی با این پول سوار و قشون تهیه کرده بسلطنت رسید.

از همین لحاظ همیشه به مرحوم صدر ، احترام میکرد . مرحوم صدر در سال اول تاجگذاری آقا محمد خان ، « سال ۱۴۱۰ هجری قمری » بحکومت اصفهان منصوب شد و لقب امین الدوله یافت . در زمان سلطنت فتحعلیشاه قاجار منصب استیفا باو واگذار شد که فرمان واگذاری این منصب بقلم مهتمد الدوله ، نشاط اصفهانی است . امین الدوله که در این زمان به نظام الدوله تغییر لقب یافته بود ، تا سال ۱۴۳۴ هجری قمری سمت مستوفی الممالکی داشت و هم در این سال بمقام صدارت عظمی رسید و حکومت اصفهان را بفرزند ارشدش عبدالله خان که بعدها ملقب به امین الدوله شد واگذار کرد . مرحوم صدر پس از بیست و نه سال حکومت و مستوفی گری و صدارت در ماه صفر سال ۱۴۳۹ هجری قمری ، در زمان سلطنت فتحعلیشاه قاجار در تهران به مرض یرقان در گذشت . مدفن وی در نجف اشرف است . از مرحوم صدر هشت فرزند باقی ماند که ارشد ایشان عبدالله خان امین الدوله است که در دوره ی فتحعلیشاه دو بار بمقام صدارت عظمی منصوب گشت . وی جد بزرگ خاندان صدوری اصفهان است .

« مجله ی یادگار سال ۲ شماره ی ۸ صفحه ی ۴۱ تا ۵۷ »

« و شماره ی ۱۰ صفحه ی ۵۸ تا ۶۳ »

صدر اصفهانی

عبدالله خان « امین الدوله » ، فرزند ارشد حاجی محمد حسین خان صدر اصفهانی ، نظام الدوله است ، که دو بار در زمان سلطنت فتحعلیشاه قاجار بصدارت رسید و پس از مرگ فتحعلیشاه ، در اصفهان ، چون محمد شاه را نالایق میدانست و با سلطنت او مخالف بود ، از راه بختیاری به عتبات رفت تا بدست محمد شاه گرفتار نشود .

« مجله ی یادگار سال ۲ شماره ی ۸ صفحه ی ۴۱ تا ۵۷ »

« و شماره ی ۱۰ صفحه ی ۵۸ تا ۶۳ »

صمصه بن صوحان عیدی

صمصه بن صوحان عیدی ، از صحابه‌ی خاص حضرت علی
علیه السلام بوده که بامر معاویه ویرا از کوفه به بحرین تبعید کردند
و در حدود سال ۶۰ هجری در همانجا وفات کرد .

صفا



دکتر ذبیح الله صفا ، بسال ۱۲۹۰ خورشیدی در شه میرزاد ،
از قراء سمنان تولد یافته و پس از تحصیلات مقدماتی ، در سال ۱۳۲۲
خورشیدی بمقام دکتری ادبیات فارسی نائل آمده و اکنون استاد دانشگاه
تهران است . از تألیفات عمده‌ی وی میتوان تاریخ ادبیات در ایران
را نام برد .

صور اسرافیل

میرزا قاسم خان صور اسرافیل ، از نویسندگان روزنامه‌ی
معروف صور اسرافیل و از همکاران مرحومین میرزا جهانگیر خان
شیرازی و علامه‌ی دهخدا، در موقع انتشار روزنامه بوده است .



طاهر «حکاک عقیق»

نمونه‌ی کار
آقا محمد طاهر،
مهریست بنام،
عبدالوهاب بن محمد

آقا محمد طاهر، مشهورترین حکاک روی عقیق است. کارهای این هنرمند، تا آن اندازه ارزنده و گران قدر و نایاب است که، اگر یافت شود متجاوز از ده هزار ریال ارزش دارد. کار وی بیشتر حکاک‌های مهر نام اشخاص و گاهی حکاک‌های ادعیه‌ی مختلف بر روی عقیق بوده است.

آقا محمد طاهر حکاک، در اواخر سلطنت محمدشاه قاجار و اوایل سلطنت ناصرالدین شاه قاجار، میزیسته و بطوریکه مرحوم عبدالله مستوفی، در کتاب تاریخ اجتماعی و اداری دوره‌ی قاجاریه می‌نویسد:

«میرزا نصرالله، نواده‌ی آقا محمد طاهر، که به شغل اجدادی خویش، یعنی حکاک‌گری، مشغول بود، در اواخر سلطنت ناصرالدین شاه قاجار، شاگرد میرزا رضای کلهر خوشنویس، بوده و از او تعلیم خط می‌گرفته است.» متأسفانه اطلاع بیشتری از زندگی این هنرمند بدست نیامد. «به کلهر مراجعه شود.»

طبری

ابی جعفر، محمد بن جریر طبری، از مشاهیر مورخان است که بسال ۲۲۴ هجری قمری در شهر آمل طبرستان «مازندران» تولد یافته و بسال ۳۱۰ هجری قمری در بغداد درگذشته است. وی همشیره زاده‌ی ابوبکر خوارزمی معروف بوده و مؤلف کتابی است بزبان عربی در تاریخ، که موسوم است به اخبار الرسل والملوک یا تاریخ الامم والملوک که وقایع عمومی عالم را از بدو خلقت تا سال ۳۰۳ یا ۳۰۹ هجری قمری شرح داده است. این کتاب را ابوعلی، محمد بن ابوالفضل بلعمی، وزیر امیر منصور بن نوح سامانی، بفارسی ترجمه کرده است. تفسیر معروف طبری نیز،

که توسط چند نفر از دانشمندان، در زمان سامانیان بفارسی ترجمه شده، تألیف همین محمد بن جریر طبری است.

«لغت نامه‌ی دهخدا (ط) صفحه‌ی ۱۴۴
و ریحانة الادب جلد ۳ صفحه‌ی ۲۲»

طوس

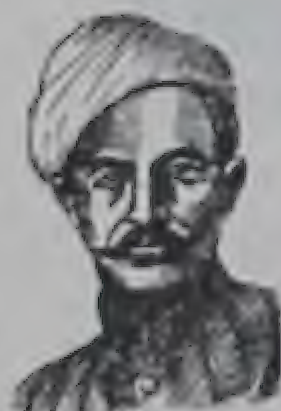
طوس، پسر نوذر و نوه‌ی منوچهر است. نوذر پادشاه بود و هفت سال سلطنت کرد و افراسیاب در جنگی او را اسیر کرده بکشت. اما طوس در دربار کیکاووس و کیقباد و کیخسرو، مقام اسببندی داشته است.

ظهیرالدوله

علی ظهیرالدوله، متخلص به صفا، فرزند محمد ناصر قاجار، بسال ۱۲۸۱ هجری قمری در جمال آباد شمیران متولد گشته. وی از مریدان خاص مرحوم حاجی میرزا حسن صفیعلیشاه بود و پس از فوت صفیعلیشاه بجانشینی او برگزیده شد و در سال ۱۳۴۲ هجری قمری بدرود حیات گفت.
«مقبره‌ی ظهیرالدوله بین تجریش و دربند، مقبره‌ی این شخص است.»

ظهیر السلطان

محمد حسین والا، «ظهیر السلطان»، متولد سال ۱۲۴۸ خورشیدی و متوفی بسال ۱۳۱۰ خورشیدی است. وی از نواده های عباس میرزا نایب السلطنه است. مهندس عبدالله والا، صاحب امتیاز مجله‌ی تهران مصور و بانو لعبت والا، شاعره‌ی معاصر فرزندان این شخص هستند.



عارف قزوینی

به صفحه‌ی ۸۱ مراجعه شود.



عباس میرزا

عباس میرزا نایب السلطنه، فرزند برومند و ولیعهد فتحعلیشاه قاجار است که بسال ۱۲۴۹ هجری قمری در مشهد مقدس، بمرض کلیه، که سالها بآن مبتلا بود درگذشت.

عسجدی

ابونظر، عبدالعزیز بن منصور العسجدی المروزی، از شاعران معاصر سلطان محمود غزنوی و مداح او بوده. وفات او بعد از سال ۴۳۲ هجری قمری اتفاق افتاده است.

عصمت‌الله بخارائی

میر علیشیر نوائی، درمجالس النفاثس، مینویسد: «خواجه
عصمت‌الله بخارائی، از بزرگ زاده‌های ماوراءالنهر است. علوم
ظاهریه را تحصیل نموده بود و تکمیل هر قسم آن فرموده، ولیکن
خود را بشاعری و انشا مشهور و مستور گردانیده، و مداح سلطان خلیل
بوده و قصاید خوب درمدح او دارد.»

علم

امیر اسدالله علم، فرزند مرحوم امیر شوکت الملک علم،
که در حدود سال ۱۳۰۰ خورشیدی متولد شده، تحصیلات خود را در
کشور انگلستان پایان رسانیده. علم یکبار در سال ۱۳۲۸ خورشیدی
به نمایندگی مجلس مؤسسان انتخاب شده و سه بار نیز بوزارت رسیده
و مدتی نیز استاندار بلوچستان بوده است. نام خانوادگی علم از نام
سردار علم خان عرب گرفته شده که در رکاب نادر شاه افشار،
برای فتح هندوستان جنگید.

علم

امیر شوکت الملک علم، از بزرگان و اشراف قائنات و بیرجند
و در زمان اعلیحضرت فقید، رضا شاه کبیر، مدتی مقام وزارت
پست و تلگراف و تلفن را عهده دار بود، وی پدر امیر اسدالله علم
است.

علی

شهسوار اسلام ، شاه مردان ، امیر المؤمنین ، علی -
 علیه السلام ، پسر عمو ، داماد و جانشین حضرت محمد (ص)، ۲۳ سال
 قبل از هجرت ، در شهر مکه تولد یافت و دومین کسی است که بعد از
 خدیجه به حضرت رسول ایمان آورده . در روز هیجده ذی الحجه سال
 دهم هجرت از طرف حضرت محمد در اجتماع غدیر خم در حضور
 هفتاد تا یکصد و بیست و چهار هزار نفر که از حجة الوداع باز می گشتند ،
 بخلاف و جانشینی آن حضرت معین گردید « غدیر خم در ۸۲ میلی
 مکه واقع است » مینویسند : حضرت امیر نخستین کسی است که
 دستور زبان عرب را تدریس کرده و تعلیم داده است و شخصی که حضرت
 با و تعلیم میداده اند ابوالاسود دثلی نام داشته و از نزدیکان آن حضرت
 بشمار میرفته است .

علامه دهخدا در لغت نامه ی خود آ - ابوسعید صفحه ی ۳۷۰
 راجع باین شخص چنین مینویسد :
 « در کتاب وفیات الاعیان آمده است که او از سادات تابعین
 و اعیان آنان است و در رأی و عقل اشد و اکمل رجال است و بصری است .
 ابوالاسود واضح علم نحو بود و خود گفته است که حضرت امیر با و
 فرمود ، کلام بر سه گونه است : اسم و فعل و حرف و فرمود آنرا کامل
 کن . وفات او را بین سالهای ۶۹ تا ۱۰۱ هجری به سن ۸۵ سالگی
 نوشته اند . شهادت حضرت امیر المؤمنین در نوزده رمضان سال ۴۰
 هجرت هنگام نماز صبح ، موقعی که حضرت در حال سجود بوده در مسجد
 کوفه اتفاق افتاده و قاتل که از خوارج متعصب بود عبد الرحمن بن ملجم
 مراد حمیری نام داشت ، که برای همین کار بکوفه آمده بود و پس از

ملاقات با زن زیبائی بنام قطامه که چند نفر از بستگانش در جنگ نهران کشته شده بودند، تصمیم راسخ بقتل حضرت امیر گرفت و در حالی که حضرت در حال سجده بود از پشت، شمشیر زهر آلود را بر سر آن حضرت فرود آورد. حضرت امام حسن دستور داد نعمان جراح را برای معاینه آوردند و نعمان اظهار نظر کرد که چون تیغی زهر آلود شمشیر به مغز سر رسیده، بنابراین چاره‌ای نیست و حضرت امیر، از این درد جان بدر نخواهد برد.

بالاخره در روز ۲۱ ماه رمضان حضرت امیر وفات فرمود و بنا بوصیت آن حضرت، جسدش را مخفیانه، در محلی که اکنون بنام نجف اشرف مشهور است مدفون ساختند و مرقد مطهر آن حضرت تا زمان خلافت هرون الرشید مخفی بود.

باید معتقد بود که زیبائی قطامه و قول و قراری که با عبدالرحمن بن ملجم، گذاشته بود در تسجیل تصمیم و نظریه‌ی قبلی وی دایره قتل حضرت علی علیه السلام، مؤثر بوده است. قاتل را بنا بوصیت حضرت امیر فقط با يك ضربت هلاك ساختند، چه آنحضرت فرموده بود که باو هیچگونه آزار و شکنجه‌ای وارد نسازند.

در آخر این بحث بجا خواهد بود اگر توضیحی راجع به شمشیر حضرت امیر که این همه نزد شیعیان مشهور و گرامی است داده شود. احترام و اعزاز این شمشیر تا بدان پایه است که بزرگترین نشان نظامی ایران که در زمان اعلیحضرت فقید، رضا شاه کمیر، ایجاد شد، بنام ذوالفقار نام گذاری شده است.

اما شمشیر ذوالفقار، در اصل متعلق به منبه ابن الحجاج بود که در روز جنگ بدر کشته شد و آن شمشیر را حضرت رسول اکرم برای خویش برگزید و در روز جنگ احد چون شمشیر حضرت علی شکست، حضرت محمد، ذوالفقار را به حضرت علی عطا فرمود.

و علت اینکه آنرا ذوالفقار مینامند اینست که چون بر پشت شمشیر
خراشهای پست و هموار بود از این رو آنرا ذوالفقار گفته‌اند و اینکه
گمان برند که ذوالفقار دارای دو تیغه یا دو زبانه بوده است ،
مسلم نیست .

« لغت نامه‌ی دهخدا (ذ) صفحه‌ی ۸۶ »

علیرضا عباسی تبریزی

علیرضا عباسی تبریزی ، خوشنویس معروف عهد صفوی، که در
نوشتن هفت قلم استاد بوده و شعر هم میسروده است . در روز اول
شوال سال ۱۰۰۱ هجری قمری بخدمت شاه عباس کبیر درآمده و
بمنصب کتابداری مخصوص شاه رسیده و شاه عباس او را بلقب
شاهنواز ملقب ساخته . گرانبهارین اثری که از او در دست است
قرآن بزرگ کتابخانه‌ی آستان قدس رضوی است .

علیرضای عباسی تبریزی ، خوشنویس را نباید با رضای
عباسی نقاش اشتباه کرد زیرا نه علیرضای عباسی نقاشی میدانسته
و نه رضای عباسی خوشنویس بوده . جهت این اشتباه که برای بعضی
از مورخین قدیم و جدید پیدا شده اینست که ، علیرضای تبریزی
کتابدار شاه عباس بوده و هر تصویری که نقاشان، به شاه تقدیم میکردند،
باو سپرده میشد و او بر آن مینوشته « کتبه علیرضا العباسی ،
تاریخ فلان » البته باید دانست که کتبه غیر از صوره است . او کاتب
تاریخ ورود آن تصویر، بکتابخانه و ضامن حفظ آن بوده ، نه مصور

آن . و تصویرهایی که عبارت مذکور از علیرضا را دارد معلوم نیست از کیست و نمیشود ، همه را از رضای عباسی دانست ، مگر آنهایی که رضا عباسی امضاء کرده باشد ، که بسیار کم است . مینویسند : علیرضای عباسی تبریزی خوشنویس ، یکصد و بیست و پنج سال عمر کرده است .

«مجله‌ی روزگار نو چاپ لندن جلد ۴ شماره‌ی ۵ سال ۱۹۴۵

میلادی صفحه‌ی ۶۸ تا صفحه‌ی ۷۱ بقلم بانو زهرا

داعی زاده دختر مرحوم داعی الاسلام

و مجله‌ی یادگار سال ۲ شماره‌ی ۱۰ صفحه‌ی ۳۷ تا ۵۷

بقلم عباس اقبال آشتیانی و دکتر بهرامی»



عماد الکتاب

به صفحه‌ی ۳۲۴ مراجعه شود.

عمر و بن عبدود

عمر و بن عبدود ، از قبیله‌ی عامر و از اشراف و بزرگان و متمولین و شجاعان قریش و بت پرست و از مشرکین و دشمنان پیغمبر اسلام

بود که در سال پنجم هجری در جنگ احزاب، که بخندق نیز معروف است، بدست حضرت علی، شهسوار اسلام کشته شد. این جنگ را باین دلیل جنگ احزاب میگویند که از قبایل و طوایف متعددی از مشرکین و دشمنان اسلام تشکیل یافته بود.

عمو عبداللہ

منارجنبان اصفهان، که در قریه‌ی کارلادان «کلاهدان» در جاده‌ی نجف آباد اصفهان واقع است، مقبره‌ی این شخص است. عمو عبداللہ، نام پیر مرشدی است که مورد توجه امیران شبانکاره بوده و در هفتم ذی الحجّه سال ۷۱۶ هجری قمری در اصفهان وفات کرده و در این محل بخاک رفته است. امیر نظام الدین شبانکاره‌ای، مقبره‌ای برای او ساخته که اینک به منارجنبان مشهور است.

عنقره

عنقره، پسر شداد، از شعرای دوره جاهلیت است و پدرش بگمان اینکه این فرزند از او نیست، او را از خود طرد نمود. اما بعداً دو باره الحاق کرد. حضرت رسول اکرم، گاهی با شعار او استشهاد میفرموده‌اند. بعضی گویند که حضرت میفرمودند: «دلم میخواست عنقره زنده بود تا او را میدیدم».

چون مادر عنقره سیه چهره بود، ناچار عنقره نیز رنگ مادر خویش داشت. وفات عنقره هفت سال قبل از ظهور اسلام اتفاق افتاده است.

«اغانی جزء هفتم صفحه‌ی ۱۴۸

و کتاب راهنمای دانشوران جلد دوم صفحه‌ی ۲۰۰»

عوفی

سدیدالدین یا نورالدین، از مشاهیر دانشمندان و نویسندگان، در اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم هجری است. وی از اعقاب عبدالرحمن بن عوف، از صحابه‌ی حضرت رسول، بوده و بهمین سبب خاندان او، به عوفی شهرت داشته‌اند. ولادتش در بخارا در اواسط نیمه‌ی دوم قرن ششم هجری اتفاق افتاده است. از تألیفات مهم وی میتوان لباب الالباب و جوامع الحکایات را نام برد. عوفی در سال ۶۳۰ هجری قمری تألیف کتاب جوامع الحکایات را پایان رسانید و بعد از این تاریخ از زندگی او اطلاعی در دست نیست.

«تاریخ ادبیات در ایران تألیف دکتر ذبیح‌الله صفا

جلد ۲ صفحه‌ی ۱۰۴۶ تا ۱۰۴۰

و ریحانة الادب جلد ۳ صفحه‌ی ۱۴۰»

عیسی «نتیجه»

قضیه‌ی تولد حضرت عیسی و داستان او، مشروحاً در تفاسیر آمده است «به سوره‌ی مبارکه‌ی مریم مراجعه شود» اما شرح مختصر تولد وی اینست که: «جبرئیل بشکل یک مرد زیبا وارد شد و بر مریم که مشغول شستشوی بدن خود بود روح القدس دمید و در نتیجه مریم، عیسی را حامله شد.» «تفسیر شیخ ابوالفتوح رازی جلد ۴ از دوره‌ی هجلی

سورہی مریم صفحہ ۴۵۸» اما بنی اسرائیل معتقدند کہ پدرش یوسف نجار و مادرش مریم عذرا دختر عمران بودہ اند . بہر حال وی پیغمبر و راہبر مسیحیان جہان بود کہ بسال ۸۴۹ بعد از بنای شہر رم در دورہی سلطنت اوگوست «اکتاویوس» و مقارن با سلطنت فرہاد پنجم اشکانی «اشک پانزدہم کہ بہ فرہادک مشہور است و از موزان ، زن رومی فرہاد چہارم ، اشک چہار دہم ، متولد شدہ بود.» در ناصرہ کہ در شمال فلسطین واقع بود متولد شد . ولی یکی از علمای مسیحی حدوث این واقعہ را بسال ۷۵۴ نوشتہ و این حساب غلط مبنای تاریخ عیسویان گردیدہ است . کتاب وی انجیل نامداشت کہ بیونانی معنای خہر خوش میدہد .

عصر یک روز پنجشنبہ بسال ۴۴ میلادی کہ مقدمات عید یہود فراہم میشد ، عیسی را در مقابل شورای عالی یہود حاضر کردند و بجرم اینکہ خود را پسر خدا خواندہ بود ، او را محکوم بقتل نمودند ، و در روی تپہی گران «جمجمہ» مصلوب کردند . عیسی پس از تحمل سہ ساعت رنج و عذاب بدرود زندگی گفت . بنوشتہی کتب مذہبی کلمہی مریم کہ نام مادر حضرت عیسی است یعنی خادمہ ، و مادرش چون میخواست کہ او خادمہی بیت المقدس باشد ، این نام را بر وی گذاشت . مریم ، ۶۳ سال عمر کرد . و چون در دوشیزگی حاملہ شد و عیسی را بدنیا آورد مورد اتہام و آزار سخت بنی اسرائیل قرار گرفت .



مجسمہی گرگ مادہ کہ رمولوس و رموس را شیر میدہد و نشانہی شہر رم است و در آن شہر قرار دارد .

در بالا نامی از بنای شہر رم بردہ شد ، بی مناسبت نیست اگر توضیح مختصری راجع بہ تاریخ این شہر دادہ شود . طرح و بنیاد شہر رم در نیمروز ۲۱ آوریل ۷۵۳ و شاید ۸۴۹ قبل از میلاد مسیح توسط دو برادر توآمان موسوم بہ رمولوس و رموس کہ از شیر مادہ گرگ پروردہ شدہ بودند ریختہ شدہ ، اما برخی از دانشمندان معتقدند کہ از ہزار سال قبل از میلاد مسیح در رم زندگی وجود داشتہ است . بنابراین

میتوان گفت ، از احداث شهر روم ، ۲۷۱۳ تا ۳۳۰۷ سال میگذرد .

«تاریخ رم تألیف آلبر ماله و ژول ایزاک
جلد ۲ صفحه ۱۹ و صفحه ۳۰۶ تا ۳۰۸
و تاریخ مفصل ایران
تألیف دکتر عبدالله رازی ، صفحه ۴۷»



غنی

دکتر قاسم غنی ، دکتر در طب ، اهل خراسان ، علاوه بر طبابت ، در ادبیات فارسی و فرانسه دست داشته . چند دوره به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب شده و وزارت بهداشت و فرهنگ نیز رسیده است . مدتی نیز سفیر کبیر ایران در ممالک مصر و ترکیه بوده . و در فروردین ماه ۱۳۳۱ خورشیدی بدرود حیات گفته است .



فتحعلیشاه قاجار

بابا خان ، فرزند حسینعلیخان و برادرزاده ی آغا محمدخان

قاجار ، پس از کشته شدن آغا محمد خان بسال ۱۲۱۲ هجری قمری ، بسلطنت رسید و در سال ۱۲۵۰ هجری قمری وفات کرد . فتحعلیشاه شعر میسرود و تنها پادشاهی است که ، دیوانی از او بیادگار مانده . وی در شعر خاقان تخلص میکرده است .
بیت ذیل از اوست :

مذری جانب حسرت نگری ، نیست ترا
حسرت این است که ، برما مذری نیست ترا !

فروغی

محمد علمی فروغی ، «ذکاء المملک» ، نخست وزیر ایران ، در ایام تاریخ سال ۱۳۲۰ خورشیدی ، پس از هجوم وحشیانه‌ی دول روس و انگلیس بایران و کسیکه قرارداد سه جانبه را با دول مزبور منعقد کرد . تولد او بسال ۱۲۵۷ خورشیدی و فوتش در اواخر آبان ماه ۱۳۲۱ خورشیدی ، بعلت سگته‌ی قلبی اتفاق افتاده است . فروغی از دانشمندان و محققین مشهور ایران است .

فلسفی

نصرالله فلسفی ، فرزند نصرالله خان مستوفی سوادکوهی ،

در سال ۱۲۸۰ خورشیدی در تهران متولد شده، از مورخین دانشمند ایران است. کتاب معروف زندگانی شاه عباس اول «کبیر» اثر ارزنده‌ی نصرالله فلسفی است.



فیتز جرالد

Edward Fitzgerald

ادوارد فیتز جرالد، از اهالی انگلستان، مترجم رباعیات حکیم عمر خیام نیشابوری است بزبان انگلیسی، وی بسال ۱۸۰۹ میلادی متولد و بسال ۱۸۸۳ میلادی وفات یافته است.

فیروز آبادی

ابوطاهر، محمد بن سراج الدین یعقوب، مجدالدین فیروز آبادی، صاحب کتاب قاموس، در لغت، بزبان عربی، درروز شنبه‌ی ۲۰ جمادی‌الاول سال ۷۲۹ هجری قمری در کارزین فیروز آباد فارس متولد شده و مولد او را بعضی باشتباه کازرون نوشته‌اند: «فیروز آباد در ۲۱ فرسنگی شهر شیراز است و نام اولش گور و محل بیلاقی امیر عضدالدوله دیلمی بوده است. می‌نویسند چون امیر دیلمی به بیلاق میرفت، اهالی شیراز به مزاح میگفتند که ملک

به گور رفته است ، باین مناسبت عضدالدوله ، نام گور را به
فیروز آباد تغییر داد .»

پس از مسافرتهای زیاد به یمن رفت و در آنجا به منصب قاضی القضاتی
رسید . ابن حجر عسقلانی ، که او را ملاقات کرده و از او کسب دانش
نموده است ، نوشته است که قبلاً نسب خود را به شیخ ابواسحاق شیرازی
میرسانید ، اما بعدها بایهی ادعا را بالاتر برد و بیکباره مدعی شد که
از ذریه ی ابوبکر صدیق ، خلیفه ی اول است . نوشته اند وی در مکه
لباس عربی در بر میکرد و چون در آنجا به عجم «غیرعرب» دختر
به زنی تمیّداند ، خود را عرب معرفی مینمود ، تا اینکه دختری را
به عقد خویش درآورد ، اما این ازدواج دیری نپائید و علت آنکه ، چون
شبی خواست بگوید چراغ را خاموش کن ، بجای اینکه بعاتد اعراب
و طبق دستور زبان آنها بگوید اطفئ السراج ، یعنی چراغ را
خاموش کن ، برسم وقاعده ی ایرانیان گفت : اقتل السراج ، یعنی چراغ
را بکش و چون همسرش دانست که عجم است و عرب نیست فریاد کرد :
عجمی ، «عجمیون» یعنی غیر عرب است و بعد اوضاعی در اثر این
اشتباه لفظی بوجود آمد که منجر به تفریق و متارک‌های بین آنها گردید .
فیروز آبادی در شب سه شنبه ی ۲۰ شوال سال ۸۱۷ هجری قمری
در زبید یمن وفات کرد و او را در تربت شیخ اسماعیل جبرتی و یا
جرتی بخاک سپردند . کتاب لغت او بنام قاموس از بهترین کتب ،
در نوع خود میباشد .



قائنی شیرازی

میرزا حبیب، متخلص به قائنی، در حدود سال ۱۲۲۲ هجری قمری در شیراز تولد یافته و از شعرای معروف دوره قاجاریه است. پدرش میرزا محمد علی، نیز شاعر بوده و گلشن تخلص میکرده است. قائنی، دارای تألیفی است شبیه به گلستان سعدی، که پریشان نام دارد. وفات قائنی بسال ۱۲۷۰ هجری قمری در تهران اتفاق افتاده، گویا وی زبانهای فرانسه، عربی و ترکی را میدانسته و کتابی هم در علوم طبیعی از فرانسه بفارسی ترجمه کرده است. مقبره او در حضرت عبدالعظیم «شهرری» واقع است.

قائنی در مدح مهد علیا، مادر ناصرالدین شاه قاجار، مخمسی سروده که در نوع خود، در زبان فارسی بی نظیر است و با ابیات ذیل آغاز میشود:

بندشه رسته از زمین، بطرف جویبارها
و یا، گسسته حورعین، ز زلف خویش، تارها
بسنگ اگر ندیده‌ای، چسان جهد شرارها
برگهای لاله بین، میان لاله‌زارها
که چون شراره میجهد، ز سنگ کوهسارها



قائم مقام فراهانی

به صفحه‌ی ۳۲۸ مراجعه شود.

قاضی احمد قمی

قاضی احمد قمی ، که پدرش ، حسین قمی ، ملقب به میرمفشی ، و در سلک درباریان شاه طهماسب صفوی ، شغل وزارت داشته ، یکی از درباریان شاه عباس کبیر بود . تذکره‌ی گلستان هنر ، که در شرح حال و آثار هنری عده‌ای از خوشنویسان و نقاشان دوره‌ی صفویه است ، تألیف اوست . تولد وی بین سالهای ۹۴۹ تا ۹۵۰ هجری قمری اتفاق افتاده ، اما از سال فوت او اطلاع صحیحی در دست نیست .



قریب

میرزا عبدالعظیم خان قریب ، فرزند مرحوم میرزا علی سر رشته دار ، در سال ۱۲۵۶ خورشیدی در قریه‌ی گرکان ، از توابع اراک متولد شده و از سال ۱۳۱۷ هجری قمری بتدریس در آموزشگاههای ایران اشتغال داشته . قریب در شمار اساتید بزرگ و مسلم ادبیات فارسی است که بسیاری از رجال و دانشمندان و معاریف فعلی کشور ، افتخار این را دارند که روزی شاگرد او بوده‌اند .

استاد قریب ، مدتی در دبستان نظام سمت معلمی اعلیحضرت محمد رضا شاه پهلوی را نیز داشته است . از تألیفات استاد قریب میتوان دوره‌ی دستور زبان فارسی و تصحیح و تحشیه‌ی کتاب کلیه و - دمنه‌ی بهرامشاهی را نام برد .



قزوینی

علامه، شیخ محمد بن عبدالوهاب قزوینی، سال ۱۳۵۴ خورشیدی متولد شده و از ادبا و محققین و متتبعین بزرگ قرن معاصر و استاد مسلم، در زبان و ادبیات فارسی است.

علامه قزوینی سالها در انگلستان و فرانسه و آلمان، عمر خود را صرف مطالعه و تحقیق و تتبع در کتب و نسخ خطی اسلامی نمود. بالاخره سال ۱۳۳۸ خورشیدی کسالتی عارض او شد و محتاج به عمل جراحی در پرستات گردید. در نتیجه‌ی این عمل، در پشت وی قرخه‌ای پیدا شد که به قانقرا یا منتهی شد و همان قرخه او را پس از سه ماه از پای در آورد. وی را باید از بزرگترین محققین و خدمتگزاران زبان و ادبیات فارسی دانست.

قمر

بانو قمر الملوک وزیر، بزرگترین و معروفترین خواننده‌ی آوازه‌های ایرانی، متولد سال ۱۳۸۴ خورشیدی و متوفی در روز ۱۴ مرداد ماه ۱۳۳۸ خورشیدی است.



قوام السلطنة

به صفحه‌ی ۱۰۲ مراجعه شود.

قیس سحیان

سحیان بن زفر بن ایاس بن عبد شمس بن وائل ، افصح
فصحای عرب و معاصر معاویة بن ابی سفیان بوده است .
میگویند صد و هشتاد سال عمر کرده و اولین کسی است که ، در
خطبه ، اما بعد گفته است .

«ریحانة الادب جلد ۴ صفحه‌ی ۱۷۱»



کاوه



علی اکبر کاوه، فرزند مرحوم میرزا علی محمدخان شیرازی، متولد سال ۱۳۱۲ هجری قمری و یکی از شاگردان مرحوم عمادالکتاب، سیفی قزوینی و بزرگترین و مشهورترین خوشنویس معاصر است. استاد کاوه، پس از پایان تحصیلات، از سال ۱۳۹۸ خورشیدی، وارد خدمت وزارت دارائی گردید و تا سال ۱۳۱۰ خورشیدی بخدمت خود در آن وزارتخانه ادامه داد، اما در همین سال بدعوت مرحوم اعتمادالدوله قره‌گوزلو، که در آن زمان وزیر فرهنگ بود، بوزارت فرهنگ منتقل شد و در مدارس: دارالفنون، ثروت و سیروس که مدرسه‌ی اخیر، ریاستش بامرحوم سعیدالعلماء شمس‌الدین و در محل فعلی دبیرستان شاهدخت دختران، در خیابان شاه آباد، واقع بود، به تعلیم مشغول گردید.

نگارنده نیز، در مدرسه‌ی سیروس، سالی چند، افتخار شاگردی این استاد بنی نظیر را داشته است.

هنر استاد کاوه، تا بدان درجه حائز اهمیت و مقامش در خوشنویسی، ارجمند است که، مرحوم ملک الشعرای بهار، در مراسله‌ای که هم اکنون نزد استاد کاوه، ضبط است، نوشته است که: «آقای کاوه، از خطاطین معاصر و میرعماد عصر است.» «مراسله‌ای که در فوق ذکر گردید، بخط و امضای مرحوم بهار، موجود و نزد استاد علی اکبر کاوه، مضبوط است.»

بنابر این میتوان گفت که مرحوم بهار، استاد کاوه را، میرعماد
عصر، لقب داده است .
نمونه‌ی خط استاد کاوه، در صفحه‌ی هفتم همین کتاب،
بنظر میرسد .
لازم است تذکار داده شود که، عده‌ای از خوشنویسان مشهور
معاصر، از شاگردان استاد علی اکبر کاوه، میباشند .

گریستن سن

Christensen

پرفسور، آرتور کریستن سن، از اهالی دانمارک و از
خاورشناسان معروف جهان است، که استاد علم لغت ایرانی، در
دانشگاه کپنهاک «پایتخت دانمارک»، بوده است .
از تألیفات مهم وی میتوان، کتاب ایران در زمان ساسانیان
را نام برد که ادیب فقید رشید یاسمی، آنرا بفارسی ترجمه کرده
است . کریستن سن، بسال ۱۸۷۵ میلادی متولد و بسال ۱۹۴۵ میلادی
بدرود حیات گفت .



کریم خان زند

کریم خان زند، فرزند بوداق خان یا ایفاق خان، پادشاه
عادل و سرسلسله‌ی خاندان زندیه، معروف به وکیل الرعایا، از
سال ۱۱۶۲ تا ۱۱۹۳ هجری قمری بمدت سی و پنج سال، با کمال
قدرت و در نهایت مهربانی و خدمتگذاری، سلطنت کرده است . وی بمرض
سل ریوی مبتلا بود، در اوایل صفر سال ۱۱۹۳ هجری قمری مرضش
شدت کرد و در روز سیزده صفر همان سال درگذشت .



کسروی

سید احمد کسروی تبریزی، روز چهارشنبه‌ی هشتم مهرماه سال ۱۳۶۹ خورشیدی، در خانه‌ای واقع در محله‌ی هکماوار یا «حکم‌آباد» تبریز چشم بدنیا گشوده، نام پدرش حاجی میرقاسم و تا چند پشت همه اهل علم و مورد توجه اهالی شهر تبریز بوده‌اند. کسروی، از دانشمندان متتبع ایران و ادیب و نویسنده‌ای فعال و اهل مطالعه و تحقیق، در رشته‌های: تاریخ، لغت و زبان بود.

وی عقاید خاصی در مسائل اجتماعی داشت. تعداد تألیفات کسروی از هفتاد جلد متجاوز است که می‌توان دوره‌ی کامل تاریخ مشروطه‌ی ایران و تاریخ هیجده ساله‌ی آذربایجان را بعنوان نمونه نام برد. نوشتجات مرحوم کسروی باندازه‌ای قابل استناد و اعتماد است که مرحوم علامه، علی‌اکبر دهخدا، صاحب لغت نامه‌ی معروف، اغلب به نوشتجات و تألیفات آن مرحوم استناد کرده است. چون مرحوم کسروی، دارای عقاید خاصی در امور دینی بود، دشمنانی، بخصوص از طبقه‌ی روحانی داشت.

مرحوم کسروی روزنامه‌ای بنام پرچم و مجله‌ای بنام پیمان نیز منتشر میکرد که حاوی عقاید مخصوص او و طرفدارانش، که بنام پاك دینان خوانده میشدند، بود. دادرای تهران مرحوم کسروی را برای ادای پاره‌ای توضیحات در خصوص نوشتجات و کتابهایش احضار

کرد و در ساعت یازده صبح روز دوشنبه بیستم اسفند ماه ۱۳۳۴ خورشیدی مشارالیه، در حالی که منشی مخصوصش، حداد پور با او بود و بسئالات بلیغ، باز پرس شعبه‌ی هفت دادرای تهران پاسخ میداد، دو برادر، بنام برادران امامی، وارد اطاق بازپرسی شده و با خنجر و اسلحه‌ی کمری، مرحوم کسروی و حداد پور را با شلیک گلوله‌های متعدد و ضربه‌های خنجر بقتل رسانیدند. بعداً معلوم شد که اینها جزء دسته‌ای بنام فدائیان اسلام هستند.

چون نام فدائیان اسلام بمیان آمد، بدنیست شمه‌ای از عملیات بعدی آنان و نتیجه‌ی کارشان برای ضبط در تاریخ نوشته شود.



عبدالحسین هژیور

پس از این جنایت فجیع، یکی از این اشخاص بنام سید حسین امامی، عبدالحسین هژیور، وزیر دربار را در روز سیزده آبان ماه ۱۳۳۸ خورشیدی که مصادف با یازدهم محرم بود، در مسجد سپهسالار بقتل رسانید. که فوراً دستگیر و پس از محاکمه اعدام گردید.



سید حاجی علی رزم آرا

پس از چندی، مردی بنام خلیل طهماسبی، نجار، سپهبد حاجی علی رزم آرا، نخست وزیر وقت را، در روز شانزده اسفند ماه ۱۳۳۹ خورشیدی، در مسجد شاه، مقتول ساخت.

جوانی نیز از همین دسته در روز بیست و پنج بهمن ماه ۱۳۳۰ خورشیدی بنام محمد مهدی عبد خدائی، دکتر حسین فاطمی، مدیر روزنامه‌ی باخترا امروز را در سر قبر محمد مسعود، مدیر روزنامه‌ی مرد امروز، هدف قرار داد، لیکن گلوله مؤثر واقع نشد.



حسین غلاء

تا اینکه شخصی بنام مظفر علی ذوالقدر، که جزء همین دسته‌ی فدائیان اسلام بود، در روز بیست و پنج آبان ماه ۱۳۳۴ خورشیدی، حسین غلاء را که مقام نخست وزیری داشت در مسجد شاه هدف قرار داد، لیکن این نیز به نتیجه نرسید.

در اثر این اعمال بی‌رویه، دولت تصمیم به قلع و قمع این دسته‌ی آدم‌کش گرفت و رؤسای آنان را که بنام‌های: سید مجتبی‌ی نواب صفوی، متولد سال ۱۳۰۳ خورشیدی، سید عبدالحسین واحدی، سید محمد واحدی، خلیل طهماسبی و مظفر علی ذوالقدر بودند دستگیر ساخت. سید عبدالحسین واحدی، در حال فرار از دست نگهبانانش، در راه کرج مورد اصابت گلوله قرار گرفت و جان سپرد، اما بقیه در محکمه‌ی نظامی محکوم باعدام شده و در ساعت شش صبح روز چهارشنبه بیست و هفت دی ماه سال ۱۳۳۴ خورشیدی تیر باران شدند و بساط دسته‌ی فدائیان اسلام برچیده شد. اما در آن موقع که مرحوم کسروی و حداد پور، جان سپردند، طرفدارانش برای اینکه نعش وی از دستبرد مخالفین در امان باشد، جنازه را بمحل مرتفعی در مشرق امامزاده قاسم شمیران بنام آبیک برده، در یک حفره‌ای که دو متر عمق داشته نزدیک یک درخت قرار داده و از روی جسد بی‌الا بدون سنگ احد و غیره سیمان ریخته‌اند و قبر وی هم هیچگونه نشان و علامتی ندارد.

اسناد و نوشته‌های خطی مرحوم کسروی که از نقطه‌ی نظر تاریخی و ادبی ارزش فوق‌العاده دارد، برای مصون بودن از هر نوع بلیه‌ای توسط فرزندان ارشد آن مرحوم جلال کسروی، تحویل کتابخانه‌ی مجلس شورای ملی، گردیده و هم اکنون در کتابخانه‌ی مزبور نگهداری میشود.

«عده‌ای معتقدند که قاتل مرحوم کسروی، شخص دیگری غیر از

سید حسین امامی بوده که شناخته نشده است. « باید دانست که کسروی بدون تردید، یکی از بزرگترین متبعین و محققین بعد از اسلام ایران است.

مرحوم کسروی، عضو انجمن سلطنتی آسیائی لندن بود، وی زبانهای: پهلوی، انگلیسی، عربی، فرانسه، ارمنی، اسپرانتو و روسی را میدانست و با ادبیات اغلب آنها آشنائی کامل داشت.

از نوشته‌ها و تألیفات عمده‌ی مرحوم کسروی، میتوان: شهریاران گمنام، تاریخ پانصد ساله‌ی خوزستان، پیدایش امریکا، در پیرامون ادبیات، نامهای شهرها و دیه‌های ایران، تاریخچه‌ی شیر و خورشید، زندگانی من، ده سال در عدلیه، ورجاوند بنیاد، شیخ صفی و تبارش، صوفیگری، بهائیگری، دین و جهان، در پیرامون اسلام و شیعیگری را که بعداً بنام بخوانند و داوری کنند، منتشر گردید، نام برد و تصور میرود که نگارش و انتشار کتاب اخیر، یکی از علل مهم قتل مرحوم کسروی، بوده است.

کله‌ر

میرزا رضای کله‌ر، فرزند محمد رضا یک کله‌ر، متولد بین سالهای ۱۲۴۰ تا ۱۲۵۰ هجری قمری، مشهورترین، خوشنویس دوره‌ی قاجاریه است.

مرحوم عبداللهمستوفی، «مدیر السلطنه»، در کتاب، تاریخ

اجتماعی و اداری دوره‌ی قاجاریه ، جلد اول صفحه‌ی ۳۲۳ راجع

به وی چنین می‌نویسد :

«میرزا ، لباس راسته و بر روی لباس عبا می‌پوشید ، یک چشم پیچیدگی کمی داشت ، گوشه‌هایش سنگین و قدش متوسط بود ، با ریش نوک دار قرمز ، سر را تماماً می‌تراشید ...

کتابهایی که با مرکب چاپ نوشته است ، یکی ، مخزن الانشاء است و دیگری ، سفرنامه‌های دویم مشهد ناصرالدین شاه است ...

میرزا زین‌العابدین شریفی قزوینی «ملک الخطاطین» ، یکی از شاگردهای میرزا بود . دیگر از شاگردهای مشاق و خطاط او ، سید محمود ، معروف به صدرالکتاب بود ...

یکی از شاگردان مشق میرزای کله‌ر ، میرزا نصرالله ، نواده ، آقا محمد طاهر حکاک بود که بشغل اجدادی خود مشغول و تازه نزد میرزا آمده ، از او تعلیم خط میگرفت .

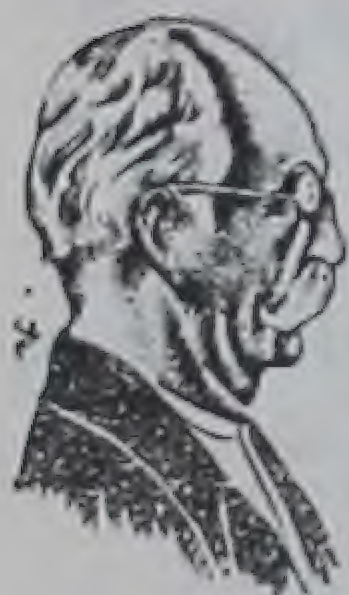
بعضی از شاگردهای میرزا مهرهائی ، باو سفارش میدادند . میرزا در مهرهای سفارشی به میرزا نصرالله و ترکیب کلمات آن سلیقه و اسلوب خود را بکار میبرد .

اکثر شاگردهای میرزا ، مهرهای کار میرزا نصرالله ، را داشتند ، بطوریکه شیوه‌ی خطی میرزا ، باین وسیله ، در حکاکی هم وارد شد . ولی عمر میرزا نصرالله ، دوامی نیاورد و بعد از چهار ، پنج سال ، در سن متوسط ، دار فانی را بدرود گفت ...»

میرزا رضای کله‌ر ، روز جمعه‌ی بیست و پنج محرم سال ۱۳۱۰

هجری قمری ، در وبای عام ، در سنی بین شصت و هفتاد سال ، فوت کرد . مقبره‌ی وی در محلی است واقع در چهار راه حسن آباد تهران ، که اکنون ، محل اداره‌ی آتش نشانی است .

« به طاهر ، حکاک عقیق ، مراجعه شود . »



کمال الملک

محمد غفاری ، ملقب به کمال الملک ، فرزند میرزا بزرگ غفاری ، سال ۱۲۶۴ هجری قمری در کاشان تولد یافت . وی از بزرگترین استادان و هنرمندان در نقاشی و مؤسس اولین هنرستان نقاشی در ایران است .

کمال الملک ، پس از سالی چند که شاگردان هنرمند و زبردستی در رشته‌های مختلف هنری ، نظیر : حسین شیخ ، علیمحمد حیدریان و اسماعیل آشتیانی ، در نقاشی و ابوالحسن صدیقی ، در مجسمه‌سازی و جمشید امینی در قالی‌بافی « گوبلن » تربیت نمود ، در بیست و دوم اردیبهشت ماه ، سال ۱۳۰۷ خورشیدی ، بملک شخصی خود ، در حسین آباد نیشابور رفت و گوشه‌ای عزلت اختیار کرد . در طی اقامت در آنجا ، حادثه‌ای فجیعی برای او اتفاق افتاد و آن اینکه روزی سردار معتمد گنج‌های ، که از ارادتمندان استاد بود ، سنگی بقصد مستخدم خود پرتاب کرد و تصادفاً سنگ بچشم استاد اصابت کرد و يك چشم وی را نابینا ساخت . اما وی هیچوقت حقیقت موضوع را بر زبان نیاورد و همیشه اصابت میخ چادر را بچشم ، علت نابینائی خویش بیان میکرد و تنها رفقای خیلی نزدیک او ، از اصل داستان اطلاع داشتند .

کمال الملک ، در روز یکشنبه‌ی بیست و هفت مردادماه ، سال

۱۳۱۹ خورشیدی ، دو ساعت بعد از ظهر به مرض حبس البول ، بدرو
حیات گفت و در مقبره‌ی شیخ عطار ، در نیشابور ، بخاک سپرده شد .

گلشاه

گلشاه ، به « کسر کاف » ، بمعنای پادشاه خاک ، ملک التین
است که لقب کیومرث ، نخستین پادشاه پیشدادی است ، اما در اینجا
نام معشوق ورقه است که عیوقی ، شاعر دوره‌ی سلطنت محمود
غزنوی ، داستان عشق آنان را ، به شعر درآورده است .

گنج‌آه

مهندس رضا گنج‌آه ، متولد سال ۱۲۸۸ خورشیدی است .
پدرش علینقی گنج‌آه‌ای از زعمای مشروطیت بود و چند دوره
نماینده‌ی مجلس شورای ملی از خطه‌ی آذربایجان انتخاب شده بود .
مهندس گنج‌آه‌ای ، صاحب امتیاز و مدیر روزنامه‌ی هفتگی
بابا شمل است که انتشار آن از پنجشنبه‌ی بیست و پنج فروردین ماه
۱۳۲۲ خورشیدی تا پنجشنبه‌ی بیست اسفندماه ۱۳۲۶ خورشیدی بطول
انجامید و در این مدت صد و پنجاه شماره منتشر شد .
مهندس گنج‌آه‌ای استاد دانشگاه تهران است و یکبار هم بسال
۱۳۳۵ خورشیدی به وزارت صنایع و معادن منصوب گشت .

لیلی

لیلی عامریه ، دختر مهدی بن سعد عامری ، از قبیله‌ی
بنی عامر بن صعصعه و دختر عمو و معشوق قیس بن ملوح عامری ،
مشهور به مجنون است . پدر و مادرش پس از اطلاع از عشق آنان ،
مانع ملاقات آن دو گردیدند و لیلی را اجباراً بازدواج مرد زشت‌روئی
بنام ابن سلام ، که از قبیله‌ی بنی اسد بود ، درآوردند . لیلی ازدوری
معشوق و سوز و گداز عشق بیمار شد و پیش از مجنون مرد . وفات
مجنون بین سالهای ۶۵ یا ۶۸ و یا ۸۰ هجری واقع شده .

« به مجنون مراجعه شود »

« ریحانة الادب جلد ۶ صفحه‌ی ۲۲۹ »

مامقانی

حاجی شیخ عبدالله مامقانی ، در ماه ربیع‌الاول سال ۱۲۹۰
هجری قمری در نجف اشرف تولد یافته و در پانزده شعبان سال ۱۳۵۱
هجری قمری در همانجا بدرود حیات گفته است . وی صاحب کتاب
تفقیح المقال است .

« ریحانة الادب جلد ۴ صفحه‌ی ۴۳۰ »

مانی

مانی، پیغمبر باستانی ایران، نام پدرش پتنگ و یا فوتق بابک بن ابوبزرگ و نام مادرش مریم بود. سال ۲۱۶ میلادی «سال چهارم سلطنت اردوان پادشاه اشکانی» درقریه ماردینر، نزدیک بابل «شهر باستانی» متولد شده است.

مانی، مثل مسیح، بطب روحانی نیز ممارست داشته و یکی از خویشان پادشاه را که گرفتار مرضی بوده وعده‌ی شفا داده و کامیاب نشده و علت کدورت خاطر و غضب بهرام، پادشاه ساسانی ناشی از آن بوده است. وی در زمان شاپور اول و چند پادشاه دیگر میزیسته، بالاخره او را بزندان افکندند و مدت بیست و شش روز در زندان با او بسیار سخت و وحشیانه رفتار کردند و پای او را بازنجیرها بسته و بعد زنجیرها را این قدر تنگتر نمودند تا مرد. مرگ وی در ساعت یازده صبح روز دوشنبه‌ی بیست و شش فوریه سال ۲۷۷ میلادی در شهر جندی شاپور اتفاق افتاده است. پس از مرگ، سر مانی را بریده و از دروازه‌ی شهر آویختند و جسدش را مثله کردند و یا پوست او را کنده و از کاه انباشته و آنرا نیز، از دروازه بپاویختند، که در عهد اسلامی هم همان دروازه، بدروازه‌ی مانی معروف بوده و بنا بر روایات تاریخی، بای مانی کج بوده است. مانویون را زنادقه می‌گفتند و ابن مقفع را هم بهمین بهانه، یعنی زندیق بودن کشتند. «به ابن مقفع مراجعه شود» ارژنگ یا ارتنگ و یا ارثنگ نام کتاب اوست که حاوی دستورات او و مشحون از نقاشیهای زیبا و دل‌پسند بوده است.

«مانی ودین او تألیف سید حسن تقی زاده»

مجلسی

ملا محمد باقر مجلسی ، فرزند ملا محمد تقی مجلسی ،
از بزرگان علمای شیعه است ، که بسال ۱۰۳۷ هجری قمری «یک سال
قبل از مرگ شاه عباس کبیر» متولد و در روز بیست و هفت رمضان
سال ۱۱۱۰ یا ۱۱۱۱ هجری قمری وفات یافته و در جامع عتیق اصفهان ،
مدفون است .

از تألیفات عمده وی ، میتوان بحار الانوار فی اخبار الائمة الطهار
را نام برد که در بیست و شش جلد و متضمن اخبار و احادیث متنوع است .

مجلسی

ملا محمد تقی مجلسی ، از متبحرین علمای شیعه ای اثنی عشری
است که احادیث و اخبار شیعه ای امامیه را جمع آوری کرده است .
وی از شاگردان شیخ بهائی بوده و وفاتش بسال ۱۰۷۰
هجری قمری اتفاق افتاده و در جامع عتیق اصفهان مدفون است .
این دانشمند در زمان شاه عباس کبیر ، میزیسته و پدر ملا محمد
باقر مجلسی فوق الذکر است .

مجنون

قیس بن ملوح عامری، که شیخ بهائی، در اوایل کشکول، نام او را احمد و لقبش را قیس دانسته، از ایام طفولیت بدختر عموی خود لیلی، محبت و عشق جنون آمیزی داشته و چون پدر و مادر لیلی از ملاقات آن دو ممانعت میکردند، قیس، دچار جنون شد و سر به بیابان گذاشته با حیوانات محشور گردید.

لیلی، از دوری مجنون، بیمار گشته و جان داد. وقتی خبر مرگ لیلی را به مجنون دادند، به سر قبر معشوق رفت و آنقدر شعری را که دوست میداشت، خواند و ندبه و زاری کرد تا همانجا جان بجان آفرین تسلیم کرد و به معشوقه پیوست. جسد او را در همانجا، کنار قبر لیلی، دفن کردند.

مرگ مجنون را بین سالهای ۶۵ یا ۶۸ و یا ۸۰ هجری، بسن چهل و پنج سالگی نوشته‌اند. « به لیلی مراجعه شود. »

« ریحانة الادب جلد ۴ صفحه ۴۷۱ »

محمد حامد بن فضل الله جمالی

محمد حامد بن فضل الله جمالی، مؤلف کتاب سیر العارفین، متوفی در دهم ذی القعدة، سال ۹۴۳ هجری قمری است.



محمد شاه قاجار

محمد شاه ، فرزند عباس میرزا و نوهی فتحعلیشاه قاجار است که پس از او بسال ۱۲۵۰ هجری قمری بسلطنت رسید و بسال ۱۲۶۴ هجری قمری بمرض نقرس «سیاتیک» بدروود حیات گفت .

محمود غزنوی

یمین الدوله محمود غزنوی ، بزرگترین پادشاه سلسلهی غزنوی است . فردوسی طوسی در زمان این پادشاه میزیسته . سلطان محمود غزنوی، فاتح هندوستان و شکستندهی بتهای بتکدهی سومنات است و همان کسی است که با فردوسی، شاعر نامدار ایرانی قرار گذاشت که در مقابل هریک بیت شاهنامه ، یک مثقال زر سرخ صله بشاعر بدهد، اما پس از اینکه فردوسی شاهنامه را بانجام رسانید و تقدیم حضور او کرد، وی از تعهد قبلی سر باز زد و بجای شصت هزار مثقال طلا ، شصت هزار مثقال نقره فرستاد که فردوسی ، نپذیرفت . وفات سلطان محمود ، بسال ۴۴۱ هجری قمری اتفاق افتاده

است. « ۳۸۷ تا ۴۴۱ هجری قمری » مینویسند که سلطان محمود ،
بمرض سل در گذشته است .

محمد عوفی ، می‌نویسد که وی تفنناً شعر میسرود و این قطعه
را در وقت نزع سروده است .

برخم تیغ جهانگیر و گرز قلعه گشای
جهان ، مستخر من شد ، چو من ، مسخر رای
گاهی بجز و بدولت ، همی نشستم شاد
گاهی ز حرص ، همی رفتمی ، ز جای ، بجای
هزار قلعه گشادم ، بیک اشارت دست
بسی مصاف شکستم ، بیک فشردن پای
چو مرگ ناخن آورد ، هیچ سود نکرد
بقا ، بقای خدای است و ملک ، ملک خدای

محیط طباطبائی

سید محمد محیط طباطبائی ، فرزند مرحوم سید ابراهیم
طباطبائی ، متولد سال ۱۲۸۱ خورشیدی و از ادبا و محققین مشهور
زبان فارسی است . وی صاحب امتیاز و مدیر مجله‌ی محیط است .

مدرس تبریزی

محمد علی تبریزی «مدرس» ، صاحب کتاب ریحانة الادب ،
متولد سال ۱۲۹۶ هجری قمری و متوفی در اول شعبان سال ۱۳۷۳
هجری قمری ، در تبریز است .

مزدک

مزدک ، نام خود و پدرش بامداد بود . مولد او را استخر یا
نیشابور و یا تبریز می نویسند .

اولین کسی است در جهان ، که عقاید کمونیستی داشته و نتیجه‌ی
مذهب او این بود که باید زنها و اموال اشتراکی باشند .

وی در زمان غباد ، پدر انوشیروان عادل ، ظهور وعده‌ای را
بدور خود جمع کرد ، بالاخره غباد ، بکمک پسرش ، خسرو انوشیروان ،
ریشه‌ی آنها را کند و تار و مارشان کرد و این کار بدین ترتیب صورت
گرفت که دولتیان انجمنی از روحانیان فراهم کردند و مزدک را با
سایر رؤسای فرقه بآنجا خواندند و گروهی عظیم از آن طایفه را
دعوت نمودند تا در مجلس مباحثه‌ی رسمی حاضر باشند .

«عده‌ای معتقدند آنها را به مجلس مهمانی دعوت کردند» غباد ،
شخصاً مجلس را اداره میکرد . طبعاً مدافعین دین مزدکی مجاب و
مغلوب شدند و در این اثنا ، سپاهیان مسلحی که پاسبان میدان مخصوص
مزدکیان بودند ، تیغ در کف بر سر آن طایفه ریختند ، مزدک ، که
او را اندرزگر مینامیدند بهلاکت رسید . واقعه‌ی قلع و قمع مزدکیان
در آخر سال ۵۲۸ یا اوایل سال ۵۲۹ میلادی رخ داده است .



مستعان

حسینقلی مستعان ، متولد سال ۱۲۸۳ خورشیدی است .
تحصیلات عالی وی در ادبیات ایران و عرب است . زبانهای : عربی ،
فرانسه و انگلیسی را بخوبی میداند و با زبانهای : آلمانی ، روسی ،
ایتالیائی و ترکی نیز آشنائی کافی دارد .

داستانهای خود را در مجلات و روزنامه‌ها با امضاهای مستعار :
ح - م - حمید ، حمید ، حبیب ، انوشه و یکی از نویسندگان
انتشار داده است . رمانها و کتب اخلاقی و اجتماعی او به دوست جلد
میرسد و متجاوز از یک هزار داستان کوتاه نوشته است . شاهکار او
ترجمه‌ی بینوایان و یکتور هوگو است .

وی در سالهای ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ خورشیدی مجله‌ای بنام
راهنمای زندگی انتشار میداد که خود ، صاحب امتیاز و مدیر آن
بود . مستعان را بحق باید بزرگترین داستان نویس معاصر ایران
دانست .



مستوفی الممالک

حسن مستوفی ، «مستوفی الممالک» ، فرزند میرزا یوسف

مستوفی الممالک آشتیانی، صدر اعظم ناصرالدین شاه قاجار است که در ماه رمضان سال ۱۲۹۱ هجری قمری متولد و در بیست و پنج ربیع الثانی سال ۱۳۵۱ هجری قمری مطابق با شش شهر یورماه ۱۳۱۱ خورشیدی به سکنه‌ی قلبی وفات یافت.

وی از مشهورترین مردان سیاسی ایران در قرن اخیر است. مستوفی، از شریف‌ترین و قدیمی‌ترین خانواده‌های ایران و با آزادیخواهی و درستی و وطن‌دوستی معروف بود.

در سن ده سالگی بمقام مستوفی الممالکی رسیده و همواره شاه و مردم او را مورد احترام و عزت قرار داده و آقا خطابش میکردند. وی بارها به نمایندگی مجلس شورای ملی و وزارت و نخست‌وزیری رسید. یکبار که در مقام نخست‌وزیری بود از طرف مرحوم سید حسن مدرس، دولتش استیضاح گردید، وی پس از نطق مفصلی که کرد گفت:

«موقع بره‌کشی فرا رسیده است و معده‌ی من برای بره خوردن مستعد نیست، من نه آجیل میدهم و نه آجیل میخورم.»

در این جلسه، که این نطق ایراد گردید، مرحوم حسین پیرنیا «مؤتمن الملک» ریاست مجلس شورای ملی را بعهده داشت و اعلیحضرت فقید نیز بالقب سردار سپه، سمت وزارت جنگ کابینه‌ی مرحوم مستوفی الممالک را داشت.

مستوفی

عبدالله مستوفی، «مدیر السلطنه»، متولد روز سوم آذرماه سال ۱۲۵۵ خورشیدی و متوفی در روز چهارشنبه‌ی بیست و چهار آذرماه

سال ۱۳۴۹ خورشیدی است . وی صاحب یکدوره کتاب تاریخ است بنام «شرح زندگانی من یا تاریخ اجتماعی و اداری دوره‌ی قاجاریه» در چهار جلد و بالغ بر ۲۳۳۸ صفحه که از زمان آغا محمد خان قاجار شروع و به روز تاجگذاری اعلیحضرت فقید ، رضا شاه کبیر ، ختم میگردد .

این کتاب تاریخ را میتوان از جامع ترین و مفیدترین کتب ، در نوع خود دانست . مرحوم مستوفی ، در زمان حیات ، شاغل مقامات مهمی از قبیل استانداری و غیره بوده و از شاگردان دوره‌ی اول مدرسه‌ی سیاسی قدیم «دانشکده‌ی حقوق فعلی» بوده است .

مستوفی

هوشنگ مستوفی ، فرزند مرحوم مصطفی مستوفی ، متولد تیرماه ۱۳۰۴ خورشیدی و مؤلف کتاب شعرای بزرگ ایران است . اخیراً نیز ترجمه و تحقیقی بنام داستانهای پوشکین انتشار داده است . مستوفی ، دارای تألیفات و ترجمه‌های دیگری نیز هست که از میان آنها میتوان : آخرین برگ و سقوط قهرمان را نام برد .



مسرور اصفهانی

حسین سخنیار

به صفحه‌ی ۲۲۴ مراجعه شود.

مسعود غزنوی

شهاب الدوله مسعود غزنوی ، پس از پدرش یمین الدوله
محمود غزنوی ، در سال ۴۲۱ هجری قمری بسلطنت رسید و در سال
۴۳۴ هجری قمری مقتول گردید .



مشیرالدوله

حسن پیرنیا ، «مشیرالدوله» متولد سال ۱۲۵۲ خورشیدی و
متوفی در روز بیست و نه آبان ماه ۱۳۱۴ خورشیدی ، از رجال دانشمند
و آزادیخواه ایران است که بارها بمقام وزارت و نخست وزیری رسید.
مشیرالدوله ، مؤلف کتاب تاریخ ایران باستان است در سه جلد ، از
قدیم ترین زمان تا انقراض اشکانیان که متأسفانه موفق به نگارش جلد
چهارم آن که ساسانیان تا انقراض آن سلسله است نشد . این کتاب از
شاهکارهای تاریخ نویسی جهان است . بعلاوه تألیفات دیگری نیز بنامهای
ایران باستانی و داستانهای ایران قدیم دارد ، که هر يك درجای
خود ، از کتب بی نظیر و گرانبهای فارسی است .

مشیر سلیمی

علی اکبر مشیر سلیمی ، فرزند علی اصغر «مشیر دربار» ،
 بسال ۱۲۷۹ خورشیدی در تهران متولد شده .

مهمترین خدمت ادبی و فرهنگی وی ، انتشار يك دوره گلهای
 رنگارنگ است، در هشتاد و نه جلد و همچنین تألیف کتابی است ، بنام ،
 زنان سخنور ، در سه جلد .

مشیر سلیمی مجله‌ای نیز ، بنام ، مری ، انتشار داده و کلیات
 اشعار میرزاده عشقی را هم ، تدوین و منتشر نموده است .
 وی اخیراً دست بتألیف کتابی زده است بنام مردان سخنور ،
 «از یکصد سال پیش تا امروز» ، که حاوی اطلاعاتی است، درخصوص
 کسانی که در صد ساله‌ی اخیر ، بفارسی شعر سروده اند .

نشر

مُضَر، الیاس بن نزار بن مُعَد ، جد پانزدهم حضرت محمد «ص» است .

« تاریخ الکامل ابن اثیر و الاصابة فی تمیز الصحابه »



مظفرالدین شاه قاجار

مظفرالدین شاه قاجار ، فرزند ناصرالدین شاه قاجار ، متولد سال ۱۲۶۹ هجری قمری است . پس از قتل ناصرالدین شاه ، در هفده ذی القعدة سال ۱۳۱۳ هجری قمری ، از تبریز به تهران آمده و به سلطنت رسید و در بیست و پنج ذی القعدة ، سال ۱۳۲۴ هجری قمری وفات یافت .

مظفرالدین شاه ، آزادی و مشروطیت را به ملت ایران اعطا کرده است . « به تاریخ مشروطه ی کسروی رجوع شود . »

« فرمان مشروطیت ایران ، بقلم مرحوم احمد قوام «قوام السلطنه» نگارش یافته است . اما اینک برای ضبط در تاریخ ، روشتی از آن ، که اخیراً ، توسط استاد علی اکبر گاوهر ، خوشنویس مشهور معاصر ، تحریر شده است ، برای ملاحظه ی علاقمندان و ضبط در تاریخ ، در اینجا بنظر میرسد » پس از مظفرالدین شاه ، فرزندش محمدعلی میرزا ، به سلطنت رسید و با مشروطیت مخالفت آغاز کرد ، بالاخره پس از



محمد علی شاه قاجار



احمد شاه قاجار

جنگهایی که بین مشروطه طلبان و مستبدین در گرفت ، وی به سفارت روسیه ی تزاری پناهنده و از ایران خارج شد و سلطنت به پسرش احمد میرزا واگذار گردید که وی آخرین شاه سلسله ی قاجار بود . «متولد سال ۱۲۷۶ خورشیدی و متوفی در هیجدهم اسفند ماه ۱۳۰۸ خورشیدی در بیمارستان آمریکائی پاریس . وی به مرض ورم کلیه درگذشت و جسدش را به عتبات عالیات حمل کردند .»

مرحوم کسروی در تاریخ مشروطه ی ایران صفحه ی ۲۰۲ زیر عکس محمد علی شاه قاجار ، که با تاج سلطنت برداشته شده نوشته است که : «محمد علی میرزا با تاج شاهی که به سر او بزرگ بود و سنگینی مینمود .»





متن فرمان مشروطیت ایران

اعطای مظفرالدین شاه قاجار

چهاردهم شهر جمادی الثانی ۱۳۲۴ هجری قمری

در صفحه‌ی ۴۸۳ «مقابل»

بخط استاد علی اکبر کاوه

کلمه‌ی عدل مظفر ، در حساب ابجد ، مطابق است با عدد ۱۳۲۴
که سال اعطای مشروطیت است و به ترتیب ذیل ، محاسبه و تطبیق میشود:

ع = ۷۰	د = ۴	ل = ۳۰	م = ۴۰
ظ = ۹۰۰	ف = ۸۰	ر = ۲۰۰	

جمع : ۱۳۲۴



جناب اشرف صدر عظم

از آنجا که حضرت باری تعالی جل شانہ سرشته ترقی و سعادت مملکت محروسه ایران را بکفایت ناسپرد
و شخص نمایون را حافظ حقوق قاطبه اهل ایران و رعایای صید تن خودمان قرار داده اند و این موقع که برای
و اراده نمایونی مابین تعلق گرفت که برای رفاهیت و امنیت قاطبه اهل ایران و تیشید و یاسد
مبانی دولت اصلاحات مقصود برورد و از اردو و لسی و مملکتی بموقع ابر الازده شود چنان مصمم شدیم
که مجلس شورای ملی از مجتبین شایر و دکان و علماء و قاجاریه و اعیان و اشراف و ملاکین و تجار و اصناف
باشحاب طبقات مرقومه در دارالخلافه تهران تشکیل و تنظیم شود که مهم امور دولتی و مملکتی و مصالح عامه
مشاوره و مذاکره لازم را بعمل آورده و بهیئت و زراعی دولتخواه و اصلاحاتی که برای سعادت و خوشی
ایران خواهد شد اعانت و کمک لازم را بنماید و در کمال امنیت و اطمینان عتاید خود را در خیر دولت
و ملت و مصالح عامه و احتیاجات قاطبه اهل مملکت بتوسط شخص اول دولت بعرض رساند که
بصحه نمایونی متوجه و بموقع ابر الازده شود. در قصر صاحبقرانیه بیانخ چهاردهم شهریور سال ۱۳۲۴
علی اکبر کاوه

۰ - ۶

معد

معد ، جد هفدهم حضرت محمد «ص» است .
 « تاریخ ابن اثیر والاصابة فی تمیز الصحابه . »

معین

دکتر محمد معین ، فرزند ابوالقاسم معین و نواده‌ی مرحوم
 معین العلما ، بسال ۱۲۹۳ خورشیدی ، در شهر رشت تولد یافته .
 وی دکتر در ادبیات فارسی از دانشکده‌ی ادبیات دانشگاه تهران ،
 استاد کرسی تحقیق در متون ادبی دانشکده‌ی ادبیات و عضو پیوسته‌ی
 فرهنگستان ایران است .

مقام ادبی دکتر معین ، تا بدان پایه است که ، مرحوم علامه‌ی
 دهخدا ، ویرا بموجب وصیت نامه ، برای نظارت در امر چاپ و انتشار
 لغت نامه‌ی خود برگزید و اکنون ، لغت نامه‌ی دهخدا ، زیر نظر
 دکتر محمد معین ، چاپ و منتشر میشود .

از تألیفات مهم وی میتوان : حافظ شیرین سخن ، مزدیسنا ،
 تصحیح چهارمقاله با تعلیقات ، تصحیح دوره‌ی برهان قاطع ،
 عبهرالعاشقین ، جامع الحکمتین و یکدوره دستور زبان فارسی
 را نام برد .

دکتر محمد معین ، اولین کسی است که ، موفق باخذ درجه‌ی
 دکترای ادبیات فارسی ، از دانشگاه تهران گردیده است .

مَن وصیت نامه‌های مرحوم دهخدا، که یکی بعنوان ورثه‌ی
آن مرحوم، و دیگری به عنوان دکتر محمد معین است، از مقدمه‌ی
لغت نامه‌ی دهخدا، استخراج و نقل میگردد:

وصیت نامه‌ی من راجع به فیشهای باقی مانده لغت نامه:

بورثه خود وصیت می‌کنم که تمام فیشهای چاپ نشده
لغت نامه را که ظاهراً بیش از یک میلیون است و از الف تا
یاء نوشته شده و یقیناً یک کلمه دیگر بر آن نمی‌توان افزود،
به عزیزترین دوستان من، آقای دکتر معین، بدهند که مثل
سابق بچاپ برسد و این زحمتی است جان‌گاہ، که اقلاً معادل
نصف تألیف است.

دهم آبان ۱۳۳۴

علی اکبر دهخدا

دوست اعز ارجمند من

آقای دکتر معین، بورثه خود وصیت می‌کنم که تمام
فیش‌ها را باو بدهند و ایشان با آن دیانت ادبی که دارند
«که در نوع خود بی‌عدیل است» همه آنها را عیناً بچاپ
برسانند و لواینکه سراپا غلط باشد و هیچ جرح و تعدیلی
روا ندارند.

علی اکبر دهخدا

دهم آبان ۱۳۳۴

علی اکبر دهخدا

عین این ورقه وصیت نامه‌ی من راجع به فیش‌هاست چون
حال دوباره نوشتن ندارم.

مقفع

دادویه پارسی ، بدر عبدالله بن مقفع است که مستوفی بود ،
یعنی ذیحساب مالیات و خراج ایالت فارس ، و بدین جهت باو مقفع
میگفتند که چون نتوانسته بود مأموریتی را که باو ارجاع شده بود ،
مطابق دستور انجام دهد ، حجاج بن یوسف ثقفی ، که امارت عراق
و فارس را داشت او را به بصره خوانده و امر باآزار و شکنجه اش داد
و بواسطه‌ی این کار ، انقباض و تشنج در دستش پیدا شد .

اما عقیده‌ی دیگری در این مورد هست و آن اینست که یکی از
معانی بیست و دو گانه‌ی کلمه‌ی قفع ، در زبان عربی ، «زنبیلی است
بی دسته که از لیف خرما ساخته شده باشد.» و چون دادویه ، قبل از
اینکه بکار دیوانی درآید ، از این نوع زنبیل میساخته ، باو لقب مقفع
داده‌اند . « به ابن مقفع ، در همین کتاب مراجعه شود . »

« کتاب قاموس فیروزآبادی صفحه‌ی ۴۵۷ »

« وریحانة الادب ذیل صفحه‌ی ۱۶۵ جلد ششم »

ملا مخفی رشتی

ملا مخفی رشتی ، مصاحب امام قلی خان ، «حاکم فارس و
بنادر در زمان صفویه» بود و شعر نیز میسروده و با استعمال کو کنار نیز
معتاد بوده است «استعمال کو کنار باین ترتیب بوده که پوست خشنخاش
را مثل چای دم کرده و مینوشیدند . »

ملکشاه سلجوقی

ملکشاه سلجوقی ، فرزند الب ارسلان است و پس از وی ،
از سال ۴۶۵ هجری قمری تا ۴۸۵ هجری قمری ، سلطنت کرده .
نظام الملک ، وزیر این پادشاه بوده است . وی چهل روز پس از قتل
خواجه نظام الملک وفات یافته است .

منصور دوانقی

ابوجعفر منصور ، دومین خلیفه عباسی است که بدستگیری
ابومسلم خراسانی ، عموی خود عبدالله را کشت و در دومین سال
خلافت خود ابومسلم را نیز با نیرنگ مقتول ساخت . « به ابومسلم
مراجعه شود . »

علت اینکه باو دوانقی میگویند اینست که دستور داد تا از هر
يك از اهالی شهر کوفه يك دانع نقره که يك ششم درهم و دینار بوده
است برای احداث خندق اطراف شهر دریافت کنند .

اما عده ای دیگر را عقیده چنین است که این لقب را باو از این
جهت داده اند که بسیار خسیس بوده که حتی يك دانع را نیز از فقرا
دریغ میکرده است . « دوانق یا دوانیق جمع دانع است و در جمع
مفتوح دوانیق و مکسور دوانق گویند . »

این منصور کسی است که حضرت امام جعفر صادق را نیز
مسموم گردانید و خود در سال ۱۵۸ هجری در مکه بسن شصت و سه
سالگی درگذشت .

« ربحانة الادب جلد ۴ صفحه ی ۹۱ »



مؤتمن الملک

حسین پیرنیا «مؤتمن الملک» ، فرزند مرحوم میرزا
نصرالله خان مشیرالدوله صدر اعظم و برادر کهنتر مرحوم حسن
پیرنیا «مشیرالدوله» است .

وی بسال ۱۲۵۴ خورشیدی متولد و درنهم شهریور ماه ۱۳۲۶
خورشیدی وفات یافته . پیرنیا بارها به وزارت و نمایندگی مجلس
شورای ملی و ریاست مجلس شورای ملی رسیده . وی را بحق باید
بزرگترین و مشهورترین و مقتدرترین رؤسای مجلس شورای ملی ایران
در تمام ادوار مشروطیت ایران دانست .

موسی عمران

موسی ، فرزند عمران پیامبر بنی اسرائیل است که پدرش از
نگهبانان خاص فرعون بود . درچهل سالگی مبعوث شد و صدوبیست
سال عمر کرد و درجانب شرق رودخانه‌ی اردن بدرود زندگی گفت و
او را در دره‌ی بیت فحور در سرزمین موآب بخاک سپردند . ولی
آرامگاه او هیچگاه بدست نیامد .

حضرت موسی در دوران فرمانروائی آمنوفیس فرعون

مقتدر مصر ظهور کرد «در حدود ۱۳۳۲ سال قبل از میلاد مسیح»
وفات حضرت موسی را بین سالهای ۱۵۸۵ تا ۱۳۵۶ قبل از میلاد
مسیح نوشته اند .

«قاموس کتاب مقدس صفحات ۶۴۹ و ۶۵۰»
«تاریخ جامع جهانی در ۱۲ جلد»
تألیف جان کلارك رید پارت مورخ امریکائی

مولا محمد کریم مهدیقلی تبریزی

مولا محمد کریم مهدیقلی تبریزی ، صاحب کتاب لغت
برهان جامع است که بنام فتحعلیشاه قاجار نوشته .

میرداماد

میر محمد باقر استرآبادی ، مشهور به میرداماد ، از
دانشمندان و حکمای دوره ی سلطنت شاه عباس اول صفوی است .
«در آخر قرن دهم و نیمه ی اول قرن یازدهم هجری قمری» و در دربار او
معزز و محترم و استاد عده ای از طالبان حکمت و از جمله ملاصدرا ،
بوده و از تألیفات او در حکمت ، قیسات است . طبع شعر نیز داشته و
اشراق تخلص میکرده و یک مثنوی از او بفارسی باقی است .
فوت او را بسال ۱۰۴۱ هجری قمری نوشته اند .

نابغه

نابغه ، یکی از شعرای عهد جاهلیت و از صاحبان معلقات و از ندمای مخصوص نعمان بن منذر بوده و ثروت بسیاری اندوخته تا بجائیکه در ظروف زرین غذا میخورد و در سال ۱۶ یا ۱۸ قبل از هجرت وفات نموده است .

چون تا بحال چند جا از اصحاب معلقات نام برده ایم بد نیست اگر راجع به خود معلقات نیز توضیح مختصری داده شود .

اعراب دوره ی جاهلیت « قبل از اسلام » هر سال در ماههای حرام « ماههایی که در آن جنگ نمیشد » در محلی ، در نزدیک شهر طایف که بنام سوق عکاظ یا بازار عکاظ بود جمع میشدند و بازاری شبیه شنبه بازار و یا چهارشنبه بازاری که در ایران هم مرسوم است تشکیل میدادند و اجناس خود را عرضه داشته و معاملات تهاتری یعنی جنس بجنس بین آنها انجام میشد . و اما طایفه ی قریش برای اینکه مردم بیشتری را بیازار عکاظ بیاورد ، آنجا را نمایشگاه شعر و ادب و خطابه سرائی قرار داد . این بازار از اول ذی القعدة تا بیستم همین ماه در حال تشکیل بوده شعرا و گویندگان عرب از طوایف مختلف اشعار و قصاید خود را میخواندند .

نابغه ذبیانی که خود از شعرای بنام دوران جاهلیت است ، بیازار عکاظ میآمد و سر پرده ای از چرم قرمز برای او می افراشتند . شاعران اشعار خود را در محضر او میخواندند و هر شعری که از همه بهتر بود آنرا با آب طلا روی پارچه ی مصری نگاشته و در پرده های کعبه که هنوز بتخانه بود میآویختند و این همان است که آنرا معلقات یا مذهببات میگویند . « بعقیده بعضی معلقات غیر از مذهببات است » باید گفت که

این افتخار بزرگی بود ، برای شاعری که شعرش را در کعبه بیاویزند
چون این خود نشان میداد که جزء فصیح ترین اشعار عرب است .

اما پس از ظهور حضرت محمد و قرآن کریم چون برآستی
قرآن فصیح تر از تمام آن اشعار معلق بود ، بناچار آنها را از خانه‌ی
کعبه برداشتند .

اصل معلقات ۷ عدد و از ۷ شاعر است که نامهای آنها بقرار
زیر است :

- ۱ - امرؤ القیس .
- ۲ - طرفه بن عبد بکری .
- ۳ - زهیر بن ابی سلمی .
- ۴ - لبید بن ربیعہ عامری .
- ۵ - عمرو بن کلثوم تغلبی .
- ۶ - عنتره بن شداد .
- ۷ - حارث بن حلزہ یشکری .

اما بعدها سه قصیده‌ی دیگر ، و از سه شاعر دیگر بآن قصاید
هفتگانه اضافه کردند و گفتند که از نقطه‌ی نظر فصاحت ، در ردیف
آنهاست که آن سه شاعر عبارتند از :

- ۱ - عبید بن ابرص .
- ۲ - اعشی میمون .
- ۳ - نابغه ذبیانی .

اشعار این ۱۰ نفر معلقات عشره را تشکیل میدهد .

«ریحانة الادب جلد ۱ صفحه‌ی ۸۴

و جلد ۴ صفحه‌ی ۱۴۷»

«و تاریخ تمدن اسلام ، تألیف جرجی زیدان

ترجمه‌ی علی جواهر کلام جلد ۳ صفحه‌ی ۴۶»



نادرشاه افشار

نادر شاه افشار ، در روز شنبه ی بیست و هشتم محرم ، سال ۱۱۰۰ هجری قمری تولد یافته و در شب یکشنبه ی یازدهم جمادی الثانی سال ۱۱۶۰ هجری قمری در فتح آباد نزدیک قوچان ، از پشت سر بدست صالح بیک قرخلوی افشار ارومی ، بضربت سختی مقتول گردید .

نادر شاه ، از فاتحین بزرگ مشرق است و خدمات گرانبھائی بکشور ایران انجام داده است . قبر نادر در مشهد مقدس واقع است .



ناصرالدین شاه قاجار

به صفحه ی ۱۱۹ مراجعه شود.

نظام الملک

ابوعلی حسن بن علی بن اسحاق طوسی، یا بیهقی «سبزواری»
خواجه نظام الملک، وزیر معروف و دانشمند سلجوقیان و صاحب
کتاب معروف سیاست نامه، در روز جمعه بیست و یکم ذی القعدة،
سال ۴۱۰ هجری قمری در شهر طوس متولد و در روز دهم رمضان، سال
۴۸۵ هجری قمری، توسط یکی از فدائیان اسماعیلی مقتول گردید. وی
هفتاد و چهار سال و نه ماه و نوزده روز، در جهان زیسته و چهل سال
در خدمت سلجوقیان بوده است.

قاتل نظام الملک، بوطاهر ارانی نام داشت.

نظامی عروضی

ابوالحسن نظام الدین یا نجم الدین احمد بن عمر بن علی
سمرقندی، از شعرا و نویسندگان قرن ششم هجری قمری است.
علامه ی قزوینی، در مقدمه ی کتاب چهار مقاله می نویسد:
« تولدش قطعاً مدتی قبل از سنه ی ۵۰۰ هجری و لا اقل تا حدود سنه
۵۵۰ هجری در حیات بوده است. در سنه ۵۰۶ در شهر بلخ بخدمت
عمر خیام رسیده و در مجلس انس پیشگوئی خیام را در باب قبر خود
شفافاً از وی استماع نموده است و در سنه ۵۳۰ مجدداً به نیشابور
رفته و قبر عمر خیام را زیارت کرده و به رأی العین تحقیق مقال او را

در بیست و چهار سال قبل که ، هر بهار باد شمال بر گور وی گل افشان
کند مشاهده کرده است . »

نظامی ، در چهارمقاله می نویسد : « در میان مجلس عشرت از
حجة الحق عمر شنیدم که او گفت : گور من در موضعی باشد که
هر بهاری شمال بر من گل افشان میکند . »

نعمان بن منذر

نعمان بن منذر ، ملک حیره و مسیحی بود ، در حدود سالهای
۵۹۵ تا ۶۱۰ میلادی خسرو پرویز دختر ویرا که حدیقه ، یعنی
بستان نام داشت ، خواستگاری کرد . اما چون اعراب دختر به عجم
نمیدادند نعمان قبول نکرد . خسرو پرویز در صدد برآمد تا سپاهی
برای تنبیه او بفرستد ، نعمان اطلاع حاصل کرده فرار کرد ، اما بعداً
خود برای عذرخواهی به نزد خسرو پرویز آمد . اما پادشاه ساسانی
عذر او را نپذیرفت و دستور داد تا ویرا سه روز زندانی گردند و روز
چهارم در پای پیلان افکندند . و اینکه خاقانی شیروانی در قصیده‌ی
معروف مداین گفته است :

از اسب پیاده شو ، بر نطح زمین رخ نه

زیر پی پیلش یین ، شه مات شده نعمان

اشاره بموضوع زیر پای پیل افکندن نعمان بن منذر است .



نفیسی

سعید نفیسی، فرزند علی اکبر ناظم الاطبا، متولد سال ۱۲۷۴ خورشیدی در تهران است. نفیسی، از دانشمندان و نویسندگان وادبای بنام زبان فارسی است. فرهنگ بزرگ فارسی بنام فرنودسار یا فرهنگ نفیسی تألیف ناظم الاطبا، پدر سعید نفیسی است. مرحوم ناظم الاطبا، در سال ۱۳۴۳ هجری قمری بسن هفتادونه سالگی فوت کرده است. وی متولد روز هفدهم ربیع الثانی سال ۱۲۶۳ هجری قمری بود.

والا

مهندس عبدالله والا، فرزند مرحوم ظهیر السلطان، و متولد سال ۱۳۰۱ خورشیدی، در خلخال آذربایجان است. امتیاز مجله‌ی تهران مصور، از بعد از قتل مرحوم احمد دهقان متعلق به مهندس عبدالله والا است.

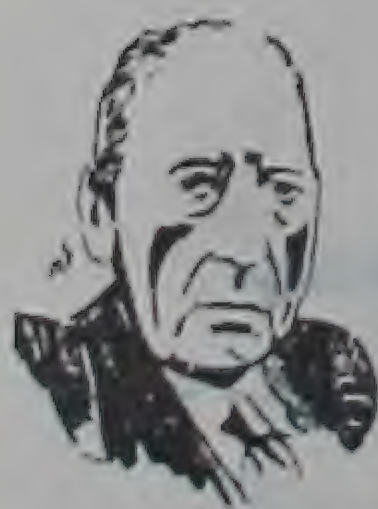


وحید دستگردی

حسن ، فرزند محمد قاسم ، متخلص به وحید ، متولد سال ۱۲۸۵ هجری قمری و متوفی بسال ۱۳۲۱ خورشیدی است .

وی به نظامی گنجوی ، ارادت مخصوص داشت و بهمین جهت انجمن ادبی را که سعی و همت خویش تأسیس کرده بود ، انجمن حکیم نظامی ، نام داده بود .

وحید ، صاحب امتیاز مجله‌ی ارمغان بود . این مجله که از مجلات ادبی و بسیار مفید معاصر است ، باهتمام مرحوم وحید دستگردی پایه گذاری شد که هنوز هم منتشر میشود .



وثوق الدوله

به صفحه‌ی ۱۳۰ مراجعه شود.

هدایت

رضا قلی خان الله‌باشی ، شب پانزدهم محرم سال ۱۲۱۵

هجری قمری در تهران متولد شده است .

وی صاحب کتب ریاض العارفین ، مجمع الفصحا و فرهنگ

انجمن آرا در لغت است . و بسال ۱۲۸۸ هجری قمری وفات یافته است .

هرمز

هرمز چهارم ، فرزند انوشیروان عادل ، بیست و دومین

پادشاه سلسله‌ی ساسانی ، مادرش دختر خاقان ترک بود و از آن

سبب او را ترک‌زاد گویند .

پس از پدر ، در سال ۵۷۹ میلادی به سلطنت رسید و بسال ۵۹۰

میلادی گرفتار طغیان سردار مشهور خود ، بهرام چوبین ، گردید

و سرانجام پس از شورش که در پایتخت بر پا شد ، دوتن از برادرزاده‌های

او ویرا گرفتار کرده بزدان افکندند و پس از چند روزی بقتل رسانیدند.



همائی «جلال الدین»

به صفحه‌ی ۱۲۹ مراجعه شود .



یاسمی

غلامرضا رشید یاسمی ، فرزند محمد ولیخان میرپنج ،
در سال ۱۳۷۴ خورشیدی در کرمانشاه متولد گردیده و در سال ۱۳۳۸
خورشیدی درگذشت .
رشید یاسمی ، از دانشمندان و ادبای معروف ایران بشمار میرود.

یاقوت حموی

یاقوت بن عبدالله رومی ، پدر و مادرش یونانی بوده و در
خاک روم شرقی بسال ۵۷۴ هجری قمری بدنیا آمده و در سال ۶۴۶
هجری قمری در شهر حلب بدرود حیات گفته است .
وی صاحب کتاب معروف معجم البلدان است که در جغرافیا
نگارش یافته ، کتاب معجم الادبا نیز از تألیفات یاقوت حموی
است .

یوسف

حضرت یوسف ، نام پدرش یعقوب و مادرش راحیل ، بود .
برادرانش او را به بیست درم « پاره‌ی نقره » برئیس کاروانی بنام
مالک بن ذعر الخزاعی فروختند . سن او را در این موقع نه تا یازده
سال دانسته‌اند . مالک او را بمصر برد و به عزیز مصر که نام او را
پوتیفار نوشته‌اند و زلیخا همسر او بود بفروخت .

فرعون مصر در این موقع پوفس ، از فراعنه‌ی هیکسس ،
آخرین سلسله‌ی ملوک این طبقه بوده است .

یوسف ، بمقام صدارت عظمی ، در دربار فرعون رسید و هم
در این موقع است که بنی اسرائیل را با پدر پیرش یعقوب ، از
سرزمین کنعان بمصر آورده است . « ممکن است این مهاجرت در موقعی
صورت گرفته باشد که سلاطین هیکسس بزور قوائی که از آسیا
آورده بودند ، زمام امور مملکت مصر را در دست خود داشته‌اند . »
حضرت یوسف ، در سن صد و ده سالگی مرد و بر حسب رسم مصریان ،
جسد ویرا حنوط « مومیائی » نمودند و بنا بر دستور خودش ، مومیائی
ویرا بنی اسرائیل ، با خود بکنعان آوردند و در شکیم ، در کنار چاه
یعقوب ، دفن کردند و بعد از آن جسد ویرا از شکیم ، به حبرون
بردند و در غار مکفیله ، با اجدادش مدفون ساختند .

« شکیم ، پایتخت سلاطین بنی اسرائیل بوده است . »

« قاموس کتاب مقدس صفحه‌ی ۹۶۸ »

و شاهکارهای ادبیات فارسی یوسف و زلیخا صفحه‌ی ۱۷ »

$$\sqrt{51}$$
[illegible]



لغت نامه

شامل دویست و ده لغت

دور از ذهن موجود

در بعضی از اشعار

این کتاب

ابجد

نام اولین صورت از صور هشتگانه‌ی حروف جمل و این ترتیب حروف الفبای مردم فینیقیه بوده است .

لغت نامه‌ی دهخدا «آ - اثبات صفحه‌ی ۲۴۹»

ابجد یا ابوجد اولین، از هشت کلمه‌ی تذکاریه‌ای که عرب حروف الفبای خود را بتوسط آنها یاد میکنند .

شکی نیست که اصل الفبای عرب ، عبرانی - آرامی است . معینا عرب که از دیگر لغات سامی آگاهی نداشته است و از سوی دیگر بعلت استغراق تام در سنن خویش و بسبب تعصب قومی ، برای کلمات معموله‌ی ابجد که از طریق روایت بدیشان رسیده و برای آنان نامفهوم بود ، تأویلات دیگری قائل شده‌اند .

مجموعه‌ی تحقیقات ایشان ، هر چند که جالب توجه است ، جز افسانه چیزی نیست ، برطبق گفتار بعضی از علما ، شش پادشاه همدین ، حروف هجائی را بترتیب اسامی خود مرتب کرده‌اند و برحسب روایت دیگر ، شش کلمه‌ی اول از کلمات هشتگانه‌ی مزبور اسماء شش دیو و طبق روایت سوم ، کلمات مذکور نام‌های ایام هفته است .

با وجود این در بین علمای نحو عرب کسانی «مانند : محمد بن یزید بن مبرّد ، متوفی در ماه ذیقعد یا ذیحجه‌ی سال ۲۸۵ یا ۲۸۶ هجری» و «حسن بن عبد الله سیرافی ، متوفی در روز شنبه‌ی دوم ماه رجب سال ۳۶۸ هجری» بوده‌اند که بروایات مذکور قانع نشده و صریحاً گفته‌اند که کلمات هشتگانه‌ی ابجد از مأخذی بیگانه اقتباس شده است . هشت کلمه‌ی مزبور عموماً چنین تلفظ میشود :

« آ ب ج د - ه و ز - ح ط ی - ک م ن - س ع ف ص - ق ر ش ت -
ت خ ذ - ض ظ غ . »

در حساب جمل الف تا طاء بترتیب نماینده‌ی ۱ تا ۹ و یاء
تا صاد بترتیب نماینده‌ی ۱۰ تا ۹۰ و قاف تا غین بترتیب
نماینده‌ی ۱۰۰ تا ۱۰۰۰ میباشد .

اما اعراب تعبیر دیگری نیز برای حروف ابجد دارند
و آن اینست که ، گاه این هشت لفظ را نام فرزندان همراه
نامی واضح خط خوانده‌اند .

« برهان قاطع باعتماد دکتر محمد معین جلد اول صفحه‌ی ۷۷ »

در اینجا مقصود آرنج ، قسمت وسطای دست است .

جنگ و جدال .

ظرف و جای آب .

طلا .

معرب اتر است .

اشعار بازاری و عوام فهم را که جنبه‌ی شوخی و مطایبه هم
داشته باشد گویند .

یک نوع قلع که آنرا بعرابی رصاص گویند .

خشمگین - شجاع .

سازی است مشهور که افلاطون ابداع کرده است .

سرخ رنگ - اما اینجا مقصود شمشیر است .

گمراه تر .

بقایای خرابی شهری که باقی مانده باشد .

چپ « دو بین »

زنجیرها .

بهره رسانیدن .

آرنگ

آفند

آوند

ابریز

اثیر

احمد

ارزیز

ارغند

ارغنون

ارغوانی

اضل

اطلال

اعور

اغلال

افاضت

اکسیر	کیمیا را گویند و آن جوهریست گدازنده و آمیزنده و کامل کننده ، یعنی مس را طلا میکند . « برهان قاطع » اورنگ و تخت شاهی « دارای هفت معنی است » . « برهان جامع »
ایاغ	پیاله شرابخواری .
بابزن	سیخ کباب .
برقع	نقاب - روبند .
بساک	تاج از گل ، که پادشاهان و بزرگان روزهای عید و مردمان در روز دامادی بسر نهند .
بلید	کند ذهن .
پابندان	ضامن - کفیل .
پرند	حریر .
پشن	در اصل پشننگ بوده - نام پسر بانو گشسب است .
تبیره	دهل و طبل و نقاره .
ترک	با فتح « ت » بطور مطلق کلاه خود و قسمت های رنگین یک کلاه را نیز گفته اند .
تف	حرارت .
تلمذ	شاگردی کردن .
تنگ مانی	این لغت معانی مختلف دارد ولی در این شعر مقصود گوینده نگارخانه ی مانی ، نقاش و پیغمبر عهد ساسانی است و عموماً هر صفحه یا تخته ای است که نقاشان اظهار صنعت خود بر آن کنند و کتاب مانی نیز ارتنگ یا ارژنگ و یا ارثنگ نام داشته است .
توتیا	سورمه ای که بچشم کشند و نوعی سنگ که از آن سورمه بدست آید .

توزی	پارچه‌ی ابریشمی
توسن	اسب سرکش
تیریز	تربیع قبا «دامن لباس»
ثاقب	نفوذ کننده - روشن
ثدی	با ضم «ث» پستان زن
ٹنگ	نام کتاب صنایع و بدایع هانی نقاش است و در اصل بمعنی نقش و نگار آمده است
جزالت	فراوانی و بسیاری و عظمت - فصاحت و رسائی سخن
جوال	جولان دهنده - آتشگردان
جبل	طناب - ریمان
حرس	نگهبان
حمام	شمشیر
خطیره	معوطنه
حظیره قدس	بهشت
حله	جامه - لباسهای قیمتی
حمای محرق	تب محرقه - مرضی است
حمراء	مؤنت احمر - سرخ
حمیم	آب جوشیده‌ی جهنم
خد	صورت
خفتان	زره
خلقان	فرسوده
خنک	اسب سفید - اسب ابلق
خیر الکلام قَلَّ وَدَلَّ	بهترین سخنان آنست که کم باشد و پر معنی
داربوی	عود
دختر احد	زنی فاحشه بوده است
دُرج	جعبه‌ای که در آن جواهر نهند

درع	زره .
دمن	سبزه زاری که در سرگین حیوانات روئیده باشد .
دیده	در اینجا بمعنای دیدبان است .
ذقن	چانه .
ذکاء	زیر کی - هوشیاری .
ذُل اشتر	ذلت سوار شدن روی بالان شتر در مواقع مخصوص .
ذو ذنب	ستاره‌ی دنباله دار .
راه شب‌دیز	از آهنگهای موسیقی زمان خسرو پرویز ساسانی .
راح	نام نوائی از موسیقی و در عربی ، یکی از نامهای شراب است .
راغ	صحرا و مرغزار و دامن کوهی را نیز گویند که بجانب صحرا باشد .
ربع	خانه‌ها .
رخ	یکی از مهره‌های شطرنج - صورت .
رصد	کمین کردن .
رضوان	دربان بهشت .
رعونت	زیبائی و خوش اندامی - حماقت و نادانی .
رقت	نازکی - باریکی .
رق منشور	رق ، پوست لاک پشت دریائی - منشور ، فرمان « فرمانی که روی پوست نوشته شود » .
رمح	نیزه .
رمد	دمل .
رواق	پیشگاه خانه و ایوانی که در مرتبه‌ی دوم ساخته شود و در اینجا کنایه از آسمان است .
روح	نام یکی از پرده‌های موسیقی - در عربی نفس ناطقه را گویند .
ریاض	جمع روضه - باغها - گلزارها .
زبد	کف روی آب .

زرق	حبله و تزویر .
زعفرانی	زرد رنگ - در اینجا مقصود زراست
زلزل	تکانها .
زلزال	تحرک و اضطراب .
زنار	رشته ای که آتش پرستان « زرتشتی ها » با خود دارند - مطلق رشته است .
زهش	زائیدن .
سانگین	قدح و پیاله ی شرابخواری .
سجه	تسبیح .
سترون	نازا .
سرادات	جمع سرادق - پرده های بزرگ سلطنتی .
سدره	سدر - درخت کنار .
سروش	فرشته - جبرئیل .
سریر	تخت پادشاهی - قوس و قزح - نام ولایتی است که غار کیخسرو آنجا است .
سعیر	آتش .
سلاست	روانی .
سنان	نیزه .
سندروس	نام صمغی است زرد رنگ .
سور	جشن .
سورت	شدت وحدت .
سوفار	بن تیر که بوسیله ی کمان پرتاب میشود .
سوک	عزا - ماتم .

سیمرغ

عنقا را گویند و آن پرنده‌ای بوده افسانه‌ای که زال پدر
رستم را پرورده و بزرگ کرده و میگویند هر کس که
استخوان و یا پری از این مرغ با خود داشته باشد، هیچکس
نمی‌تواند او را براندازد و بر او چیره شود.
« به عنقا مراجعه شود » « برهان قاطع »

شارسان

شهرستان - شهر .

شد

بستن .

شد رحل

باربندی .

شرحه

با فتح شین ، قطعه قطعه با کسر شین ، قطعه‌ی گوشت .

شرنگ

زهر - سم .

شعری

نام ستاره‌ای است .

شکر نوین

از آهنگهای موسیقی قدیم ایران در زمان ساسانی .

شمن

بت پرست .

شونیز

سیاه تخمه که روی نان پاشند .

صبحا غد

صبح فردا .

صخره‌ی صما

سنگ سخت - سنگی است در بیت المقدس که در هوا معلق
مانده . چون یکبار زنی حامله را از خوف در زیر آن وضع
حمل شده بود لهذا دیواری بزیر آن سنگ کشیده‌اند و
گویند که دیوار بآن سنگ وصول نیافته . هنوز در هوا
معلق است . « لغت نامه‌ی دهخدا »

صر صر

تنند .

صما

زن کر « ناشنوا » .

صمد

بر آورنده‌ی حاجات و خصوصاً بخداوند اطلاق میشود .

صنم

بت .

صولجانی

چوگان .

صهبا
ضمت
طامات

شراب .

بخل و حسد .

سخنهای بلند که صوفیه برای اظهار کرامت و شرافت مرتبه
گویند و باعث پندار نفس و سوء اعتقاد شود و این عربی است
جمع « طامه » بتشدید میم یعنی داهیه و حادثه‌ی عظیم ، اما
در فارسی بتخفیف استعمال میشود . اقوال پراکنده و هذیان
و سخنان هرزه و اراجیف بی اصل را نیز گویند .

پرنده .

عیب گرفتن .

خرمای شیرین و قرمز .

درختی است در بهشت .

بفتح عین - ملک و خانه و آب و زمین - بضم عین ، شراب و می .

تخت روان .

سیمرخ - پرنده‌ی افسانه‌ای را گویند و کنایه از هر چیز
نایاب است و مرغی بود دراز گردن و بزرگ که مرغان دیگر
را میخورد و اطفال و دختران را بلع میکرد . « برهان قاطع »

سرخاب .

دهانه‌ی اسب .

پرنده‌ای بنام زاغ را گویند .

در این شعر بمعنای نامرد و دیوث است ، اما معانی دیگری

نیز دارد و محلی نیز در خراسان هست .

ابر .

برکه‌ی آب .

خشم .

طایر
طعن و دق
طنان
طوبی
عقار
عماری
عنقا

غازه

غاشیه

غراب

غرچه

غمام

غیض

غیظ

فتراک

کمر بندی که از زین اسب آویزان کنند ، برای بستن چیزی و
یا تسمه‌ای است که از پس و پیش اسب آویزند .

با هوش .

اسب - یکی از مهره‌های شطرنج .

کشتی - ناو .

دروغ و نیرنگ .

دمیدن نسیم .

نام کوهی است افسانه‌ای ، و به نوشته‌ی برهان قاطع «صفحه‌ی

۱۵۱۵ جلد سوم» مشهور و محیط است به ربع مسکون .

گویند پانصد فرسنگ بالا دارد و بیشتر آن در میان آب است

و هر صبح ، چون آفتاب بر آن افتد شعاع آن سبز می‌نماید و

چون منعکس گردد ، کبود ، و این میباید غلط باشد ، چه در

حکمت مبرهن است که لون لازم اجسام مرکبه است و بسیط

را از تلون بهره نیست و همچنین به برهان ثابت شده است ،

که ارتفاع اعظم جبال از دو فرسنگ و نیم زیاده نمیباشد .

ظرف شراب یا سرکه و قرابه‌ی زرین ، کنایه از آفتاب است .

بوزینه .

کرمی است که بر درخت بلوط نشیند و از آن کرم رنگ

ارغوانی گیرند «قرمز دانه» که پشم بهترین قالی‌های ایران

را با آن رنگ آمیزی میکنند .

سنگ قلاب .

یکی از انواع دردها .

قنات - مجرای آب زیرزمینی .

قطعه‌ی زمینی که کنارهای آن را بلند کرده باشند و در میان آن سبزی بکارند ، یا ذراعت دیگر کنند .

دیوث .

فتن

فرس

فلک

فند

فوج

قاف

قرابه

قرد

قرمیز

قلماسنگ

قولنج

کاریز

کرد

کشخان

کشف

کوپال

کوس

کهچہ

کیمیا

سنگ پشت

کردن کلفت - گرز آهنین

طبل و دهل

ملاغه یا آبگردان که در آشپزخانه مورد مصرف است.

بمعنی مکر و حيله است. و عمل مشهوری است نزد اهل صنعت

که میخواهند بوسیلهی آن قلع و مس را طلا و نقره کنند. و

چون این عمل از حيله و مکر خالی نیست، از این جهت باین

نام خوانده شده. و کلمه‌ی شیمی نیز شباهت به کلمه‌ی کیمیا

دارد و باید در نظر داشت که هیچیک از کیمیاگران جهان که

وقت و ثروت خود و دیگران را صرف طلا کردن مس، یا

پیدا کردن اکسیر حیات کرده‌اند موفقیت ناچیزی نیز نیافته

و ناکام از دنیا رفته‌اند. «برهان قاطع»

احمق.

هزل و ظرافت و خوش طبعی.

غیر قابل شمارش.

شکاف پهنای قبر.

کولی - خوش اندام - با نشاط - سرمست.

شهر لاهور در هندوستان.

شعله.

حلزون.

عارضه‌ای است در صورت حادث از خون و صفرا.

قابله.

مطلبی که ما وارد آن هستیم.

آراسته.

گول

لاغ

لایعد

لحد

لولی

لوهر

لهب

لیسک

ماشرا

مام ناف

مانحن وفیه

متحلی

مترد

ظرفی که در آن ترید آبگوشت ریزند « بادیه و یا ظرف
مسی یا هر ظرف دیگر .»

مجمهر

آتشدان .

مخطی

خطاکار .

مدبر

وسائل فرار دادن .

مدینه‌ی عاد

اشاره به شهر عاد و شهر ثمود است .

مرغ بسهل

مرغی که کلمه‌ی بسم الله الرحمن الرحيم باو دمیده شده و
مقصود مرغ حاضر برای ذبح است .

مزمر

مزمار آلات موسیقی بادی معمول در میان اعراب .

مزیح

شوخی کننده .

مستی

مست با ضم میم ، گله و شکایت - بمعنی غم و اندوه نیز آمده
است « مستمند » .

مسد

بستن .

مطررد

شایع .

معاقرت

اثرات مستی .

معتنی

اعتنا کننده .

معجر

بر وزن منبر ، چارقدها .

مفتاح

کلید - باز کننده .

مقلوب

وارونه .

مگس نحل

زنبور عسل .

ملتحد

پناه گاه « الملتحد والملتجا » پناه گاه . « قاموس عربی »

مماثل

همجنس .

مورد

نام درختی است که آنرا « آس » گویند ، برگش در غایت
سبزی است و در دواها بکار میرود و بمعنی مهر بضم میم و
نگین هم آمده است .

دریده شده .	منشوق
پناه گاه .	مهرب
ترازو .	میزان
ابر .	میغ
مویز - کشمش .	میمیز
نارنج .	نارنگ
از آهنگهای قدیمی ایران در زمان ساسانی و گویا همان باغ شیرین باشد که کریستن سن در ایران در زمان ساسانیان ذکر کرده .	ناز شیرین
بررسی کننده - انتخاب کننده .	ناقد
نام ستاره ایست .	نمره
شتر مرغ .	نعامه
دمندگان در گره های بستن داماد .	نقائات فی العقد
کرنا و بوق کوچک و بمعنای فریاد نیز هست و اعراب گریز را گویند که از گریختن است .	نفیر
اینک .	نک
مقصود موسیقی دان و نوازنده است .	نوائی
میخ .	وتد
خانه .	وثاق
رقص - بمعنی خوب و خوش نیز میباشد .	وشت
آشفشان .	ولکان

هرای

زینت و اسباب اسب - اسم صورت بمعنای صدای زنده باد و
شادباش .

هرگیز

هرگز .

هما

در اوستا ، بمعنای فرخنده و خجسته بکار رفته ، اما نام مرغی
است که استخوان میخورد و در افسانه‌ها گویند در کشورهای
قدیم هرگاه پادشاهی میمرد و جانشین نداشت ، همای را
پرواز در می‌آوردند ، بر سر هر کس می‌نشست او را پادشاه
می‌کردند .

یازیدن

دست انداختن - بالیدن و نمو کردن .



اماکن

$$\sqrt{51}$$
[illegible]

آران - کاشان .	قبریز .
آشتیان .	قربت حیدریه .
ابخاز .	قرکستان .
ایبورد .	تون - طیس .
اخیسکت .	تهران .
اصفهان .	چرفادقان - گلپایگان .
افغانستان .	جندق - بیابانک .
الشت سوادکوه .	حلب .
انگلستان .	حیره .
ایران .	خراسان .
باخرز .	دمشق .
باژ - طوس .	رودک .
بافق .	سبزوار - بیهق .
بخارا .	سمرقند .
بدخشان .	سمنان .
برغان .	سیستان .
بُست .	شوروی - روسیه .
بعلبک .	شیراز .
بغداد .	طالقان .
بلخ .	طوس .
بندر پهلوی .	عتبات .
بیرجند .	غزنین .
باریز - کرمان .	غور .
پنجاب .	فرح آباد .
پنجهیر - شهری در نواحی بلخ بوده است .	فرغانه .
تبت .	فسا .

قائیات .	لار .
قزدار .	لاهور .
قزوین .	مازندران .
قم .	ماوراء النهر .
قندهار .	مشهد .
قونیہ .	ملایر .
کاشان .	مورچه خورت - اصفہان .
کرمان .	موصل .
کرمانشاہ .	مہ ولات « ماہ ولایت » تربت حیدریہ .
کمرجان - ہمدان .	نیریز .
کوپا - اصفہان .	نیشابور .
کنجہ .	ہمدان .
گیلان .	ہندوستان .
لبنان .	یزد .



$$\sqrt[4]{51}$$
[illegible]

صفحه‌ی

پانصد و چهل و چهارم

$$\sqrt{51}$$
A blank ledger page with four columns and multiple rows. The columns are separated by vertical lines, and the rows are separated by horizontal lines. The paper is aged and shows some staining and wear. The first column is the widest, followed by the second, third, and fourth columns in descending order of width. The fourth column is the narrowest. The page is otherwise empty of any text or markings.

$$\begin{array}{r} 40 \\ 111 \\ \hline 51 \end{array}$$
[illegible]

218

39

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

~~scribbled out~~

Account No.....

71

Call No..... 354 4336

Date.....

13 4/4/88
 5/4/88
 6/20/88
 6/12/88

19 66 4
 2009
 2009
 2009

24
 15
 12
 12
 12

Photo Shop

Page

DATE LABEL